

MINISTERIO DEL PROGRESO

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR**

**PROYECTO EDUCATIVO
INSTITUCIONAL
DEL INSTITUTO DE
FORMACIÓN DOCENTE
CONTINUO DE VILLA
MERCEDES**

SAN LUIS

2002-2006

INSTITUTO DE FORMACION DOCENTE CONTINUA DE VILLA MERCEDES

Índice.

Prologo.....	3
1.CONTEXTUALIZACION HISTORICA	4
2. MARCO NORMATIVO.....	6
3. PERFIL DE LA FORMACIÓN.....	7
4. LAS FUNCIONES DEL IFDC SAN LUIS.....	9
4.1 FORMACIÓN DOCENTE INICIAL	10
4.2 CAPACITACION, PERFECCIONAMIENTO Y ACTUALIZACION.....	12
4.3 INVESTIGACIÓN	17
4.4 EXTENSIÓN.....	19
5. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL INSTITUTO.....	19
5.1 CAMPOS DE LA FORMACION DOCENTE. TRAYECTOS FORMATIVOS.....	21
5.2 EL ESPACIO DE CONSTRUCCION DE LA PRACTICA.....	23
6. LOGICAS QUE NTEGRAN LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL IFDC.....	23
6.1 LOGICA CURRICULAR.....	24
6.2 LOGICA ACADEMICA.....	27
6.3 LOGICA DE GOBIERNO Y GESTION.....	31
7. INGRESO A LOS PROFESORADOS.....	31
8. ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO.....	35
9. PASANTÍAS INTERNAS DE LOS ALUMNOS.....	35
10. SISTEMAS DE APOYO ECONÓMICO PARA ALUMNOS.....	36
11. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO.....	36
12.CONVENIOS.....	37
13. PRESENTACIÓN DE LAS CARRERAS.....	37

13.1 PROFESORADO DE TERCER CICLO DE LA EGB Y DE LA EDUCACIÓN POLIMODAL EN LENGUA Y LITERATURA.....	41
13.2 PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN ARTES VISUALES.....	59
13.3 PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN TEATRO.....	77
13.4 PROFESORADO DE TERCER CICLO DE LA EGB Y DE LA EDUCACIÓN POLIMODAL EN TECNOLOGÍA.....	97
13.5 PROFESORADO DE ARTE CON ORIENTACIÓN EN MUSICA	113
13.6 PROFESORADO PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA / PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE LA EGB	131
14. BIBLIOGRAFIA.....	115

ANEXOS

ANEXO 1: Materiales educativos

ANEXO 2: Capacitación interna: ateneos

**ANEXO 3: Protocolo para el diseño de capacitación
Capacitación externa 2001-2006**

ANEXO 4: Investigación

ANEXO 5: Extensión

ANEXO 6: Glosario

ANEXO 7: Currículum Vitae personal directivo y docente

ANEXO 8: Organigrama y plano del edificio.

ANEXO 9: Equipamiento

ANEXO 10: Convenios

ANEXO 11: Memoria institucional

ANEXO 12: Normativas institucionales – Régimen Académico

PRÓLOGO

El 16 de septiembre del año 1999, mediante el Decreto 3119/99 MCyE, el Gobierno de la Provincia de San Luis crea dos Institutos de Formación Docente Continua, uno con sede en la ciudad de San Luis y otro en la ciudad de Villa Mercedes.

En el mismo Decreto, se encomienda al entonces Ministerio de Gobierno y Educación la presentación, en un plazo de 180 días, de *“el esquema que determine la organización y funcionamiento de los IFDC”* que se crean en tal circunstancia.

Es decir que se conciben ambos institutos desde su misma creación y organización, como unidos en una misión: la formación de docentes mediante un proceso continuo y persistente de perfeccionamiento y actualización, tal como se lee en los considerandos del Decreto mencionado, que a continuación, se expresa: *“los Institutos de Formación Docente requieren de un ámbito de trabajo integrado, articulado en una dinámica permanente de innovación pedagógica... espacio que se concretará a través de una comisión integrada por los directivos de ambas instituciones, que se reunirá frecuentemente para aunar ideas, criterios, formas de acción, etc.”*

Es por todo ello que en ocasión de decidir todos y cada uno de los aspectos de organización y de gestión, trasunta la identidad que une a ambos institutos y que finalmente se refleja en dos proyectos educativos institucionales a todas luces similares.

Esta simbiosis de ideas y propuestas se consolidará y enriquecerá en la acción futura de ambas instituciones, no solo por la actitud voluntaria de sus componentes, sino también por la decidida comunidad de metas que, en resumen, es una sola: la de lograr la mejor calidad educativa para los habitantes de esta provincia.

Hoy, en nuestro sexto año de vida y de trabajo como institución en servicio, podemos decir que la labor ha comenzado a dar sus frutos. Nos hemos planteado el desafío de poner en acción un sistema de formación docente continua que satisfaga la necesidad de perfilar nuevos recursos profesionales, y asumir el compromiso de producir los cambios en un sistema educativo que se prepara para responder a las exigencias de nuestra época.

1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

La provincia de San Luis históricamente fue una zona rural (agronómica-ganadera) por naturaleza. En la década del 80 comenzó a modificarse la estructura económica existente por la puesta en marcha de la Ley de Promoción Industrial, lo cual trajo aparejado que se fueran desarrollando rápidamente como polos industriales las ciudades de Villa Mercedes y San Luis. Al mismo tiempo la actividad industrial comenzó a tener una gran incidencia en todos los aspectos de la economía local. Fueron inmigrando muchas familias. Por esta razón comenzaron a crearse innumerables barrios en estos dos centros urbanos, los más importantes en relación a la economía, producción y concentración política y poblacional. Esto mismo un crecimiento demográfico muy grande en los últimos 20 años.

Coincidentemente se consolidó la Universidad Nacional de San Luis, creada en la década de 70. La formación terciaria no tardó en aparecer y al poco tiempo comenzaron a crearse distintos profesorados en diferentes zonas de la geografía Provincial. La población joven de estudiantes, históricamente iba a formarse académicamente en otras ciudades como Córdoba, Mendoza y Buenos Aires. Esta situación fue revirtiéndose lentamente. La oferta estatal y privada en formación docente fue creciendo vertiginosa y desorganizadamente, ya que surgieron varios institutos superiores de carreras similares en la misma zona de influencia.

Dichos establecimientos no realizaban una gran promoción de sus carreras y no todos tenían tareas de extensión a la comunidad. La matrícula anual no era elevada, a pesar que estudios realizados daban por sentado que, por diferentes razones, los estudiantes decidían seguir sus estudios superiores en los lugares más cercanos a sus domicilios.

Nuestro sistema educativo no fue lo suficientemente ágil y rápido para ir acompañando todas las transformaciones que se iban produciendo en nuestra provincia. Con el correr de los años percibieron falencias de distinta índole, sin llegar a definir las. Esto motivó que se hiciera un estudio de la oferta y la demanda respecto de la provisión de recursos humanos formados en diferentes áreas curriculares y en la estructura organizativa de los establecimientos terciarios de formación docente provincial. A partir de dicho estudio se observa:

- Baja retención de la matrícula.
- Problemas de titulación de los docentes.
- Escasa o nula articulación interinstitucional.
- Sobreoferta de carreras centradas en la formación docente de los actuales Nivel Inicial, EGB 1 y 2, tanto en el ámbito estatal como privado.

Tal situación no sólo se reflejaba en nuestra provincia, sino que era el común denominador del acontecer educacional en el país a mediados del año 1995. Esta realidad impulsó al Gobierno de la Provincia de San Luis a establecer, por medio del Decreto N ° 2989/97 - MGyE , el cierre de la matriculación en el primer año de la totalidad de las carreras ofertadas por los establecimientos de Nivel Superior No Universitario de gestión pública provincial, a partir de 1998. La decisión se fundamentó en la necesidad de:

- Adecuar la educación del nivel a los requerimientos de la Ley Federal de Educación, a la Ley de Educación Superior, a la Ley de Educación Provincial y a los Documentos Base para la Formación Docente del Consejo Federal de Educación;
- Resolver el problema de la superposición de oferta de carreras de los diecisiete (17) institutos con que contaba la provincia doce (12) públicos y cinco (5) privados. Tal superposición se producía entre los institutos provinciales y con la Universidad de San Luis.
- Corregir la escasa o nula inserción laboral de sus egresados.

La reorganización institucional de los Institutos de Formación Docente, se definió en la provincia en el año 1999, a través de un proyecto del Poder Ejecutivo que estableció las siguientes líneas de acción:

- Iniciar el proceso de reorganización del Sistema Superior No Universitario Provincial, en lo que respecta a la Formación Docente, tal como lo pauta el Decreto N ° 2889/98 – MGyE , con especial atención a las instituciones de gestión pública.
- Instar a los establecimientos de gestión privada a llevar a cabo el mismo proceso.
- Crear dos Institutos de Formación Docente Continua (de gestión pública), uno en la ciudad de San Luis y otro en la ciudad de Villa Mercedes.
- Realizar un estudio de oferta y demanda para adecuar las propuestas a los requerimientos provinciales.
- Indagar las expectativas, intereses y perfiles de los aspirantes a ingresar en los IFDC, en el año 2001.
- Elaborar y analizar los costos, ofertas y demandas actuales para la determinación del diseño organizacional de los Institutos y de las ofertas de carreras a comenzar en el año 2001.

Para ello se definieron criterios fundamentales al momento de la ejecución de la actividad:

- Elaborar una propuesta de Formación Docente ajustada a los requerimientos Provinciales, maximizando la calidad de los recursos humanos a formar y el uso eficiente de sus recursos.
- Adecuar la propuesta a la Normativa Legal del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, y del Ministerio de Gobierno y Educación de la Provincia de San Luis.
- Generar una oferta que no se superpusiera entre sí, y con otras entidades estatales.

2. MARCO NORMATIVO

La Transformación Educativa sostiene como uno de sus pilares básicos la formación y capacitación docente.

Se plantea así el desafío de poner en acción en la Provincia de San Luis un Instituto de Formación Docente Continua, en la localidad de Villa Mercedes, que satisfaga la necesidad de perfilar nuevos recursos profesionales para responder a las exigencias del sistema educativo, promoviendo una formación profesional de calidad y una práctica institucional autónoma diseñada de cara al Siglo XXI.

En este sentido, la Ley Provincial de Educación (4947/92) en su Capítulo IV, artículo 26 inciso d, expresa los objetivos esenciales del Nivel Terciario No Universitario:

- *Promover en los estudiantes actitudes y hábitos de trabajo coherentes con la actividad y/o con la función para la que han elegido formarse.*
- *Generar un proceso critico-comprensivo del significado social de la profesión elegida.*
- *Propender a la especialización laboral acorde con las características de la estructura ocupacional de nuestra sociedad y la que puede preverse en función de la evolución del conocimiento y de la tecnología y del desarrollo provincial.*
- *Formar docentes con un perfil coherente con los objetivos de transformación pedagógica requerida para el mejoramiento de la calidad de la educación y el cumplimiento de los fines y objetivos de la presente Ley*

Por su parte la Ley Provincial N° 5026 establece la necesidad de:

- *Preparar y capacitar para un eficaz desempeño en cada uno de los niveles y modalidades del Sistema Educativo.*
- *Perfeccionar con criterio permanente a graduados y docentes en actividad en los aspectos científicos, metodológicos, artísticos y culturales.*
- *Formar investigadores y administrativos educativos.*
- *Formar al docente como elemento activo de participación en el sistema democrático.*
- *Fomentar el sentido responsable del ejercicio de la docencia y el respeto de la comunidad por la tarea educadora.*

Con este marco de referencia y el otorgado por los Lineamientos Curriculares Provinciales para la Formación Docente (Decreto N° 3663 del 25 de octubre de 1999), se establece el perfil del egresado y los elementos contextuales de la formación docente, así como las decisiones que orientan las acciones de capacitación, perfeccionamiento y actualización docente, de promoción e investigación y desarrollo del Instituto.

Para realizar la reorganización institucional de los Institutos de Formación Docente, la provincia definió líneas de acciones principales, explicitadas en un proyecto del Poder Ejecutivo en 1999, con los siguientes pasos a ejecutar:

- Iniciar el proceso de reorganización del Sistema Superior No Universitario Provincial, en lo que respecta a la Formación Docente, tal como lo pauta el Decreto N° 2889/98 – MGyE -, con especial atención a las instituciones de gestión pública.
- Instar a los establecimientos de gestión privada a llevar a cabo el mismo proceso.
- Creación de dos Institutos de Formación Docente Continua (de gestión pública) Decreto N° 3119 MGyE -SECyE-99, uno en la ciudad de San Luis y otro en la ciudad de Villa Mercedes y Resolución N° 408, 409, 410 y 411 MCyE (SECyE)2000 para la creación de las carreras de Profesorado de Tercer Ciclo de la Educación Básica y de la Educación Polimodal en Lengua y Literatura, Tecnología (Resol. Prov. en trámite), en Artes con orientación en Teatro y Artes Visuales, y el Post-Título en Formación Pedagógica en Tecnología respectivamente (Res. Pcial N°).
- Elaborar una Propuesta de Formación Docente ajustada a los requerimientos Provinciales, que maximice la calidad de los recursos humanos a formar y el uso eficiente de los recursos asignados a esta tarea.
- Adecuación de la Propuesta a la Normativa Legal del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, y del Ministerio de Gobierno y Educación de la Provincia de San Luis.
- Generar ofertas provinciales que no se superpongan, entre sí y con otras entidades estatales de nivel superior, como por ejemplo la Universidad Nacional de San Luis.

3. PERFIL DE LA FORMACIÓN

Este Proyecto Educativo Institucional entiende la enseñanza como una actividad compleja, que se desenvuelve en escenarios singulares, claramente determinada por el contexto, en situaciones en las que el conflicto que se plantea en el hacer diario requiere de decisiones pedagógicas, éticas, epistemológicas y estéticas. En este enfoque, la formación del profesor busca la autonomía profesional para el mejoramiento de las ofertas actuales, haciendo un equilibrio entre el conocimiento pedagógico, el conocimiento disciplinario y el conocimiento pedagógico de la disciplina.

La naturaleza práctica de la actividad pedagógica implica un saber hacer que orienta la mayor parte de las acciones del docente y es fruto de sus experiencias prácticas, sus conocimientos teóricos, sus convicciones y sus supuestos. Todo docente tiene que darse una oportunidad para encontrar nuevas descripciones del “sí mismo”, en tanto sujetos cognoscentes en un aquí y ahora, teniendo en cuenta lo que fueron, y la identidad docente a

construir. De acuerdo con lo dicho los mitos y los discursos sociales, construcciones producidas en el lenguaje ejercen una función de guía de la acción humana y por lo tanto influyen en las prácticas docentes. Tales construcciones remiten a ciertas representaciones sociales y tienen incidencia en un imaginario (imágenes, creencias, ideas y discursos) acerca del rol docente y sus implicancias, ayer y hoy.

Para poder lograr en los futuros docentes la transferencia de los conocimientos adquiridos en su formación, mediada por procesos de reflexión crítica, se requiere previamente la des-naturalización de ciertas representaciones que forman parte del imaginario, cuestionar lo “que simplemente es”, generar rupturas y discontinuidades entre “cómo aprendimos a aprender” - matrices de aprendizaje -, y la posibilidad de re-pensar estas concepciones y experiencias previas acerca de cómo cada sujeto organizó y organiza, significó y re-significa el universo de su experiencia, su universo de conocimiento en general y del rol docente en particular. Es decir, involucra el poder repensarse a sí mismo, desde el “sí mismo como un otro”, como diría Paul Ricoeur, y construir otras representaciones y discursos acerca de lo que quiere y aspira a ser como profesor.

La formación de un profesional de la enseñanza es una dinámica de desarrollo personal pero también grupal, que reconoce como valiosa la capacidad de escuchar al otro, la habilidad para argumentar lo que se defiende, la toma de decisiones compartidas, la complementariedad de esfuerzos y el compromiso para alcanzar objetivos en común. El trabajo colectivo reflexivo al interior de una disciplina, como en lo multi e interdisciplinar realizado en forma sistemática, es un componente central en la formación y en la cotidianeidad de las prácticas docentes.

Sobre la base de lo señalado, el perfil de los futuros profesores que se construye a lo largo del proceso de formación inicial y continua, implica las siguientes áreas de competencias (Braslavsky, 1998):

- 1- La competencia pedagógico - didáctica: los profesores deben conocer, saber seleccionar, utilizar, evaluar, perfeccionar y recrear o crear estrategias de intervención didáctica efectivas. Estas estrategias incluyen las nuevas tecnologías y las secuencias de actividades en las que se utilicen recursos múltiples.
- 2- La competencia institucional: está en relación con la capacidad de comprender la macro política del sistema, la micro política de la escuela y del aula estableciendo una tensión productiva entre la autoafirmación y la autoexigencia y la demanda a los otros actores del complejo proceso educativo en todos los niveles de especificación.
- 3- La competencia productiva: es la capacidad para comprender e intervenir como ciudadanos productivos en el mundo en que viven y vivirán. Para orientar a niños y jóvenes es preciso comprender el mundo. El desafío en la reinención de la profesión del profesor es ampliar el horizonte cultural.

- 4- La competencia interactiva: es la capacidad para comprender, sentir y convivir con el otro. Capacidad para comprender la cultura de los jóvenes y niños, las peculiaridades de las comunidades, las formas de funcionamiento de la sociedad civil y su relación con el Estado, de ejercer la tolerancia, la convivencia y la cooperación entre diferentes.
- 5- La competencia especificadora: es la capacidad de aplicar un conjunto de conocimientos fundamentales a la comprensión de un tipo de sujetos e institución educativa y/o de un conjunto de fenómenos y procesos; complementando los saberes que intervienen en la formación de las competencias didáctico-pedagógicas, institucional, productiva e interactiva; con un mayor dominio de contenidos referidos a una disciplina o campo del saber. Un conjunto de metodologías, o de peculiaridades institucionales que lo ponen en mejores condiciones de formar en los alumnos competencias básicas para las que se requiere su utilización.

4. LAS FUNCIONES DEL INSTITUTO DE FORMACION DOCENTE CONTINUA DE VILLA MERCEDES.

El Instituto prevé cumplir con las siguientes funciones:

- Formación Docente Inicial.
- Capacitación, Perfeccionamiento y Actualización Docente.
- Investigación.

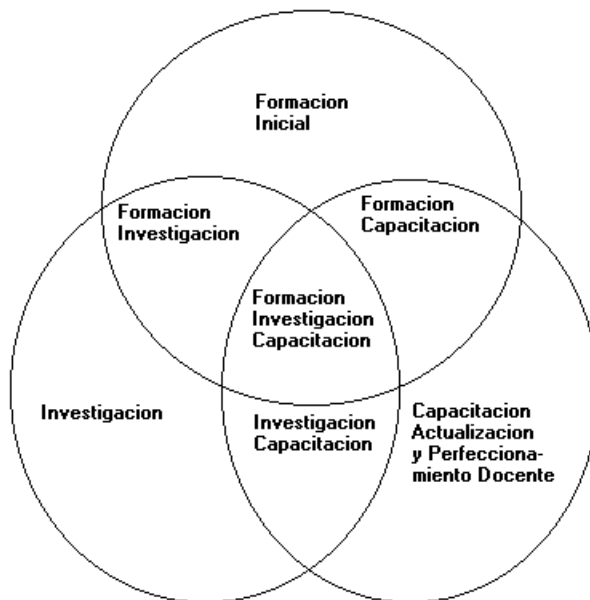
Estas funciones son concebidas y su desarrollo está previsto como partes de un mismo programa institucional curricular que las integra en su concepción y en los hechos.

La formación docente está enfocada como una formación profesional de inicio. Esto significa que los estudiantes tendrán conciencia de que están recibiendo las bases para el desarrollo de una praxis (en la que se integran contenidos teórico prácticos) que les permitirá una primera relación con la profesión docente, la cual les exigirá un proceso de formación continua.

La capacitación para los docentes en ejercicio adopta los mismos dispositivos que la formación inicial integrando formación, investigación y práctica.

Articulaciones posibles entre las funciones:

Para que las tres Funciones Básicas del IFDC se articulen y retroalimenten, es preciso construir una relación sistémica que dé cuenta de dicha interacción. Así, cada una de estas funciones no constituyen compartimentos aislados sino que se complementan unas a otras generando auténticos puntos de encuentro y múltiples puntos de partida.



Algunas interacciones posibles:

- La investigación educativa como contenido de la formación inicial.
- La formación inicial como ámbito de investigación.
- La investigación acción como orientadora de nuevas alternativas en la formación inicial.
- Una formación inicial que provee de preguntas y recursos a la capacitación.
- Una formación inicial que es ámbito de capacitación.
- Una capacitación que alimenta en su proceso, con sus preguntas y resultados, la formación inicial.
- La capacitación como ámbito de investigación.
- La capacitación que genera nuevas preguntas de investigación.
- La investigación evaluativa que orienta la planificación de las capacitaciones, de la formación inicial y de la gestión institucional.

4.1. FORMACIÓN DOCENTE INICIAL

Según lineamientos curriculares provinciales, la formación inicial propone:

- **Estructura modular**, que facilita la integración de marcos conceptuales a problemáticas surgidas de las prácticas, superando la división "escolar" de materias teóricas y prácticas y la forma mosaica de organización.

- Un **dispositivo organizacional diferente** que abre la posibilidad de imaginar diversos modos de organizar la actividad académica.
- **Organización en itinerarios** que permitan el cursado de módulos comunes y módulos diferenciados. (tanto para la formación inicial como para la capacitación).
- **Integración de la investigación educativa como estrategia de formación.**
- El soporte del **uso cotidiano de diversos recursos tecnológicos** para todas las actividades que se desarrollen en función de los procesos tanto administrativos como los formativos (ya que todos ellos son formativos dado el carácter de la Institución.)
- Un **taller de iniciación** en el momento del ingreso para diagnosticar capacidades y necesidades formativas de los ingresantes .
- **Contacto desde el inicio con la realidad educativa.**
- **Espacios de complementación cultural, producción creativa y apreciación** que pongan a disposición de los futuros docentes distintas formas de expresión artístico - cultural, y de apropiación y aproximación a otros lenguajes que enriquezcan los recursos disponibles para el diseño y desarrollo de la enseñanza.
- **Recursos tecnológicos para la enseñanza:** actividades destinadas a proveer al futuro docente de herramientas básicas para la utilización de diversos recursos tecnológicos.
- **Incorporación de una segunda lengua (Inglés)**

El Instituto apunta a constituirse en centro de innovación, promotor de una práctica pedagógica transformada e innovadora que impacte significativamente en el mejoramiento de la calidad de la enseñanza y en los resultados del aprendizaje del sistema educativo provincial.

El profesional de la educación emprende un proceso continuo de preparación para la tarea docente, que comienza con la formación inicial y continúa progresivamente con la capacitación, perfeccionamiento y actualización.

La propuesta curricular se estructura en torno a la formación de docentes críticos y habituados al trabajo intelectual y científico, alejado de connotaciones instrumentalistas propias del profesionalismo tecnocrático, jerarquizando la intervención pedagógica autónoma y la reflexión sobre los orígenes, propósitos y consecuencias de sus acciones y , además, sobre las interrelaciones que se crean y recrean con el contexto socio – histórico en que esa práctica se inserta.

Es por ello que la formación docente comienza con la recuperación y análisis de las propias experiencias como alumnos /as que han dejado huellas y son difíciles de poner en el plano conciente por lo que se corre el riesgo de que se

reproduzcan mecánicamente. Estos modelos o matrices internalizadas operan y son funcionantes, de manera que su revisión a la luz de las teorías permite una desnaturalización de situaciones incorporadas como obvias.

Desde el comienzo de su formación inicial, el estudiante comparte espacios de formación (talleres, seminarios, proyectos) con docentes en ejercicio. Docentes del sistema, docentes del Instituto y estudiantes interactúan creándose así instancias de articulación de formación continua que permitan revisiones y problematizaciones disciplinares y de la práctica. Asimismo los alumnos futuros docentes tienen la oportunidad, dentro de su proceso formativo, de participar como ayudantes de los profesores a cargo en diferentes espacios curriculares. En este sentido pueden realizar diversas actividades como participar en los momentos de diseño y rediseño de la propuesta didáctica, confección de materiales, actualización bibliográfica, observación de clases, entre tantas otras.

Acerca de los materiales pedagógico -didácticos elaborados para la formación docente.

Los materiales educativos son productos activos, en constante interacción con el profesor-productor, su grupo de pares, los alumnos, la institución, el contexto y otros destinatarios. Su sentido reside en su función de mediación tanto en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, como en otros procesos destinados a comunicar dinámicos de la comunidad en la que está inserta. Asimismo existen materiales producidos con el objetivo de dar a conocer diferentes aspectos de la propuesta institucional, a la comunidad educativa y a la sociedad.

Desde el ámbito de la formación docente, pensar y producir materiales educativos implica poner en marcha múltiples procesos en la búsqueda de la coherencia del material en sí, los propósitos educativos que en él convergen y las intenciones comunicativas que lo orientan.

En el Instituto los materiales elaborados son de diversa índole: filmas, diapositivas, videos, videos con edición de diferentes films, textos propios o sistematización de autores, posters y producciones artísticas entre otros. La utilización de diferentes soportes (visual, audio, escrito, audiovisual, e informático) y de su combinación al interior de cada espacio curricular posibilita aproximaciones variadas al conocimiento y la integración de lenguajes expresivos y comunicacionales.

Se presentan algunos a modo de ejemplo (Ver Anexo N°1).

4.2 CAPACITACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE

Las actividades de formación continua de los profesores dependen del Área de Extensión e implican aquellas orientadas a la titulación y las destinadas a la capacitación y perfeccionamiento continuo. La propuesta de capacitación preverá que las oportunidades de actualización y perfeccionamiento no se realicen sólo con actividades académicas clásicas (cursos, seminarios, talleres), sino que también a través de la participación en actividades de intervención sobre la realidad educativa, tales como asesoramientos,

asistencia técnica disciplinar, implementación de proyectos de investigación, ateneos, entre otras. Solo así se logrará construir un perfil profesional variado y flexible, que responda a los requerimientos del rol en el momento actual y se proyecte como un gestor genuino de nuevos procesos educativos.

Estos esfuerzos se orientan, en definitiva, a la profesionalización del rol docente dentro del marco regional, nacional e internacional, el cual está atravesado tanto por los cambios y transformaciones globales en los distintos campos del conocimiento, como por los que operan dentro del sistema educativo mismo. La profesionalización docente es entendida como una práctica educativa que establece vínculos entre los saberes existentes y aquellos que se pretenden alcanzar. “Por ello es un quehacer social que establece diálogos entre distintos actores sociales, e intenta establecer lazos más o menos transformadores en esos vínculos”.¹

El instituto, a través de esta unidad de gestión, se propone dar una respuesta dinámica y ajustada dentro de un proceso transformador, a las demandas y requerimientos surgidos tanto de las necesidades personales de cada uno de los docentes, como de las instituciones educativas en las diferentes regiones de incumbencia y del conjunto del sistema educativo. Es por ello que aspira a constituirse en un centro de diseño, desarrollo y evaluación de ofertas de capacitación docente, tanto para aquellos que están en servicio como para los aspirantes a estarlo.

Se entiende como fundamental la capacitación para el desarrollo profesional de los agentes del sistema, y también como recurso para promover y hacer sustentables las innovaciones que el propio sistema necesita. De ahí que el instituto no sólo intenta convertirse en un centro de formación y capacitación docente, sino en un centro de innovación, y que su accionar se traduzca en prácticas pedagógicas que impacten significativamente en la calidad de la enseñanza y en los resultados del aprendizaje de todo el sistema educativo. En este sentido la función de capacitación debe estar estrechamente articulada con la función de investigación y formación inicial, tomando los insumos de la primera, generándole aportes para nuevos desarrollos, y aportando elementos para la revisión de la segunda.

Niveles de acción

La capacitación incluye dos niveles de acción: uno dirigido al seno mismo de la institución denominado *capacitación interna* propuesta para los integrantes del IFDC, y otro hacia afuera señalado como *capacitación externa* con acciones orientadas a los componentes del sistema educativo provincial, tanto en el Nivel Inicial como en la EGB o en el nivel Polimodal y los TTP.

Capacitación interna

La *capacitación interna* se orienta a realizar acciones de perfeccionamiento, actualización e intercambio de conocimientos y experiencias entre los profesores del IFDC o combinado con otras instituciones, a través de proyectos de mutua colaboración. Esto forma parte de un continuo proceso de cambio y adaptación a nuevas circunstancias internas y externas.

Esta capacitación comprende seminarios o cursos específicos y los ateneos docentes .

¹ Lombardi, Graciela “La capacitación docente” en ¿Es posible mejorar la educación? De Devries Osvaldo y colaboradores. Troquel. 1993.

Algunas capacitaciones realizadas en el 2001 fueron:

- *Investigación Educativa*, seminario – taller organizado en convenio con IIPE – UNESCO, de 48 horas reloj de duración y evaluación final. Dictado por la Lic. Graciela Krichesky.
- *Evaluación*, seminario – taller organizado en convenio con IIPE – UNESCO, de 48 horas reloj de duración y evaluación final. Dictado por la Prof. Nydia Elola.
- Curso de Introducción a la Expresión Corporal dictado por Vilma Rúpolo y Paula Sinay de la Universidad de Cuyo.-
- *Desarrollo del Planeamiento Estratégico Situacional* a cargo de Inés Aguerrondo, Paula Pogr  y Susana Xifra (para directivos).
- *Enseñanza*, laboratorio a cargo de la Prof. Nydia Elola.
- *Inglés*, Nivel I y II.
- *Educación complementaria digital*.

Al tratarse los IFDC de organizaciones creadas con rasgos de identidad diferentes de los que los precedieron, es importante que la reflexión sobre las propias prácticas docentes se constituya en un ámbito de capacitación interna y de aprendizaje permanente, en el marco de una cultura colaborativa.

Se considera que los *ateneos docentes* representan una modalidad de capacitación válida para el desarrollo de lo mencionado precedentemente, ya que son una oportunidad para planificar estratégicamente nuevas acciones, donde se comparten experiencias, se indaga para poder mejorar y se incrementa la capacidad de aprendizaje organizacional.

El objetivo de los mismos es revisar la propia tarea de enseñanza a partir del análisis de experiencias que los directivos y profesores est n desarrollando o han desarrollado, tomando como insumos, por ejemplo, los propios diseños, las producciones de los estudiantes, encuestas institucionales, etc.

Tienen una frecuencia bimestral y un encuadre establecido, en los que se reflexiona sobre t picos de interés para el equipo pedagógico.

En el año 2001 se llevaron a cabo dos ateneos: en el primero se trabaj  en el análisis de observaciones de clases y modalidades de registro, realizadas por alumnos de Lenguaje y Comunicación Visual, y de lo que esa experiencia significó para los mismos y para el equipo de profesores a cargo del espacio curricular. También se evaluó la primera capacitación llevada a cabo por un área con docentes externos, y de los aspectos a considerar para la organización de estas prácticas.

En el segundo ateneo se analizó colectivamente información obtenida a partir de la aplicación de una encuesta a 90 alumnos del Instituto donde se indagó acerca de la calidad del servicio educativo que se les brindaba y el nivel de satisfacción respecto del mismo. (Ver anexo N  2). A partir de los datos interpretados se tomaron decisiones relativas a aspectos curriculares, a la gestión directiva y al funcionamiento organizacional general.

En el año 2002, en el primer ateneo se trabaj  sobre el diseño y desarrollo curricular a partir del relato de una experiencia por parte de un profesor del instituto. (Ver Anexo N  2). De ahí surge la necesidad de profundizar en la temática de la evaluación, en cuanto al proceso mismo y a la elaboración de los instrumentos.

Además de lo dicho anteriormente, el Instituto promueve la formación continua de sus docentes en otras instituciones u organizaciones.

De acuerdo a la información relevada respecto de las necesidades internas de capacitación de cada docente y de cada área específica, se propone :

-Profundizar la capacitación en investigación educativa, continuar con la capacitación en inglés y con la de Recursos tecnológicos e informática aplicados al diseño y desarrollo de la enseñanza.

- Organizar capacitaciones en:

- elaboración de materiales didácticos e instrumentos de evaluación.
- evaluación institucional, en especial sobre la calidad integral de la propuesta educativa del IFDC.
- coordinación y desarrollo de grupos y equipos.
- planificación estratégica educativa.
- políticas educativas.
- conocimientos para cada disciplina en particular.

Capacitación externa

En cuanto a la *capacitación externa*, la misma tiene como tarea satisfacer: a) las demandas y requerimientos del sistema escolarizado de la provincia, y b) las expectativas y necesidades de la comunidad en un sentido más amplio.

a) En cuanto al primer aspecto de la oferta de capacitación o acción de perfeccionamiento para docentes en servicio o aspirantes, los propósitos son los siguientes:

- Dar respuesta a necesidades de actualización disciplinar de los docentes.
- Brindar espacios de reflexión para el mejoramiento de las prácticas institucionales y de aula.
- Ofrecer formación docente a profesionales no docentes que se están desempeñando en el sistema educativo.
- Capacitar para nuevos roles.

En el marco de estos propósitos la capacitación tendería a optimizar la calidad y cantidad de los conocimientos disponibles por parte de los diferentes actores del sistema educativo, el acceso a la información y la actualización de herramientas y procedimientos y la aplicación de nuevos recursos y estrategias para la labor intra e interdisciplinaria. Asimismo se promueve la apropiación y producción de bienes culturales para que formen parte del patrimonio de las instituciones educativas, la relación humana y productiva entre los mismos y una actitud positiva hacia el aprendizaje permanente, como un fin en sí mismo.

b) En lo referente al segundo aspecto, la oferta se está planificando de manera que contemple las variadas demandas e intereses que miembros de la comunidad acercan espontáneamente al Instituto. El criterio para la evaluación de la demanda está en relación con la significación social de los contenidos y la posibilidad de ampliar el horizonte cultural de las personas.

Para concretar los propósitos y expectativas explicitados, se tienen que llevar a cabo determinadas acciones, a saber:

- Relevar el estado actual de la transformación educativa en el territorio provincial.
- Fortalecer vínculos con personas y organismos que provean información sobre necesidades concretas: supervisores, directores, junta de calificaciones, ONGs, municipio, empresas, y/ o entidades representativas de la comunidad.
- Articular con otros organismos e instituciones capacitadoras provinciales, a los fines de consensuar un plan global de capacitación.
- Formalizar mediante convenios, programas o proyectos específicos para una institución o un grupo de instituciones.
- Compatibilizar las demandas de capacitación detectadas, con los recursos humanos y materiales de que se dispone o a los que se puede acceder.
- Analizar resultados de experiencias de capacitación llevadas a cabo con anterioridad.
- Determinar criterios para la planificación y evaluación de las diferentes propuestas.

Una vez implementada la capacitación es fundamental evaluar aspectos con la finalidad de ajustar, replantear o profundizar las estrategias, temas y modalidades propuestas, teniendo en cuenta algunos criterios:

- Grado de satisfacción de los participantes en relación a los contenidos, las actividades, las metodologías, la bibliografía seleccionada y los instrumentos de evaluación.
- La organización de los horarios, el espacio, los materiales y la administración del tiempo.
- El empleo eficiente de los recursos humanos y económicos disponibles.
- La transferencia efectiva del contenido sobre el que se capacita.
- Relación de la propuesta con necesidades y/o demandas concretas.
- Alcance (lugar/ es geográfico/ s donde se realiza).

Tiempos y responsables de la capacitación

La capacitación, como parte del trabajo, es un derecho y un deber que surge de las necesidades académicas e institucionales. Una de las tareas de los integrantes del IFDC es la de articular sus actividades de enseñanza con sus espacios de aprendizaje, ya que capacitarse forma parte de la razón misma de su actividad. Para ello las acciones de capacitación interna se desarrollarán encuadradas dentro de los horarios institucionales, procurando un aprovechamiento eficiente de los tiempos destinados a ello.

De igual manera se considera importante, para organizar los horarios de las capacitaciones externas, atender las posibilidades de los docentes en ejercicio y de los adultos que tienen otros trabajos y compromisos familiares. Esta posibilidad a su vez se encuentra facilitada por las políticas provinciales actuales en esta materia que, por ejemplo, asignan horas institucionales a los profesores del nivel Polimodal.

La mayor parte de las capacitaciones se organizan con los directivos y docentes del IFDC, pero en aquellas temáticas que por su grado de especificidad así lo requiera, se convoca a capacitadores externos, seleccionados de acuerdo a criterios de especialidad , trayectoria, experiencia, factibilidad económica y tiempos disponibles.

Un aspecto fundamental es la participación de los alumnos futuros docentes en actividades de capacitación, tanto en la planificación como en la observación de las clases y la elaboración de materiales.

Modalidad de presentación

Cada propuesta o proyecto de capacitación se planifica de acuerdo a un formato estándar (ver Anexo N° 3) y se convienen los ajustes necesarios de las instancias pertinentes de común acuerdo en caso de requerirlo. Se explicita tipo de estructura, contenidos, metodología, carga horaria, días, evaluación, acreditación, entre otros. Se intentará fomentar la inclusión de manifestaciones artístico – culturales en el diseño y desarrollo de las propuestas.

En cuanto a la estructura puede organizarse de acuerdo a diferentes formatos como: cursos, talleres, seminarios, itinerarios, trayectos curriculares, ateneos, jornadas de intercambio, muestras, performances, y postulaciones.

Acciones 2001 - 2002 - 2003 - 2004

En el año lectivo 2001 – 2002 -2003 – 2004 se han realizado diferentes capacitaciones y actualmente existen propuestas destinadas a docentes del SEP, aspirantes a serlo y profesionales en la función docente, y a la comunidad en general. (Ver Anexo N°3).

4.3 INVESTIGACIÓN

Considerando que el Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes tiene el propósito de constituirse en centro de innovación pedagógica, la función de la investigación es un componente central e integrado a la vida institucional del IFDC, ya que de dicha función se obtendrán los resultados y las actitudes básicas que hacen a la profesionalización del rol docente.

La investigación en el Instituto tiene las siguientes características:

- Está vinculada con la realidad de las instituciones educativas y ligada directamente con la práctica docente en todas sus dimensiones. La investigación debe dirigirse a la identificación de las problemáticas de esas realidades, y al análisis y sugerencias de alternativas superadoras.
- Está ligada a experiencias innovadoras y/o modelos exitosos de intervención pedagógica, a fin de que su difusión en el sistema educativo incentive a producir el cambio y/o la superación de situaciones problemáticas.
- Se orienta a la producción de información específica correspondiente a los diferentes espacios curriculares, así como al diseño de acciones de capacitación docente relacionadas con dichos aportes.
- Tiende a través de diversas acciones, a realizar de forma permanente un diagnóstico sobre el estado de situación del funcionamiento del sistema escolarizado, poniendo especial énfasis en la zona geográfica de influencia del IFDC.
- Incorpora el análisis de las demandas del Sistema Educativo con el objetivo de redefinir sus carreras en virtud de las necesidades del mismo.

La investigación educativa apunta a promover así dos dimensiones: se orienta a detectar y satisfacer necesidades reales del Sistema Educativo Provincial, y

a promover la actitud crítica e investigadora del docente frente a su propia práctica. Las mismas podrán ser cubiertas a partir de diversos roles que puede desempeñar el profesor en relación al proceso investigativo:

- planificador y ejecutor de proyectos;
- co-investigador;
- colaborador en el armado de las políticas de investigación;
- colaborador en la difusión y diseminación de la investigación que se pueden generar tanto al interior del IFDC como en otras instancias y organizaciones.

Las líneas de investigación que se proponen son las siguientes:

a) Relación investigación - formación inicial:

- La práctica docente en los espacios curriculares del IFDC.
- Los procesos de acreditación de saberes y conocimientos.
- La evaluación institucional como proceso de investigación.

b) Relación investigación - capacitación:

- Demandas relevantes de capacitación
- Las prácticas docentes en el Sistema Educativo Provincial.
- La relación capacitación – destinatarios - impacto sobre las prácticas.
- La relación entre el diseño curricular prescripto y real en el tercer ciclo de la EGB y Educación Polimodal.

c) Relación formación inicial – capacitación – investigación:

- Investigaciones acerca de los aportes de la capacitación a la formación inicial.
- Investigaciones acerca de los aportes de la formación inicial a la capacitación.
- Investigaciones sobre la integración de lenguajes en las prácticas docentes.

Es asimismo una tarea fundamental brindar al futuro docente los elementos teóricos - metodológicos y técnicos necesarios que le permitan estar en condiciones de realizar un abordaje científico de la realidad socioeducativa a fin de analizarla y diagnosticarla, en algunos casos, o de evaluarla en otros, para poder formular alternativas o propuestas de acción.

Se espera con ello formar docentes indagadores que se constituyan en actores de la dinámica institucional en la que se insertan.

Desde el segundo semestre del año 2001 el IFDC organizó una Coordinación de Investigaciones, cargo de carácter electivo y rotativo.

La mencionada Coordinación organizó un formato estándar de presentación de los diversos proyectos de investigación que se llevan adelante desde el IFDC y se han recolectado 15 (quince) proyectos.

Entre sus acciones organizativas se intenta conformar un Consejo de Investigaciones que como órgano consultivo permita un seguimiento, asesoramiento y apoyo de los proyectos investigativos.

Entre sus aspiraciones cercanas, se cuenta con la posibilidad de integrar a los alumnos de las diferentes carreras del IFDC a los proyectos de investigación, a

fin de que tengan un acercamiento real y concreto a las labores que desde allí se emprenden, con el objetivo de enriquecer su experiencia de formación. Cabe mencionar, por último, que a instancias de la Unidad de Investigaciones Educativas del Ministerio de Educación de la Nación se enviaron, en octubre de 2001, los proyectos presentados para que formaran parte del II Relevamiento Nacional de Investigaciones Educativas (Ver Anexo 4).

4. 4. EXTENSIÓN

Además de las funciones descriptas anteriormente, el Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes a través de la unidad de gestión llamada Extensión, a cargo del Director de Extensión, desarrolla acciones de articulación entre este Instituto y organizaciones educativas en sus diferentes niveles, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, tanto públicas como privadas, y con miembros de la comunidad en general.

Sus objetivos radican en:

- Acercar la producción artístico – cultural al público en general y en brindar aquellos servicios que la comunidad y el sistema educativo requieran y que están al alcance de la Institución.
- Oficiar como un nexo que permite gestionar aquellos espacios académicos que requieran de un contexto específico para desarrollarse, como las prácticas de la enseñanza, las investigaciones necesarias para la formación docente inicial y encuentros científico –académicos.

Las actividades estarán destinadas a brindar a docentes y alumnos de la institución así como también a toda la comunidad, oportunidades de contactarse con expresiones artísticos-culturales que contribuyan a su formación general.

Aprovechando las instalaciones disponibles en esta sede institucional, auditorio, salas de teatro, biblioteca y amplios espacios de circulación, se propone generar en la institución un ámbito de intercambio cultural, espacios de expresión y revalorización de las manifestaciones culturales, programando actividades que puedan significar un aporte al crecimiento de docentes, alumnos y de la comunidad en general.

Asimismo desarrolla acciones para la concreción de actividades académicas (prácticas, investigaciones, jornadas de intercambio y producción científica), que se formalizan en su mayoría en Convenios de Mutua Colaboración. Dichas acciones se realizan en coordinación con la Dirección Académica.

Las actividades pueden ser generadas desde la Institución a partir de las solicitudes de las diferentes áreas, o a partir de necesidades y solicitudes planteadas por otras instituciones educacionales o entidades varias de la comunidad (Ver Anexo N°5)

5. ESTRUCTURA CURRICULAR INSTITUCIONAL

5.1. CAMPOS DE LA FORMACIÓN DOCENTE. TRAYECTOS FORMATIVOS

A partir de las políticas y lineamientos provinciales, la formación docente inicial es definida por el Instituto como un conjunto de trayectos formativos que

persiguen finalidades específicas, articulados de modo particular en cada una de las carreras de grado. Los trayectos incluyen contenidos provenientes de distintos campos disciplinares, cubriendo los correspondientes a la formación general, formación centrada en el nivel, formación centrada en la enseñanza de las áreas o disciplinas y de aproximación a la realidad educativa y de construcción de la práctica docente.²

La organización de la estructura curricular adoptada para el Instituto tiene sus fundamentos en:

- La concepción de la formación docente como proceso continuo, en el cual la formación inicial es sólo la primera etapa del recorrido, por lo que la estructuración por trayectos posibilita su continuidad.
- Las características del Sistema de Formación Docente Continua dotada de una estructura flexible que permita optar por distintos trayectos curriculares y componer diferentes circuitos a partir de intereses profesionales y de demandas regionales, dentro de un mismo Instituto o entre distintos institutos formadores u otros centros académicos.
- La necesidad de otorgar pertinencia, convergencia y coherencia, a las propuestas de formación docente continua, al centrarlas en el estudio de problemáticas contextualizadas y/o en el desarrollo de capacidades profesionales específicas.
- La promoción de una relación fluida entre teoría y práctica con el logro de mejores interrelaciones.
- La conveniencia de favorecer la creación de espacios de intercambio y maneras diferentes de trabajo institucional, necesariamente compartido y articulado.

Cada carrera se compone de cuatro (4) tipos de trayectos:

- de formación general,
- de formación centrada en el nivel o los niveles en que habrá de ejercerse el futuro rol,
- de formación centrados en la enseñanza de áreas o disciplinas determinadas,
- de aproximación a la realidad educativa y de construcción de la práctica docente.

Las experiencias de aprendizaje se organizan en módulos (espacios curriculares) que contemplan aspectos cognitivos, procedimentales, actitudinales y valorativos.

Se incluyen módulos de orientación en temáticas determinadas. En este sentido, el proceso de diseño curricular definirá la posibilidad y conveniencia de abordar temáticas vinculadas a los contextos socioculturales, a profundizaciones en áreas o disciplinas, etc.

Determinados módulos son comunes para todas las carreras y formaciones, y otros corresponden a los contenidos específicos de las diferentes carreras de formación docente.

² Para una mejor comprensión de los términos utilizados en este capítulo, ver Anexo 6 Glosario, en donde se expresan las concepciones asumidas en lo que a estructura curricular se refiere.

El trabajo en equipo por parte de los docentes permitirá que cada módulo sea una unidad de trabajo en la que se integre formación, investigación y práctica o trabajo de campo.

Los ejes transversales que articulan los diferentes trayectos (y los módulos que los integran) están formulados de acuerdo a cierta finalidad formativa y orientan el abordaje convergente de campos problemáticos, a partir de los diferentes aportes disciplinares. Tienen una secuencia formativa en función del momento en que están diseñados en las carreras, e intentan desde su horizontalidad recuperar el aporte de los diferentes espacios en relación al mismo, y en su verticalidad establecer un recorrido que complejice e integre dinámicamente los saberes que los alumnos /as traen y los que se espera que logren alcanzar al finalizar la formación inicial. Este enfoque requiere de un trabajo con los responsables de los módulos, de modo de articular los ejes e integrar en los equipos encargados de desarrollar cada uno de ellos, a profesionales de otras disciplinas que aporten en la comprensión de la complejidad de los fenómenos educativos.

Los contenidos, tendrán una referencia en la práctica -real o simulada- y/o en alguna experiencia de los alumnos, pero al mismo tiempo todos los contenidos deberán pasar por momentos de sistematización y abstracción para que el futuro profesor construya un campo organizado de conocimientos sobre la realidad educativa y realice el aprendizaje sobre los procesos implicados en la construcción de un campo organizado de conocimiento.

Sólo algunos módulos de la formación especializada tendrán un abordaje disciplinar pero conservarán la integración entre formación, investigación y práctica. Algunos de ellos serán cursados simultáneamente por alumnos que están haciendo su formación inicial así como por docentes en ejercicio. Para estos últimos, dichos módulos serán parte de su capacitación continua.

5.2. EL ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA

Las prácticas docentes son un conjunto de actividades, interacciones, relaciones, que configuran el campo laboral del maestro o profesor en determinadas condiciones institucionales y socio – históricas. Dichas prácticas están sustentadas en diversos soportes teóricos que explican los procesos de enseñar y de aprender en relación con: los alumnos, el conocimiento, el docente y las condiciones institucionales en que se concretan. Pero también implica reconocer la práctica como fuente de interrogantes para desarrollos conceptuales y de investigación en alguno de estos campos.

En este instituto la estructura curricular contempla el “Trayecto de aproximación a la realidad y construcción de la práctica docente”. En dicho trayecto se proponen, desde el primer semestre, abordajes transversales, sustentados desde los respectivos espacios curriculares de formación general, centrada en el nivel y centrada en áreas o disciplinas. El recorrido del mismo retoma e integra contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que los diferentes espacios aportan como insumo, con el objetivo de que los alumnos futuros docentes comprendan:

- La diversidad de tareas que configuran el rol docente.

- Los distintos contextos englobadores que permiten explicar la complejidad de la realidad educativa y del ejercicio de la profesión.
- Los diferentes modos de pensar y hacer en relación a los nuevos paradigmas de la enseñanza y del aprendizaje.
- El valor de revisar permanentemente cómo aprendieron a aprender y cómo están aprendiendo a aprender.
- La práctica como eje estructurante del proceso formativo.

El trayecto de práctica se articula con los otros trayectos a través de diferentes ejes transversales, a saber:

1° año: Imaginario del rol docente

2° año: Repensando la escuela media

3° año: La reflexión sobre las prácticas docentes

4° año: El proyecto en acción

El mismo se organiza en tres seminarios – taller³ y dos prácticas profesionales.

El primero: Seminario – Taller de Prácticas I, promueve el análisis de ciertas representaciones imaginarias acerca de lo que es un docente y de lo que es un alumno/a, de los mitos que guían ciertas acciones encarnadas en las prácticas sociales y en la docente en particular y de los modelos o matrices de aprendizaje internalizadas en la trayectoria escolar previa. El poder desnaturalizar estas experiencias, analizarlas y cuestionarlas opera como punto de inflexión para poder generar prácticas alternativas.

El segundo: Seminario - Taller de Prácticas II, se organiza en torno a la problemática de la cultura juvenil y la cultura escolar en la actualidad. La actividad central consistirá en la implementación del proyecto de investigación elaborado en Métodos y Proyectos de Investigación Educativa II, para quienes lo tengan cursado, o en el diseño y desarrollo de un proyecto en alguna escuela del medio (tercer ciclo de EGB o Polimodal). Este proyecto tendrá por objeto desarrollar alguna acción creativa para y con los jóvenes del establecimiento, como por ejemplo organizar una muestra de arte, teatro leído, concurso de poesía, graffitis, historietas, afiches, diseño de objetos tecnológicos, etc. el que estará acordado con la institución y con las necesidades y expectativas de los adolescentes de la misma. Para cada una de las actividades se convendrá con la institución de destino el trabajo a realizarse. Se contará con el asesoramiento y seguimiento de los docentes del seminario y de los especialistas disciplinares que participen de la experiencia o de la investigación. Además, una vez finalizados los respectivos trabajos, los alumnos futuros docentes, los profesores del IFDC y de la escuela de destino evaluarán los resultados obtenidos.

Este seminario - taller integra los contenidos trabajados en Sociedad y Educación, Organizaciones Escolares y Psicología y Cultura de la Pubertad.

El tercero: Seminario -Taller III, constituye un espacio que promueve el diseño e implementación de un proyecto pedagógico acotado, a partir de la

³ Los Seminarios Taller son espacios curriculares para el análisis y explicación de las prácticas en torno a los ejes transversales, desde diferentes perspectivas teóricas, y se constituyen con profesores del IFDC de diferentes campos disciplinares coordinados por un responsable general de cada espacio curricular.

construcción de un marco teórico elaborado por los alumnos / as futuros docentes, que dé cuenta:

- de la vinculación que ellos establecen con /entre el conocimiento científico y con el conocimiento a enseñar,
- de la relación pedagógica que luego van a promover en sus alumnos /as, a través de la selección de estrategias adecuadas para ese grupo real y específico.

En este contexto la tarea de elaboración del marco teórico y diseño de la propuesta se verá continuamente confrontada con los datos relevados en las observaciones de clase y las entrevistas realizadas a docentes y directivos de la institución de destino. En el momento de la implementación, cada situación de enseñanza será observada, analizada y validada por los integrantes del grupo, el profesor de la escuela y los profesores generalistas y disciplinares del IFDC. La posibilidad de reflexionar colectiva y cooperativamente sobre la acción es el punto de partida para validar o ajustar la propuesta elaborada. También es deseable el análisis del proceso grupal que cada equipo de alumnos realiza cuando está elaborando la propuesta y en el momento de su implementación y evaluación.

Este seminario – taller integra contenidos pedagógicos y disciplinares para desarrollar el dominio de la enseñanza de la disciplina en particular, para lo cual los profesores de las Didácticas especiales correspondientes a cada profesorado trabajarán en articulación con el responsable de prácticas.

Paralelamente, se prevé también en el transcurso del mismo la implementación de dos proyectos:

- un programa de inmersión total en la escuela donde los alumnos futuros docentes trabajarán como *auxiliares docentes*, de carácter opcional,
- el desarrollo de una capacitación destinada a los *docentes orientadores* de los practicantes en las escuelas de destino.

El Trayecto de aproximación a la realidad y construcción del rol docente, finaliza en una instancia específica: la Práctica Profesional Docente I y II que permite a los futuros docentes la inserción plena en una institución educativa, asumir la responsabilidad sobre la complejidad de la tarea docente, y el compromiso de enseñar conocimientos desde un enfoque que muestre un modo diferente de pensar y hacer la escuela.

La práctica docente perfilada de esta manera, permitirá entonces, aunar el pensamiento creativo con la acción, a partir de la reflexión continua en relación a:

- lo que le sucede a cada uno durante el desarrollo de la tarea – en tanto redefinición de sí mismo
- lo que le sucede con los otros,
- lo que sucede en el aula, en la escuela
- lo que sucede en la interacción de estos componentes.

6- LÓGICAS A INTEGRAR EN LAS ESTRUCTURAS DE LOS IFDC

Tal como se desprende de los documentos nacionales y provinciales sobre formación docente, la organización de las nuevas instituciones formadoras de docentes es compleja, debido a que en ellas coexisten diferentes lógicas que

compiten por transformarse en principios organizadores de la estructura organizativa Institucional.

Estas lógicas se agrupan en tres categorías:

- a. Lógica ligada a los aspectos curriculares, surgida de las demandas de la organización de la propuesta de enseñanza;
- b. Lógica relativa a las cuestiones académicas, surgida de las necesidades de resguardar el nivel de desempeño profesional;
- c. Lógica relacionada más específicamente con los temas de gobierno y gestión de los institutos.

Para resguardar la calidad de los resultados que se obtengan es necesario tener en cuenta cómo se estructura cada una de ellas en la organización del instituto.

A continuación se detallan los elementos a tener en cuenta a partir de cada lógica, y los efectos que estas decisiones tienen para la conformación de esta Institución.

6.1- LÓGICA CURRICULAR

Tanto los acuerdos nacionales como los documentos provinciales señalan una serie de elementos a tener en cuenta en esta dimensión, que son los siguientes:

- 1- Las tres funciones de los institutos de formación docente continua
- 2- Las distintas carreras que se cursarán en cada uno de ellos
- 3- Los trayectos formativos incluidos en cada carrera
- 4- Los niveles del sistema educativo para los que se forman los docentes
- 5- Las diferentes problemáticas a trabajar (relación escuela-comunidad, escuela-aula y tarea del aula)
- 6- Las metodologías de trabajo (asignaturas, talleres, seminarios)
- 7- La práctica
- 8- Los itinerarios propios de cada estudiante
- 9- Las transversalidades metodológicas (trabajo en equipo, gestión de proyectos y área expresiva)

Cada uno de estos elementos son orientadores para la organización curricular de la propuesta:

1. Las tres funciones de los IFDC.
 - Formación docente inicial.
 - Capacitación, perfeccionamiento y actualización docente.
 - Investigación.

Las dos primeras funciones se organizan en dos unidades. La investigación es una actividad al servicio del relevamiento permanente de las necesidades de capacitación, perfeccionamiento y actualización docente, por lo que es el nexo entre las dos unidades propuestas.

2. Las distintas carreras que se cursan en los IFDC, con su sub-lógica de las correlatividades entre materias, a su vez relacionada con los años de cursada.

A estos efectos, cabe recordar que en Villa Mercedes son cuatro:

- Profesorado en Artes con orientación en Artes Visuales
- Profesorado en Artes con orientación en Teatro
- Profesorado de tercer ciclo de la EGB y de la Educación Polimodal en Lengua y Literatura
- Profesorado de tercer ciclo y de la EGB y educación Polimodal en Tecnología y

un Post título en Formación pedagógica en Tecnología .

En cada una de ellas, la sub-lógica de las correlatividades debe tenerse en cuenta para que no se superpongan más de seis espacios curriculares por cuatrimestre.

3. Los trayectos formativos que cubren estas carreras, son:

- De formación general.
- De formación centrada en el nivel.
- De formación centrada en las áreas o disciplinas.
- De aproximación a la realidad educativa y construcción de la práctica.

4. Los niveles de la educación para los cuales se forma:

Del análisis de la oferta y la demanda en la provincia han surgido como prioritarios el tercer ciclo de la EGB y la educación Polimodal.

5. Las problemáticas, a las que convergen los diferentes aportes disciplinares, constitutivas de los módulos (espacios curriculares en los que se abordan un conjunto de contenidos seleccionados de distintos bloques de un mismo campo de formación de los CBC y organizados para atender una problemática determinada).

Las problemáticas requieren de la configuración de espacios de trabajo multi e interdisciplinario. Entre ellas, se señalan las siguientes:

- Relaciones entre sistema educativo-escuela – contexto.
- Relaciones escuela – comunidad – sociedad.
- Relaciones escuela –aula –proyecto educativo y proyecto curricular.
- Relaciones docente – alumno – conocimientos.
- Relaciones entre el equipo directivo - el equipo docente – comunidad educativa
- Relaciones entre alumnos.
- Relaciones entre los campos disciplinares.
- Relaciones entre la enseñanza y el aprendizaje.
- Relaciones entre la teoría y la práctica.
- Relaciones entre las expectativas del docente y los desempeños reales de los alumnos.
- Relaciones entre lo instituido y las prácticas escolares cotidianas.

6. Las metodologías de trabajo que determinan diferentes formas de operativizar la enseñanza y el aprendizaje, están íntimamente ligadas con las particularidades de cada campo disciplinar. En este sentido el espectro

es muy amplio, como ejemplo podemos señalar los ateneos, los seminarios, los seminarios – taller, los talleres, los laboratorios.

7. La práctica se incluye a lo largo de todo el proceso formativo en forma combinada con los otros recorridos, y reconoce también la existencia de la sub-lógica de las correlatividades, en el sentido de que la complejidad e intensidad de las prácticas se acrecienta a medida que se avanza en la carrera.
8. Los itinerarios contruidos por los propios estudiantes. Se trata de una lógica complementaria, y en cierto modo antagónica a la de los trayectos, ya que mientras estos últimos constituyen la “oferta” de los institutos, los itinerarios expresan la “demanda” de los alumnos y determinan la necesidad de ofertas variadas entre las cuales los alumnos puedan elegir.
9. Además de las lógicas que anteceden, es necesario tener en cuenta también las siguientes transversalidades metodológicas, que están presentes en todas las actividades del instituto:
 - Trabajo en equipo.
 - Gestión de proyectos, íntimamente ligada a la investigación.
 - Integración de lenguajes expresivos – comunicativos.
 - Apreciación y producción artístico – cultural.
 - Utilización de recursos tecnológicos.

Consecuencias de los elementos propios de la lógica curricular en la organización del IFDC

La unidad correspondiente a la formación docente inicial (llamada **Académica**) tiene a su cargo la organización, dictado y supervisión de las carreras que se dictan en el instituto, así como la mirada transversal hacia los trayectos que las atraviesan (de formación general, de formación centrada en el nivel, de formación centrada en las áreas o disciplinas, de aproximación a la realidad educativa y de construcción de la práctica).

La unidad correspondiente a la capacitación, perfeccionamiento y actualización docente y actividades artístico – culturales (llamada de **Extensión**), estará en contacto permanente con instituciones educativas de diferentes niveles y modalidades de enseñanza, y organizaciones no escolares gubernamentales y no gubernamentales. Por ello tiene la responsabilidad de las relaciones institucionales del IDFC. Esta responsabilidad incluye la gestión de los espacios institucionales externos donde se desarrollarán las prácticas y las investigaciones necesarias para la formación docente inicial y el desarrollo de diferentes servicios a la comunidad. Las actividades de capacitación se realizarán básicamente en talleres y seminarios que se gestionarán como Proyectos.

La **investigación**, una de las tres funciones básicas del Instituto, requiere por un lado que se garantice la calidad de los “productos” que de ella se obtengan, y que se asegure, por el otro, la integración y la articulación con la formación inicial y con la formación continua. Por tal motivo, será una función en conjunto de las unidades Académica y de Extensión, garantizando, la calidad

e integración en los espacios curriculares y satisfaciendo las demandas del sistema educativo provincial.

Los docentes se ocuparán de la coordinación de las distintas áreas curriculares, del área de investigación y de actividades artístico - culturales. (ver las correspondientes descripciones de funciones más adelante). Cabe enfatizar que no se trata de incorporaciones adicionales de personal, sino de docentes especializados que tienen una carga horaria que les permite llevar a cabo las funciones de coordinación.

6.2- LÓGICA ACADÉMICA

La lógica académica se refiere a las características de organización que hacen posible un alto desempeño profesional del personal de los IFDC. Son parte de ésta, las especificaciones relativas a:

Cargos docentes.

Los IFDC están estructurados en función de cargos: docentes y no docentes. Los cargos docentes titulares tendrán una dedicación exclusiva, equivalente a treinta y cinco horas reloj semanales y contemplarán la realización de actividades relacionadas con la Formación Inicial, la Capacitación y asesoramiento y la Investigación.

Tipos de cargos

a)Cargos de conducción

b)Cargos docentes, titulares y auxiliares

Cuando se habla de Planta de los Institutos se refiere al concepto de “planta permanente” en el sentido de las imputaciones presupuestarias fijas y no de las personas que ocuparán esos cargos, ya que los cargos directivos y docentes titulares, así como quienes más adelante se denominaran “personal de apoyo de los institutos” serán cargos concursados a término. Por otra parte los Institutos cuentan con la posibilidad de incorporar por contrato auxiliares docentes y especialistas.

El cargo de docente auxiliar será asignado en función de la cantidad de alumnos. Se prevén 15 por instituto, pero pueden variar su número según necesidades. No serán cargos estables, pero serán concursados y se renovarán cuatrimestralmente en función de la cantidad de alumnos y de las características de los espacios curriculares.

Personal de apoyo.

Además de los cargos de planta, se contratarán especialistas para la realización de actividades a término destinadas a la capacitación de los docentes del propio Instituto y/o a la formación continua de los docentes de otras instituciones. Ocasionalmente se incorporará de este modo a algún “profesor visitante” por períodos variables de acuerdo a las necesidades de los IFDC.

Dedicación.

Los requerimientos de especialización y pertenencia institucional que se plantean para el Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes sólo podrán ser satisfechos con la dedicación exclusiva de sus directivos y docentes titulares, por lo que se descartan otros tipos de dedicación para los cargos de planta:

- **Cargos de conducción**, requieren dedicaciones *completa* (35 hs./reloj semanales).
- **Cargos docentes**, en categorías *titulares por concurso*, con dedicación también completa (35 hs./reloj semanales), y *auxiliares* por contrato renovable.

Otras funciones de los docentes.

Entre las funciones que cumplirán los docentes dentro de su dedicación, distinguimos los siguientes:

Coordinadoras/es de áreas curriculares.

- Responsables por la coherencia y la articulación de todos los trayectos cuyo recorrido conduce a los alumnos de la formación inicial básica a obtener su título profesional.
- Define y mantiene permanentemente actualizado el perfil del profesional de su carrera, incorporando al mismo todas las competencias requeridas por los requerimientos del contexto, la generación de nuevos conocimientos y el impacto de nuevas tecnologías.
- Garantiza una mirada “vertical” que, atravesando los espacios “horizontales” configurados por las distintas especialidades temáticas y metodológicas, procura no perder nunca de vista la relación que los contenidos y las actividades de la formación tienen con el perfil del profesional de su carrera aludido en el punto anterior.
- Atienden a los alumnos en todas aquellas cuestiones referidas a las necesidades e inquietudes relacionadas con la carrera que han elegido y están cursando.

Coordinador/a de Capacitación.

- Responsable por la organización de todas las actividades destinadas a la capacitación, el perfeccionamiento y la actualización de los docentes en ejercicio.
- Coordina con el/la coordinador/a de Investigación el relevamiento de necesidades de capacitación, perfeccionamiento y actualización de los docentes en ejercicio.
- Coordina con las/los coordinadoras/es de Investigación y de Prácticas la integración de estas actividades en los talleres y seminarios de su área.
- Coordina con los/las coordinadores/as de carrera la inclusión de alumnos de la formación docente inicial en los talleres y seminarios de su área.

Coordinador/a de actividades artístico –culturales

- Brinda a docentes y alumnos de la Institución así como también a toda la comunidad, oportunidades de contactar con expresiones artísticas-culturales que contribuyan a su formación general.

- Genera en la Institución un ámbito de intercambio cultural, espacios de expresión y revalorización de las manifestaciones culturales.
- Participa en el diseño, organización y coordinación de actividades artístico-culturales planificando a partir de un análisis de los recursos necesarios para el desarrollo de las mismas y los recursos disponibles.
- Releva información acerca de las actividades que pueden ser generadas desde la Institución a partir de las solicitudes de las diferentes áreas, o a partir de necesidades y solicitudes planteadas por otras instituciones educativas o entidades varias de la comunidad.

Coordinador/a de Investigación

- Procura la formación de docentes indagadores que se constituyan en actores de la dinámica institucional en la que se insertan.
- Determina la forma de presentación de los diversos proyectos de investigación que se llevan adelante desde el IFDC.
- Coordina los equipos de investigación a fin de permitir el seguimiento, asesoramiento y apoyo de los diferentes proyectos.
- Acciona para la integración de los alumnos del IFDC a los proyectos de investigación, a fin de que tengan un acercamiento real y concreto a las labores que desde allí se emprenden, con el objetivo de enriquecer su experiencia de formación.
- Supervisa las producciones que se obtengan a partir de tareas investigativas, y fomenta la integración y la articulación con la formación inicial y con la formación continua.
- Tiende a través de diversas acciones a realizar de forma permanente un diagnóstico sobre el estado de situación del funcionamiento del sistema escolarizado, poniendo especial énfasis en la zona geográfica de influencia del IFDC.
- Favorece el intercambio de producciones científico – académico, intra e inter institucionalmente.

Reclutamiento y acceso por concurso.

Todos los cargos del IFDC de Villa Mercedes son cubiertos por concurso a término, con una extensión de cuatro años, con la opción a presentarse el postulante a una nueva convocatoria de concurso.

El/la Rector/a General accede a dicho cargo por medio de un concurso a término (por 4 años) convocado a tal efecto con dedicación exclusiva (equivalente a treinta y cinco (35) horas reloj semanales), pudiendo desarrollar actividades de formación inicial, capacitación e investigación

Quienes cumplen funciones en las direcciones Académica, de Extensión y Administrativa, también acceden a sus cargos con dedicación exclusiva (treinta y cinco horas reloj semanales) por medio de los llamados a concursos respectivos. Todos los cargos, tanto los directivos como los docentes, son por concurso y a término, pudiendo desarrollar también las actividades de formación inicial, capacitación e investigación.

En la actualidad la situación de revista del personal directivo, docente y administrativo es la siguiente:

Rector

Vassallo, Gustavo Adolfo

Directivos

Sanchez, Mariana,
Garciaarena, Javier Darío
Chillura, María del Valle

Profesores Responsables

Abaca, Mónica
Agüero, Claudia Alejandra
Aguilar, Hugo
Aguilar, Jorge
Almanza, María Fernanda
Andrada, Graciela
Arellano, Hector Daniel
Arias, Gabriel Ernesto
Azcurra, Claudio
Barone, Adrián
Bazán Jorge Luis
Becerra, Hector Jose
Beritognolo Sonia Viviana
Buseti, Mónica
Callieri, Susana
Calice, Vanina
Calviño, Maria del Valle
Castillo, Javier
Cipolla, Fernando
Dandrea, Fabio
De la Torre, Patricia
Di Marco, José Luis
Dillon, Margarita
Dominguez, Mariela
Egea, Esther
Escalarea, Laura Leonor
Estrada, Facundo Luis
Fernández, Carlos A.
Fernández Saenz, Carmen
Ferrarese, Ana Ines
Font, Miguel angel
García, Fabiana
García, Jesús R.
Garciaarena, Javier Darío
Giménez, Raquel Fermina
Henriquez, María Eugenia
Irazola, María José
Jofre, José Luis
Marengo, María del Carmen
Martinez, Cintia
Medaglia, Walter A.
Milanesio, Adriana C.
Monsó, Luciano

Muñoz Videla, Anali
Muract, Pablo
Navarro Becerra, Natalia
Novo, María del Carmen
Ochoa, Alejandro
Pacheco, Adriana
Pardo, Luciano
Ponsa, Sonia
Ricca, Guillermo R.
Rodríguez, Jorge R.
Rodríguez, María Marta
Roldán, Mirta Teresa
Rovacio, Alejandra
Sanchez, Mariana
Sardi, Liliana
Sevilla, Silvina
Sosa, Alejo Pedro
Ugarteche, Rossana
Varela, Julieta
Vassallo, Gustavo

Docentes Auxiliares

Esperanza, Javier D.
Vidal, Patricia
Reinoso, Mariana
Rodríguez, Fabián
Bonet, Marcela
Barrachini, Laura
Molina, Mónica
Avalos, Adriana
Calderón, Paola
Carranza, Cristina
Acosta, Oscar
Cangiano, Susana
Galetto, Silvina

Personal de Apoyo Técnico y Administrativo

Perez, Verónica E.
Denicolai, Delia Sofia
Rosas, Alejandro
Vera, Fernando

Personal contratado por la Asociación:

Personal de Apoyo Técnico y Administrativo:

Quiroga, Sonia
Pages, Vicente
Gatica, Julio José
Salgado, Mónica

Docentes visitantes en función de responsables

Docentes Adscriptos y Auxiliares Ad- Honorem

Antecedentes de los docentes (Ver Anexo N° 7).

6.3- LÓGICA DE GOBIERNO Y GESTIÓN

El IFDC de Villa Mercedes requiere una lógica de gobierno y gestión compatible con la dinámica de las funciones que asumirán y la posibilidad de enfrentar desafíos que la transformación del sistema educativo en general les plantea.

Por ser concebidos como unidades de desarrollo de innovación pedagógica, es necesario crear una lógica diferente de gobierno que habilite a una gestión de procesos ágiles, eficiente y eficaz.

Por lo tanto si bien en la lógica curricular comparte características de otras Instituciones de Formación Superior, su complejidad amerita diseñar formas de gobierno y gestión específicas para ellos.

Para su gobierno, el IFDC contará con una Junta Directiva, personal de apoyo y tres Consejos Asesores. (Ver Anexo N° 8)

7. INGRESO A LOS PROFESORADOS

Fundamentación

La transformación de los antiguos profesorados terciarios en Institutos de Formación Docente Continua, asentados en otros pilares de organización y en nuevas concepciones de la formación del rol, ha planteado a los docentes y directivos de este Instituto el desafío de inaugurar de una forma inédita lo que tradicionalmente se denomina “ingreso” en las instituciones de educación superior. El análisis crítico de sistemas vigentes en otras casas de estudio y la observación de las peculiaridades propias del proyecto institucional dieron lugar a varias consideraciones que orientaron la configuración del sistema finalmente diseñado.

En primer lugar, si bien se acordaba con los objetivos básicos y generales de dicha etapa en cualquier carrera de grado (inducción, socialización, diagnóstico de conocimientos previos y aptitudes, detección de intereses, desarrollo de estrategias de estudio, etc.), el carácter eminentemente constructivo y creativo de las carreras ofrecidas llevó a considerar la necesidad de abordar de una manera particular el acercamiento a la orientación disciplinar de cada una de ellas, íntimamente vinculada al quehacer artístico o tecnológico.

En segundo término, a partir de la hipótesis de que muchos aspirantes suelen inscribirse en las carreras sin estar totalmente convencidos de su elección vocacional, o sin conocer cabalmente las distintas ofertas de formación profesional ni las exigencias que éstas plantean, se pretendió articular las propuestas de ingreso en torno al concepto de franqueza en la oferta académica. Por ese motivo se propusieron actividades tendientes a clarificar conceptualmente los conocimientos previos de cada estudiante respecto de la carrera elegida y a favorecer la exploración de sus inclinaciones intuitivas hacia un lenguaje específico.

Además, al revisar los propósitos de “nivelación” habitualmente compartidos por la mayor parte de las modalidades de ingreso, se observó que frecuentemente tienden a derivar en procesos de estandarización que homogeneizan prácticas en pos de la construcción de un estudiante “tipo”. Para evitar dicho riesgo, se pretendió dar lugar e incluso incentivar la diversidad a través de la pluralidad de propuestas abiertas, sin perder de vista el horizonte de la integración armónica del trabajo colectivo. Se prefirió, entonces, promover el diálogo entre diferentes perspectivas como estrategia superadora de la imposición de modelos para el logro de una cohesión que no instale paradigmas arquetípicos sino que apueste al enriquecimiento de las disposiciones previas.

Finalmente, se consideró que las dificultades ocasionadas por el desarrollo insuficiente de competencias básicas indispensables para el desempeño como estudiantes de nivel superior (por ejemplo, las necesarias para la comprensión y la escritura de textos específicos de las disciplinas) suelen condenar a los aspirantes a la exclusión ante exámenes de ingreso tempranos, o –de no haber exámenes de ingreso eliminatorios- pueden condicionar su fracaso ante las primeras situaciones evaluativas como alumnos regulares. Para evitar ambas alternativas, se pensó en la posibilidad de extender el período de ingreso hasta la finalización del primer cuatrimestre, durante el cual se debería propiciar, en cada uno de los espacios, el desarrollo gradual de las competencias mencionadas.

Tratando de atender a las consideraciones detalladas más arriba, se decidió organizar el ingreso en las dos etapas correlativas y consecutivas:

- El Taller Inicial (en adelante TI), con una duración de un mes, se configura en torno a cinco lenguajes relativos a diferentes áreas disciplinares y de formación profesional que forman parte de los contenidos de las carreras ofrecidas.
- El Momento de Desarrollo Específico (en adelante MODE), con una duración de cuatro meses, se da comienzo al dictado de los espacios correspondientes a los diversos trayectos disciplinares del primer cuatrimestre de cada profesorado. Recién al finalizar estas dos etapas los ingresantes alcanzan la condición de alumnos regulares de la institución.

Objetivos generales del Ingreso:

- Lograr la integración efectiva de los alumnos a la institución.
- Articular el TI con el ciclo de actividades del primer cuatrimestre.
- Propiciar, en los ingresantes, el desarrollo de competencias necesarias para desempeñarse exitosamente como estudiantes de nivel superior.
- Posibilitar una primera inmersión de los alumnos a los ámbitos de lo disciplinar, la enseñanza y el aprendizaje.
- Contribuir a la definición de las opciones vocacionales realizadas por los estudiantes.

El Taller Inicial

Como se ha anticipado, la primera instancia del Ingreso se desarrolla durante el TI, cuyas actividades intentan favorecer la socialización de los estudiantes en su primer acercamiento a la institución y presentar a cada uno de ellos la posibilidad de profundizar su competencia comunicativa, revisar sus matrices de aprendizaje, desarrollar el pensamiento crítico y los procesos de metacognición, estimular el pensamiento lateral o divergente y la expresión creativa. Además centralmente apunta a ofrecer una visión más esclarecedora del perfil profesional propuesto en cada carrera para contribuir a la definición de las opciones vocacionales realizadas por los estudiantes. Se organiza en torno a cinco preguntas que funcionan como hilos conductores: ¿cómo estoy aprendiendo?, ¿cómo aprendí a aprender?, ¿por qué elegí ser docente de...?, ¿qué es lo que sé sobre...?, ¿puedo imaginarme otros modos de pensar, actuar y sentir?

La secuencia de actividades del TI consta de tres etapas. La primera consiste en una reunión general, introductoria, en la que se presentan los directivos y los profesores, y se aporta información relevante acerca del ingreso, de la estructura de los trayectos curriculares de cada carrera, de las condiciones de cursada y de aprobación de los diferentes espacios, etc. En la segunda etapa se implementan cinco talleres: rol docente, tecnología, teatro, artes visuales y escritura creativa. Éstos tienen un funcionamiento simultáneo y rotativo a la vez, de tal manera que, al finalizar el TI, cada alumno pueda haber participado de dos encuentros en cada uno de los talleres. Finalmente se realiza una jornada integradora de exposición de trabajos y evaluación crítica de la experiencia.

La cursada del TI se plantea como prerequisite para continuar con el MODE. No se instrumenta ningún procedimiento de tipo selectivo, por parte de la institución, para restringir el número de alumnos de una etapa a otra: la evaluación de esta instancia es diagnóstica y formativa, de tal modo que la participación en los talleres y el cumplimiento del porcentaje de asistencia obligatorio garanticen la posibilidad de promoción a la etapa siguiente del ingreso.

El Momento de Desarrollo Específico

Como se ha anticipado, la segunda etapa del Ingreso se extiende a lo largo del primer cuatrimestre a través de los espacios curriculares correspondientes consignados en la caja curricular de cada profesorado. En todos los casos se han seleccionado aquellos que por sus contenidos se consideran instrumentales para la posterior cursada de otros espacios y apropiados para el desarrollo de competencias básicas necesarias para el estudio.

Además de las materias de formación general y de las introductorias en el ámbito de lo disciplinar de cada profesorado, cabe destacar la particular relevancia que adquiere en esta etapa la participación de los alumnos en el Seminario Taller de Prácticas I. En este espacio se articulan interdisciplinariamente diversas miradas tendientes a revisar y resignificar concepciones sobre el imaginario pedagógico y el rol docente, por lo que

constituye un ámbito propicio para que los ingresantes comiencen a ejercer una reflexión crítica acerca de su futuro desempeño profesional.

En cuanto a la modalidad de trabajo, si bien los docentes responsables seleccionan la que consideran más apropiada para cada espacio, se sugiere implementar estrategias dinámicas y variadas que contribuyan al desarrollo progresivo de las competencias requeridas por parte de los estudiantes.

En cada espacio se presentan dos o más situaciones evaluativas durante el proceso (con las instancias de recuperación que los profesores consideren pertinentes en cada caso) de cuyos resultados depende el logro de la promoción o de la regularidad por parte de cada ingresante. Además, para acreditar, se presenta una situación de integración o examen final (según la condición del alumno establecida de acuerdo con el régimen académico). Las evaluaciones pueden asumir diversas modalidades, como coloquios, pruebas escritas, monografías, ensayos, dramatizaciones, producciones artísticas, etc., y pueden ser realizadas de manera individual o grupal, según lo determinen los profesores a cargo de cada asignatura.

Cada uno de los ingresantes puede alcanzar la condición de alumno regular del Instituto al finalizar el MODE siempre y cuando haya logrado la promoción o la regularidad en, por lo menos, tres de los espacios curriculares correspondientes.

8. ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO

Duración del ciclo lectivo.

Es dable reconocer que todos los países expresan en la actualidad su preocupación por incrementar el tiempo de clase en todos los niveles de la educación, sea aumentando las horas de la jornada diaria o incrementado los días de clase del ciclo lectivo. En el mismo sentido, el Consejo federal de Cultura y Educación prevé que en un tiempo acordado los IFDC deberán cumplimentar doscientos (200) días de clase.

El instituto inicia el ciclo lectivo el 4 de febrero y finaliza el 23 de diciembre. Este ciclo lectivo permite alternar semanas de cursada en los IFDC con otras en los demás establecimientos escolares de los demás ciclos del sistema educativo, así como facilitará tareas de investigación y asesoramiento que los profesores del instituto puedan realizar para concretar la aspiración de funcionar como un centro de innovación, capacitación y asesoramiento educativo para el sistema en su totalidad.

Jornada escolar.

Para facilitar la inclusión de todos los estudiantes, especialmente los adultos que trabajan o tienen compromisos familiares, el dictado de clases se realiza durante toda la jornada, en el horario de 8:00 a 22:00 horas teniendo cada espacio curricular entre dos y tres horarios de opción.

Los profesores trabajan regularmente a partir del 15 de enero hasta el 30 de diciembre, con un receso de 5 días en julio, de modo que es factible ofrecer cursos de verano.

Las jornadas de trabajo institucionales se llevan a cabo en horarios que no afectan el normal funcionamiento de las clases, generalmente entre las 12:00 y 14:00 horas.

Espacios múltiples de apoyo.

La biblioteca cuenta con horario de atención de 8:00 a 21:00 horas en forma corrida y posee bibliografía actualizada, hemeroteca, mediateca, pinacoteca, sala de lectura, conexión a Internet. El servicio de biblioteca se brinda a alumnos del IFDC, docentes y público en general.

Los alumnos disponen de dos salas con computadoras para la realización de trabajos prácticos, monografías, etc.

En cuanto a los talleres de artes visuales, teatro, sala de multimedia y las aulas están abiertas permanentemente a disposición de los alumnos, profesores e instituciones que lo solicitan para la realización de diferentes eventos académicos y culturales.

9. PASANTÍAS INTERNAS DE LOS ALUMNOS.

Los nuevos modelos de organización de la escuela y el aula requieren más participación de los alumnos en todos los niveles del sistema educativo. Este nuevo modelo de institución escolar que se gesta desde el IFDC debe hacer vivir al futuro docente lo que y cómo de las nuevas propuestas de organización de la enseñanza. El desarrollo de estas tareas, es así, una fuente de aprendizaje de los contextos en los cuales habrán de desarrollar su tarea profesional. Por otro lado por tratarse de la cosa pública, la colaboración de los alumnos en estas tareas no es más que una manifestación del cuidado de aquello que les es propio.

Los alumnos son colaboradores en tareas como:

- Establecimiento y seguimiento de relaciones institucionales
- Atención a la biblioteca.
- Mantenimiento del orden y limpieza.
- Preparación y edición de material documental de diferentes experiencias de enseñanza y aprendizaje.
- Colaboración, asistencia y protagonismo en muestras artísticas.
- Preparación y producción de eventos conmemorativos.

10. SISTEMA DE APOYO ECONÓMICO

Dado que en la provincia la concentración en dos ciudades de la oferta de formación docente de gestión pública puede provocar dificultades para que estudiantes de escasos recursos económicos cursen regularmente, es que se organizó un sistema de apoyo que tiene por objetivo contribuir económicamente en el sostén de los estudios. Además se fundamenta en la necesidad de contener al alumnado y evitar concretamente su deserción. El sistema de apoyo está destinado a aquellos alumnos Regulares de esta Institución que, mediante un instrumento de investigación y relevamiento de

datos, demuestran su situación socio-económica, como así también sus respectivas condiciones académicas. Fundamentalmente la ayuda está destinada para la adquisición de bibliografía y traslado.

En contraprestación, los alumnos realizan diferentes actividades (académicas, institucionales, interinstitucionales, sociales, administrativas, etc.) y /o pasantías internas bajo el concepto de colaboración con el Instituto.

El objetivo que el mismo persigue es la inclusión de las personas que se encuentran medianamente imposibilitadas de ejercer éste derecho adquirido, como es el de la Educación Pública y Gratuita.

11. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

El Instituto ha iniciado las actividades del año lectivo 2002 en su sede definitiva en el Ala Norte del Hogar Escuela. El mismo ha sido ampliado y adaptado a los requerimientos del Instituto de formación docente continua de Villa Mercedes. La Obra de Ampliación ha comenzado el 26/06/01 y se encuentra en su finalización. Dicha obra está siendo realizada por la empresa San Diego S.R.L. – GEA Construcciones S.R.L. (Agrup) y el monto de la obra asciende a \$ 1.006.507,32.

Se refaccionaron aulas, dotándose al IFDC con capacidad total de albergar a 500 alumnos simultáneamente, contando con 7 aulas. Un Salón Auditorium que cumple también funciones de Aula teatro con capacidad para 200 personas.

Todas las dependencias administrativas, box docentes, biblioteca y aulas están conectadas en red.(Ver Anexo N° 8)

El equipamiento está compuesto por equipamiento informático, recursos audiovisuales, mobiliarios y herramientas de talleres.(Ver Anexo N° 9)

12. CONVENIO DE COOPERACIÓN

De acuerdo al marco en el cual se crearon los institutos de Formación Docente se prevé un sistema de articulación con organizaciones del sistema educativo, y otras no educativas, gubernamentales y no gubernamentales de carácter gradual, que incluya acciones a plazos inmediatos, mediatos y largos. Consecuentemente se propone la puesta en funcionamiento de un mecanismo para las relaciones interinstitucionales formalizado a través de los denominados Convenios de Cooperación, que estipulan el marco general de relaciones probables o posibles entre instituciones que fortalezcan el desarrollo e enriquecimiento mutuo de las mismas, mediante la formulación de programas o proyectos específicos para cada caso convenido en particular, respetando la matriz y el espíritu general del convenio.

Dentro de las acciones de los mismos se encuadran eventos de gestión, académicos, de investigación, capacitación asesoramiento, etc., a nivel regional, nacional o internacional, y quedan delineadas las responsabilidades y derechos de cada parte en general quedando las particularidades de cada acción conjunta para pautarse y reglamentarse por medio del programa o proyecto específico que debe presentarse para caso.

Estos convenios deben ser rubricados por las máximas autoridades del IFDC y la institución que presta acuerdo, o aquellos representantes que para cada caso se designe en su lugar, con acuerdo del Ministerio de Educación

Provincial de carácter implícito o explícito en relación a la operatoria, plazos, recursos, o modalidades de cada convenio. (Ver Anexo 10)

13. PRESENTACION DE LAS CARRERAS

El Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes ofrece las siguientes carreras de formación inicial:

1. Profesorado de Tercer Ciclo de EGB y de la Educación Polimodal en Lengua y Literatura

- Título que otorga: Profesor /a de Tercer Ciclo de EGB y Educación Polimodal en Lengua y Literatura
- Duración: 4 años
- Cantidad de espacios curriculares: 44
- Crédito horario total: 3056 horas.

2. Profesorado en Artes con orientación en Artes Visuales

- Título que otorga: Profesor/a en Artes con orientación en Artes Visuales
- Duración: 4 años
- Cantidad de espacios curriculares: 43
- Crédito horario total: 3136

3. Profesorado en Artes con orientación en Teatro

- Título que otorga: Profesor/a en Artes con orientación en Teatro
- Duración: 4 años
- Cantidad de espacios curriculares: 42
- Crédito horario total: 3184 horas.

4. Profesorado de Tercer Ciclo de la EGB y de la Educación Polimodal en Tecnología

- Título que otorga: Profesor/a de Tercer Ciclo de la EGB y Educación Polimodal en Tecnología
- Duración: 4 años
- Cantidad de espacios curriculares: 40
- Crédito horario total: 2976

OBJETIVOS GENERALES COMUNES PARA LOS PROFESORADOS

Que los alumnos /as futuros docentes sean capaces de:

Conocer los principios fundamentales de la política, legislación , organización y gestión escolar y educativa.

Transformar y adaptar condiciones organizacionales dadas en el Sistema Educativo, con sentido ético y compromiso por el desarrollo de aprendizajes potentes y significativos en los púberes y adolescentes.

Percibir el valor del ser humano, aceptando la diversidad como la condición a partir de la cual se puede construir el futuro de la educación, en el marco de un estado democrático.

Argumentar y actuar en defensa de los derechos humanos, reconocer situaciones de violación de los mismos y comprometerse frente a toda forma de discriminación que atente contra la dignidad de las personas.

Comprender que la formación disciplinar, multi e interdisciplinaria en relación con las diferentes carreras que conforman el IFDC, favorece la intervención en la complejidad del campo educativo de una manera más enriquecedora.

Comprender el mundo de hoy, poblado de dificultades, conflictos, paradojas e incertidumbres, adoptando una posición protagónica y flexible en el diseño de nuevas respuestas frente a demandas nuevas y a demandas conocidas.

Ser concientes de que la apropiación y ampliación del horizonte cultural le reportará un disfrute personal posibilitándole una nueva dimensión de lo humano.

Desarrollar estrategias, procedimientos y actitudes que le permitan fundamentar, planificar, problematizar, monitorear y evaluar los propios procesos cognitivos, afectivos y grupales en el momento de aprender, y de aprender a enseñar.

Tomar decisiones sobre los problemas y cuestiones inherentes a las prácticas docentes en general y a la gestión curricular en particular, reconocer las de los otros y confrontarlas, adoptando enfoques y estrategias sintetizadoras.

Explicitar las razones que fundamentan las propuestas y la actuación pedagógico – didáctica en contextos reales, atendiendo a las necesidades e los púberes y adolescentes y en función de los diseños curriculares vigentes.

Tomar conciencia del enorme impacto que tienen los sistemas de enseñanza y de evaluación y de la forma como los alumnos /as aprenden y, revisar las resistencias existentes para interpretarlos como procesos integrados.

Transferir los conocimientos adquiridos a situaciones conocidas y a situaciones nuevas que impliquen el desarrollo de ideas y de prácticas innovadoras utilizando los recursos tradicionales y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Comprender las características psicológicas y culturales de los jóvenes de hoy, como uno de los aspectos centrales que permiten repensar la escuela media actual y eventualmente ofrecer propuestas alternativas.

Tomar conciencia de que los conocimientos son provisionales y que, la necesidad de estar bien informados engendran *per se* la necesidad de una actualización y perfeccionamiento continuo, aprovechando las ofertas convencionales y las que hoy ofrecen las nuevas tecnologías.

Adoptar una actitud crítica, reflexiva e indagadora sobre las propias prácticas como factor fundamental para profesionalización docente.

Valorar la importancia de generar redes sociales al interior de las organizaciones educativas y con la comunidad en la cual está inserta, a través del desarrollo de proyectos colectivos, en el marco de una cultura colaborativa.

Desarrollar un pensamiento creativo y divergente, visualizando la posibilidad de integración de diferentes lenguajes expresivos.

Desempeñarse como estudiantes y como futuros/as – profesores/as considerando que la posibilidad de construir y de asumir una nueva posición respecto de profesión docente requiere de pasión por aprender y pasión por despertarla en los otros.

PROFESORADO de tercer ciclo de la EGB y de la Educación Polimodal en LENGUA

13.1 PROFESORADO DE TERCER CICLO DE LA EGB Y DE LA EDUCACIÓN POLIMODAL EN LENGUA

Objetivos de la carrera.

Que los alumnos /as futuros docentes en Lengua y Literatura sean capaces de:

Conocer el sistema lingüístico del español.

Utilizar reflexiva y eficazmente los conceptos de la Teoría Literaria y de la Teoría de la Comunicación en la recepción y producción de textos.

Optimizar la producción de discursos orales y escritos coherentes, precisos y adecuados a las distintas situaciones comunicativas.

Desarrollar la expresión creativa en la producción de discursos orales y escritos.

Transferir los conceptos de la ciencia lingüística al análisis crítico de mensajes orales y escritos.

Utilizar reflexiva y eficazmente distintos modelos teóricos y metodológicos para el análisis crítico de textos literarios.

Desarrollar las competencias didácticas para la transferencia de los contenidos relevantes del campo del saber literario, lingüístico y comunicacional en general, al ámbito educativo y social, teniendo en cuenta los diseños curriculares provinciales y nacionales.

CAJA CURRICULAR DEL PROFESORADO DE TERCER CICLO DE LA EGB Y DE LA EDUCACIÓN POLIMODAL EN LENGUA

Trayectos Cursos		TRAYECTO DE FORMACIÓN GENERAL	TRAYECTO DE FORMACIÓN CENTRADA EN EL NIVEL	TRAYECTO DE FORMACIÓN DISCIPLINAR	TRAYECTO DE APROXIMACIÓN A LA REALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA
PRIMER AÑO	1° Cuat. (384 hs.)	- Sociedad y Educación (64) - Informática (64)		- Teoría literaria I (96) - Estrategias para la elaboración de textos (96) - Lingüística I (64)	Seminario-Taller de Prácticas I (64)
	EJE TRANSVERSAL: IMAGINARIO DEL ROL DOCENTE				
	2° Cuat. (416 hs.)	Organizaciones escolares (64)	Sujeto del aprendizaje (64)	- Literatura y cultura clásica griega (96) - Gramática española I (64)	Métodos y proyectos de Investigación Educativa I (64)
SEGUNDO AÑO	1° Cuat. (384 hs.)		Psicología y cultura de la pubertad y de la adolescencia (64)	- Literatura y cultura clásica latina (64) - Gramática española II (64) - Literatura española I (64)	Métodos y proyectos de Investigación Educativa II (64)
	EJE TRANSVERSAL: REPENSANDO LA ESCUELA MEDIA				
	2° Cuat. (384 hs.)	Organización y gestión curricular (64)		- Teoría literaria II (64) - Lingüística II (64) - Literatura española II (64) - Recursos Didácticos para 3° Ciclo y Polimodal. (64)	Seminario-Taller de Prácticas II (64)
TERCER AÑO	1° Cuat. (352 hs.)	Lengua extranjera I (64)		- Lingüística III (64) - Literatura argentina I (96) - Literatura hispanoamericana I (64) - Didáctica de la lengua y de la literatura (96)	Seminario-Taller de Prácticas III (64)
	EJE TRANSVERSAL: LA REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES				
	2° Cuat. (416 hs.)	Lengua extranjera II (64)		- Teoría literaria III (64) - Literatura argentina II (96) - Lingüística IV (64) - Gramática española III (64) - Literatura Hispanoamericana II (64)	
CUARTO AÑO	1° Cuat. (352 hs.)	Lengua extranjera III (64)		- Literatura meridional (64) - Gramática española IV (64) - Estética gral. y filosofía del arte (64)	Práctica profesional I (96)
	EJE TRANSVERSAL: EL PROYECTO EN ACCIÓN				
	2° Cuat. (336 hs.)	- Lenguajes Artísticos (64) (Optativas⁴) - Seminario de estudios históricos regionales (48)		- Literatura septentrional (64) - Teoría literaria IV (64)	Práctica profesional II (96)
Totales de horas: 3056 horas		560 horas	128 horas	1856 horas	512 horas

⁴ El alumno deberá optar por uno de los espacios optativos detallados en el listado. La carga horaria de cada uno está explicitada en la correspondiente caja curricular.

Espacios curriculares optativos:

- Lenguaje y comunicación teatral
- Taller de dramaturgia
- Lenguaje y comunicación visual
- Movimientos, escuelas y tendencias en artes visuales I ó II ó III
- Movimientos, escuelas y tendencias en teatro
- Arte argentino
- Dibujo y pintura I
- Cerámica y escultura I
- Grabado y arte impreso
- Fotografía
- La imagen visual en movimiento
- Seminario Taller de elaboración de recursos didácticos II

La persona que curse esta carrera, al finalizar la misma, obtendrá el título de **PROFESOR/A de Tercer Ciclo de la EGB y de la Educación Polimodal en LENGUA Y LITERATURA.**

CONTENIDOS MÍNIMOS PROPUESTOS POR TRAYECTO

TRAYECTO DE FORMACIÓN GENERAL

SOCIEDAD Y EDUCACIÓN (64 Hs)

Sociedad y ordenamiento social: lo universal, lo particular y lo singular. Relación entre autoridad y poder.

Aspectos socioculturales en la apropiación de saberes y valores en situaciones no escolarizadas y escolarizadas. Corrientes contemporáneas en sociología de la educación.

Elementos de sociología del currículum: procesos sociales de producción, circulación, distribución, apropiación y modificación del conocimiento.

El nuevo papel del conocimiento en la post - modernidad: globalización y comunicación masiva.

La escuela como agencia cultural que gestiona y distribuye el conocimiento: usos escolares del conocimiento. Su organización y presentación formal: la transposición didáctica.

Usos escolares del conocimiento con que los alumnos ingresan a la escuela: procesos de legitimación, incorporación y exclusión.

Las relaciones sujetas – sistemas de enseñanza, poder – saber, conocimiento científico – conocimiento escolarizado.

Configuración actual del escenario educativo. Relación entre cambio social y cambio educativo.

La feminización de la profesión docente. Condiciones de trabajo.

INFORMÁTICA (64 Hs)

Los CPU y los periféricos. Impresoras. Scanners. Equipos modernos de transmisión de datos: fax, módem, el trabajo en red, teleconferencia, Internet, etc.

El sistema operativo. Manejo de las funciones básicas. Conocimiento de software para procesamiento de textos. Word (procesador de texto), Excel (planillas de cálculo) y Access (gestor de base de datos).

LENGUA EXTRANJERA I: INGLÉS (64 Hs)

SISTEMA DE LENGUA INGLESA: Enseñanza de estructuras gramaticales sencillas. Estudio de principales verbos en tiempo presente. Los sustantivos, adjetivos, artículos, adverbios y pronombres. Su función gramatical dentro de la oración inglesa. Vocabulario básico. Giros idiomáticos y frecuentes. Vocabulario más amplio con incorporación de terminología específica. Manejo de tiempos y modos verbales presentes y pasados. Formas gramaticales más complejas. Lectoescritura inglesa. Interpretación de textos en idioma inglés.

DISCURSO ESCRITO: Estructura de texto escrito: texto, párrafo, proposición, marcadores cohesivos, oración, cláusula, frase, palabra. Nociones de coherencia discursiva. Nociones de ordenamiento y distribución de la información. Aproximación a los niveles de formalidad. Tipos de textos escritos receptivos: periodísticos, publicitarios, informativos, de información científica, instruccionales, etc. Tipos de textos productivos cortos (instrumentales y creativos).

DISCURSO ORAL: Estructura del texto oral (interacción simple y actos del habla directos). Diferentes modos discursivos: instrucciones, mensajes cortos, narraciones breves, fórmulas sociales de intercambio cotidiano. Vocabulario adecuado a modos discursivos seleccionados y a las unidades temáticas elegidas. Estructura de interacción compleja. Actos del habla directos e indirectos. Discurso oral extendido. Negociación y reparación. Estructura de la información: entonación del discurso, contraste y énfasis, lo dado en el contexto y lo nuevo. Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas.

ORGANIZACIONES ESCOLARES (64 Hs)

La organización escolar instituida – Atravesamientos. Dialéctica instituido – instituyente. Identidad y estructura organizacional. Relación entre organización escolar y sistema educativo.

La función de la escuela y su relación con otras organizaciones de la sociedad. Perspectiva histórica y la transformación de la organización escolar en la actualidad. Dimensiones de análisis de la organización escolar: administrativa – organizacional la estructura formal, el organigrama y la distribución de tareas. Relación entre contexto, proyecto de escuela y estructura organizacional. El uso del tiempo y del espacio escolar. Roles y funciones de los diferentes actores: alumnos/ as, maestros /as, supervisores /as, directores /as, etc. la toma de decisiones y la delegación de tareas.

La dimensión pedagógica – didáctica: gestión del currículo y de las prácticas al interior del aula.

La dimensión comunitaria: la escuela abierta /cerrada. Participación: niveles, formas y obstáculos.

La dinámica organizacional: cultura e identidad – las relaciones informales. Conflicto y poder. Los equipos docentes y el Proyecto Educativo Institucional.

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR (64 Hs)

El currículo escolar. Conceptos y teorías. Fundamentos filosóficos, antropológicos, epistemológicos, psicológicos y específicamente pedagógicos. Las funciones del currículo: política, administrativa, pedagógica, otras. El currículo y la práctica escolar. Currículo prescripto, real y oculto.

Niveles de especificación curricular. Nacional, jurisdiccional, institucional, de aula (CBC, diseños curriculares provinciales, PEI, proyecto de aula).

Documentos curriculares. Contenidos básicos comunes para tercer ciclo y polimodal.

El proceso curricular: diseño, desarrollo, seguimiento y evaluación.

LENGUA EXTRANJERA II : INGLÉS (64 Hs)

Remitirse a los Contenidos Mínimos propuestos en Lengua Extranjera I: Inglés.

LENGUA EXTRANJERA III: INGLÉS (64 Hs)

Remitirse a los Contenidos Mínimos propuestos en Lengua Extranjera I: Inglés.

Traducción y comprensión de textos propios a cada especialidad.

SEMINARIO DE ESTUDIOS REGIONALES (48 Hs)

El concepto de Región. Historia Regional, Microhistoria e Historia Local. Modelos explicativos. La conformación de la especificidad regional.

Prehistoria en el sistema de las sierras pampeanas.

El siglo XIII: región marginal. El Virreinato del Río de la Plata.

Siglo XIX: San Luis en los vaivenes de la política en nuestro país.

Consolidación del estado Provincial.

El Siglo XX: La sociedad sanluiseña en la primera mitad y a fines de siglo. San Luis en el retorno a la democracia. Otros espacios regionales económicos: el MERCOSUR.

Desarrollos en la esfera artística: pintura, escultura, literatura, etc. o tecnológica y sus principales representantes. (Varía de acuerdo a la carrera el aspecto a profundizar).

TRAYECTO DE FORMACION CENTRADA EN EL NIVEL

SUJETO DEL APRENDIZAJE (64 Hs)

Los alumnos y las alumnas. Las perspectivas filosófica, psicológica y social. La constitución de la subjetividad.

Los procesos de aprendizaje: aprendizaje y aprendizaje escolar. La teoría del aprendizaje verbal significativo, la concepción genética – cognitiva y la teoría del desarrollo próximo.

La incidencia de aspectos afectivos en el desarrollo del aprendizaje.

Los aspectos sociales del aprendizaje: la interacción en el aula. El grupo de aprendizaje. Heterogeneidad.

El grupo como instrumento y ámbito de aprendizaje.

La intervención del docente en la búsqueda de la calidad y equidad educativa, y en la prevención del fracaso escolar.

PSICOLOGIA Y CULTURA DE LA PUBERTAD Y DE LA ADOLESCENCIA (64 Hs)

La pubertad y la adolescencia. Perspectiva fisiológica, psicológica, social y pedagógica. La imagen de sí. Los procesos de cambio.

Estilos de comunicación y estereotipos. Desarrollo del juicio ético y estético – Proyectos de vida.

Productos culturales para púberes y adolescentes. El tiempo escolar y el tiempo libre. Desarrollo personal y social a partir de los productos y producciones culturales. Desarrollo afectivo social. Búsqueda de sí mismo y de la identidad. Crisis, duelos y miedos. Nuevas necesidades y nuevos aprendizajes. La integración a distintos tipos de grupos y organizaciones sociales.

Desarrollo cognitivo: formación del pensamiento. Relaciones entre lenguaje y pensamiento. La escuela y el mundo del trabajo. El ejercicio de la ciudadanía

TRAYECTO DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

TEORÍA LITERARIA I (96 Hs)

Las relaciones entre lenguaje, ciencia e ideología: aproximaciones y diferencias entre teoría y crítica literaria. La literatura como discurso social y como discurso artístico.

La naturaleza de la obra de arte. Los límites de la estética. Conceptos de forma e interpretación.

Concepciones de Literatura. Definiciones constitutivas y condicionales. Definiciones funcionales y estructurales.

Tendencias más importantes de la teoría literaria en el siglo XX: formalismo ruso, estructuralismo, semiótica.

ESTRATEGIAS PARA LA ELABORACIÓN DE TEXTOS (96 Hs)

Competencia lingüístico-comunicativa. Oralidad y escritura. Noción de acto de habla. La importancia de la situación comunicativa como determinante de los juicios de valor sobre un acto de habla específico.

El proceso de la escritura. Decisiones y tareas de planificación, de escritura y de revisión.

Noción de texto. Condiciones y requisitos de textualidad. Coherencia y cohesión. Macroestructura y superestructura. Clases y tipos textuales. Textos expositivos y textos argumentativos. Las tramas narrativa y descriptiva en los textos expositivos y argumentativos.

LITERATURA Y CULTURA CLÁSICA GRIEGA (96 Hs)

Proceso histórico de los periodos oscuros, arcaico y clásico.

Evolución de valores como la dike (justicia), aidós (pudor), themis (justicia divina) nomos (ley humana) y areté (excelencia) a través de obras literarias desde Homero hasta Platón.

Proyección de temáticas griegas antiguas en textos modernos.

Interpretación y análisis de las obras indicadas y producción de textos críticos sobre las mismas.

LINGÜÍSTICA I. INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE LA LINGÜÍSTICA (64 Hs)

Panorama histórico de los estudios sobre el lenguaje. Gramática tradicional (sánscrito – griego – latín). Filología comparada.

La Lingüística como ciencia del lenguaje. El Curso de Lingüística General de Saussure. Sus aportes fundacionales: sustancia y forma; relaciones paradigmáticas y sintagmáticas; el concepto de valor; lengua y habla. Fonología y fonética. Morfología y morfosintaxis.

Corrientes lingüísticas del siglo XX.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA I (64 Hs)

Clases de palabras. Género, caso tiempo, modo y aspecto.

De la palabra a las estructuras sintagmáticas.

Estructura gramatical. La oración como unidad de análisis. Estructuras simples y complejas. Funciones sintácticas y clases de llenado.

Construcción endocéntrica, exocéntrica y adjuntiva.

Partes de la oración.

LITERATURA Y CULTURA CLÁSICA LATINA (64 Hs)

Proceso histórico de los periodos monárquico, republicano e imperial.

Evolución de valores como la religio, pietas, fides, gravitas, severitas, virtus, apoyados en las mores maiorum a través de obras desde Plauto hasta Virgilio.

Proyección de temáticas latinas en textos modernos.

Interpretación y análisis de las obras indicadas y producción de textos críticos sobre las mismas.

TEORÍA LITERARIA II (96 Hs)

El sesgo científico de los estudios literarios: formalistas rusos y estructuralistas franceses. Consecuencias metodológicas. Puesta en crisis del enfoque totalizante y de la aplicación de modelos. Consecuencias metodológicas: relación entre la perspectiva, la construcción del objeto y la selección – restricción del corpus.

Caracterización del estudio metódico: selección de operaciones de descripción e interpretación; producción de hipótesis sobre procesos significantes textuales, intertextuales e intradiscursivos en relación a disputas estéticas y a políticas culturales.

La postura teórica de Mijail Bajtín: géneros discursivos y sus relaciones con las prácticas sociales, la heteroglosia y el dialogismo. Intertextualidad. El rol del lector: estructuralismo checo y teoría de la recepción. La teoría de la cooperación interpretativa de Umberto Eco.

LITERATURA ESPAÑOLA I (64 Hs)

La periodización como problema de las historias literarias. Criterios para periodizar la literatura española. Concepciones de literatura. Génesis de la literatura. Entre la oralidad y la escritura. La problemática de los géneros.

La literatura en lengua romance. El poeta, el autor, el escritor. Orígenes de la épica medieval española. Los misterios medievales: la Juglaría y la Clerecía.

Orígenes de la lírica castellana.

El teatro medieval, renacentista y barroco. Orígenes de la prosa castellana.

Crónicas de Indias y su visión como textos literarios.

Hacia la novela moderna. La novela renacentista: la picaresca. Cervantes: iniciador de la novela moderna europea.

La lírica del siglo XVII.

Los valores morales del S XVIII.

LINGÜÍSTICA II (64 Hs)

El aparato formal de la enunciación. Del enunciado a la enunciación.

Subjetivos: adjetivos, sustantivos axiológicos.

El problema de la connotación. El significante y el significado de la connotación.

La semiosis social. Relación entre discurso, sociedad e ideología.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA II (96 Hs)

La oración simple y compuesta.

Conceptos de adjunción, de coordinación, de subordinación e inclusión.

Clases de llenado y clases de palabras.

La inclusión sustantiva, adjetiva y adverbial.

Concepto de modus-dictum.

La modalidad: formas de su expresión.

LITERATURA ESPAÑOLA II (64 Hs)

Proyectos estéticos de la literatura española en el siglo XIX: romanticismo, realismo – naturalismo. La novela realista – naturalista.

La teoría de las generaciones. Coexistencia generacional: grupos definitorios y grupos dominantes. La generación del 98 y el modernismo. Las vanguardias literarias del siglo XX. La generación del 27.

La literatura de la pre y postguerra civil española. La novela entre 1940 y 1980. Intentos de renovación formal: autores y obras. Teoría y práctica de la novela. Realidad / ficción en la narrativa de los 90.

LITERATURA HISPANOAMERICANA I (64 Hs)

Estudio de criterios para periodizar la complejidad de una literatura hispanoamericana. Corrientes críticas.

Caracterización de problemáticas específicas que afrontan las literaturas “dependientes”: mestizaje, transculturación, transformaciones en América.

Originalidad. Plurilingüismo. Constitución de nuevas “lenguas literarias”. Posibilidades de recortar procesos englobantes y/o particularidades regionales.

“Originalidad” de los géneros y/o escuelas literarias en la constitución de la literatura hispanoamericana entre los siglos XV y XIX. Disputas en torno del “lenguaje literario” y la constitución de las literaturas nacionales.

LINGÜÍSTICA III (64 Hs)

La semántica. Referencia y sentido. Teorías sobre el significado. Clases de significado. La palabra como unidad de sentido. Relaciones de sentido. Campo semántico. Análisis componencial.

La pragmática. Actos de habla. Adecuación y eficiencia pragmática. Intención, plan y objetivo pragmático. Presuposición lógica y pragmática. Implicaturas.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA III (64 Hs)

Breve panorama histórico de la formación de la lengua.

Concepto de sistema. Norma y habla.

Concepto de sustrato.

Las lenguas pre – romanas. Invasión romana: el latín vulgar. Transformaciones en el sistema: cambios fonéticos, fonológicos, morfológicos y sintácticos. Caída del imperio y barbarización. Invasión árabe: etapas. Impactos en la lengua. La formación de dialectos del latín vulgar.

Razones históricas del triunfo del castellano.

Aportes léxicos al castellano.

LITERATURA ARGENTINA I (96 Hs)

Estudios de los criterios, desde diversas corrientes críticas, para periodizar la literatura argentina.

Vinculaciones – diferenciaciones entre las problemáticas de la literatura hispanoamericana y argentina.

Caracterización de las problemáticas que afronta una “literatura dependiente”: herencias estéticas versus “originalidad”, constitución de una nueva “lengua literaria”. Disputas de la crítica en torno de estas cuestiones.

Géneros “originales” de la literatura argentina del siglo XIX: la gauchesca, el ensayo, la narrativa. Autores y textos, perspectivas de la crítica del siglo XIX y XX.

Cultura letrada, cultura no letrada: fricciones, préstamos y disputas en torno de la “coloquialidad urbana” finisecular.

SEMINARIO TALLER I ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EGB Y POLIMODAL (64 Hs)

La tecnología educativa y su relación con diferentes teorías del aprendizaje y teorías de la comunicación.

Medios tecnológicos que sirven de soporte al desarrollo de procesos educativos convencionales de aprendizaje. El medio gráfico: transparencias, infografía, fotografía. El medio audiovisual: el video educativo.

Formación del profesor en el conocimiento, selección y evaluación de medios y recursos didácticos en función de su proyecto áulico.
Diseño y producción de materiales educativos.

DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA (96 Hs)

Fundamentos teóricos y prácticos para la planificación, organización y administración institucional.

Interdependencia e interacción de las acciones de elaboración, implementación, aplicación y evaluación del currículum de Lengua y Literatura. Enfoque interdisciplinario.

Factores que inciden en el desarrollo del currículum de Lengua y Literatura. Dimensiones de análisis para abordar el estudio de los elementos del currículum del tercer ciclo y el polimodal.

Principios que rigen la selección de recursos didácticos y actividades para la enseñanza de la Lengua y literatura.

Metodologías de la enseñanza de la comprensión / producción de textos orales y escritos. El enfoque comunicativo- funcional en la enseñanza de la Lengua y la Literatura

Modelos y criterios para la evaluación de los procesos de aprendizaje de la Lengua y Literatura.

TEORÍA LITERARIA III (64 Hs)

Implicancias en la configuración de ejes de estudio: las estrategias discursivas, las relaciones intertextuales e intergenéricas como factores generadores de sentido; la cooperación interpretativa.

La Narrativa: producción de sentido en el cruce entre texto y lector.

El nivel discursivo. Las categorías: tiempo, modo y voz narrativa. Las figuras discursivas en la producción de sentido.

Funciones y secuencias: articulación de operaciones descriptivas en la configuración del efecto personaje.

La noción teórica de relato. Su condición de producto histórico. Intertextualidad y géneros discursivos. Problemas de historia literaria: imitaciones, desvíos, fracturas. Problemas de poética. Géneros, tipos y modos. Géneros “altos” y “bajos”. Consideraciones sobre la estética de los géneros.

El “borramiento” de los límites de género. Fenómenos propios de la interacción discursiva con los medios masivos de comunicación.

LITERATURA ARGENTINA II (96 Hs)

Retraso de proyectos estéticos en los diversos géneros literarios del siglo XX con respecto a otras literaturas: teoría y práctica de la literatura en las poéticas de algunos autores (Macedonio Fernández, Julio Cortázar y J. L. Borges).

Transformaciones de la novelística.

La novela de aprendizaje.

El campo discursivo ficción – no ficción: variaciones en el discurso literario de evocación histórica.

Rastreo de géneros discursivos en la cuentística y/o novelística breve del siglo XX.

LITERATURA HISPANOAMERICANA II (64 Hs)

Proyectos estéticos relevantes de la literatura hispanoamericana en el siglo XX.

Posibilidades de recortar procesos englobantes y/o particularidades regionales. Autores y textos.

La literatura del llamado “boom”: antecedentes. Autores y textos.

Mitos, creencias, poder hegemónico, discurso de poder. Manifestaciones en prosa y en poesía.

LITERATURA MERIDIONAL (64 Hs)

Movimientos y escuelas literarias entre los siglos XVIII y XX: neoclasicismo, romanticismo, realismo, simbolismo y vanguardias del siglo XX.

El teatro clásico.

La novela realista – naturalista. Concepción de “novela”. La perspectiva del narrador.

Simbolismo y vanguardias estéticas de la creación verbal: expresionismo, surrealismo.

La narrativa del siglo XX: autorreferencialidad y tiempo narrativo. Teoría y práctica de la novela. Existencialismo y literatura. Objetivismo. Narrativa y crítica literaria.

Relaciones con procesos y obras de la literatura italiana.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA IV (64 Hs)

Funciones del lenguaje y el concepto de texto. Texto y discurso. Tipos fundamentales de textos. Rasgos constitutivos relevantes.

El texto narrativo.

El texto informativo.

El texto argumentativo.

Productividad / no productividad textual.

Aplicación a los textos de los conceptos teóricos abordados.

LINGÜÍSTICA IV (64 Hs)

La lingüística textual: de la oración al texto. El texto como unidad de sentido.

Aportes de la pragmática al abordaje textual.

Organización del texto. Macroestructura y superestructura. Concepto de tema y rema. Lo dado y lo nuevo. Coherencia, cohesión, consistencia. Recursos.

El problema de las tipologías textuales.

ESTÉTICA GENERAL Y FILOSOFÍA DEL ARTE (64 Hs)

La pregunta por la definición del arte. Los modos de existencia de la obra de arte. ¿Hay una ciencia del arte? Pensadores y líneas fundamentales de la reflexión filosófica sobre el arte desde la antigüedad hasta el presente.

Arte y subjetividad. La creación artística. Imaginación, experiencia y lenguaje. La figura del genio, la herencia del romanticismo, campo, capital cultural y habitus. Deconstrucción del concepto de autor. El legado de las vanguardias históricas.

La recepción de la obra de arte. La crítica de arte. Hermenéutica y estética de la recepción.

El arte y la cultura de masas. La reproducción técnica de la obra de arte y la industria del entretenimiento. Pop art, kitsch, camp. El fin del arte. La estatización de lo cotidiano.

TEORÍA LITERARIA IV (64 Hs)

La Lírica. Presupuestos para un estudio del género lírico. Definición y problematización teórica.

Función poética; registros del habla. Función poética y aportes del receptor. Efecto estético. Consecuencias metodológicas.

Simbolismo e interpretación. Símbolos. Figuras.

El principio de equivalencia en los niveles de texto.

LITERATURA SEPTENTRIONAL (64 Hs)

Criterios de periodización de la literatura de los pueblos de habla inglesa, según diversas corrientes críticas.

El teatro isabelino: la obra de Shakespeare.

La tradición narrativa en la literatura inglesa. Surgimiento de la "novela burguesa". Autores y textos.

Las transformaciones estéticas en la narrativa de los siglos XIX y XX.

Literatura norteamericana del siglo XIX y XX.

Relaciones con procesos y obras de la literatura alemana.

TRAYECTO DE APROXIMACIÓN A LA REALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA

SEMINARIO - TALLER DE PRÁCTICAS I: IMAGINARIO Y ROL DOCENTE (64 Hs)

Mitos. El mito como habla. El carácter fundacional del mito. El mito como representación social. El mito como relato y guía de la acción. Mitos en la práctica docente. Ritualización del imaginario docente.

Memoria. La memoria como fuente de identidad. Matrices de aprendizaje. Las representaciones de los profesores y las representaciones de los alumnos. Clasificación y jerarquización de la realidad escolar. Aspectos imaginarios, simbólico y contexto. El sí mismo como otro: los relatos de la trayectoria de aprendizajes y de la trayectoria de aprendizajes escolares.

Lo simbólico. La representación simbólica. El orden simbólico y el sujeto. Las representaciones teatrales como creaciones simbólicas. Invariantes y variables de la relación educativa. La máquina cultural como máquina de producción simbólica.

Técnica y teoría. La ética de la vocación. La profesionalización técnica del rol docente. La pedagogía como técnica. La pedagogía como discurso. El docente ¿Intelectual crítico?

Lo político. Dimensión política de las prácticas sociales. Rol docente y praxis política. El ocaso de los grandes relatos. Lo micropolítico. Lo privado y lo público.

Lo creativo. El docente como artista creador. La creación artística y el imaginario docente. La identidad como autocreación artística.

MÉTODOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA I (64 Hs)

La investigación y sus implicancias sociales. El problema de la construcción del objeto científico. El carácter construido de los datos y su relación con la realidad. Relaciones entre hipótesis teóricas, métodos y técnicas. La dualidad cualitativo – cuantitativo. Métodos cualitativos: observación controlada y participante, entrevista, testimonios e historias de vida, etc. El papel de la estadística en la investigación. Medidas de tendencia central. Gráficos. Elementos de muestreo. Distribución de muestra.

Análisis de la realidad educativa a partir de diferentes insumos, como por ejemplo: investigaciones publicadas, revistas especializadas, diarios nacionales y provinciales, información estadística proveniente de fuentes primarias y secundarias, entrevistas, cuestionarios, contacto directo con organizaciones educativas formales y no formales, etc.

MÉTODOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA II (64 Hs)

La investigación: conceptualización, noción de proceso, tipos de investigación. El sujeto y el objeto. El lugar de la teoría. Momentos del proceso: planeamiento, ejecución, informe en la investigación tradicional y en la investigación cualitativa.

Los programas de investigación: conceptualización, diferencias con los paradigmas de investigación. Mapa sinóptico de la enseñanza: el modelo de Dunkin y Biddle para la investigación de la enseñanza en el aula.

Investigación del proceso-producto: Enfoque epistemológico dominante. Objetivo(s) del programa, características metodológicas. Fortalezas y debilidades del programa.

Investigación de la cognición del alumno y la mediación de la enseñanza: Enfoque epistemológico dominante. Disciplinas de base del programa. Objetivo(s) del programa, características metodológicas. Ventajas y dificultades del programa.

Investigación de la ecología del aula: Enfoque epistemológico dominante. Disciplinas de base. Objetivo(s) del programa, características metodológicas. Criterios para la investigación ecológica. Fortalezas y debilidades.

Investigación de la cognición del profesor y toma de decisiones: Enfoque epistemológico. Disciplinas de base. Objetivos(s) del programa. Características metodológicas. Ventajas y limitaciones.

Investigación-acción: Ventajas y limitaciones. La investigación-acción en la escuela.

Características de la investigación cualitativa. Perspectiva epistemológica dominante. Disciplinas de base. Aspectos metodológicos que la diferencian de la investigación cuantitativa. La validación. La triangulación. El análisis de los datos en la investigación cualitativa.

SEMINARIO - TALLER DE PRÁCTICAS II: ¿QUÉ NUEVA ESCUELA PARA QUÉ NUEVOS JÓVENES? (64 Hs)

La educación secundaria en América Latina. Políticas fundamentales. Cambios y desafíos actuales.

Educación “secundaria” y educación de jóvenes. Culturas juveniles y cultura escolar.

La escuela media como institución cultural. Propósitos y capacidades existentes.

Elaboración de un trabajo de campo en escuelas del medio, en articulación con los siguientes espacios curriculares: Organizaciones escolares, Métodos y Proyectos de Investigación II y Psicología y Cultura de la Pubertad y la Adolescencia.

SEMINARIO-TALLER DE PRÁCTICAS III: REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES (64 Hs)

Corrientes Didácticas: agendas y debates.

Discurso teórico y realidad escolar concreta: desafíos y condicionantes actuales de la enseñanza como práctica institucionalizada.

La clase escolar como objeto de estudio e intervención. Intencionalidades pedagógicas.

El diseño de la enseñanza, su puesta en marcha y su evaluación.

Las propias prácticas docentes como objeto de estudio y reflexión: la teoría de la enseñanza como soporte que posibilita una re- mirada constante.

La observación y el trabajo grupal como instrumento: triangulación de observaciones, experiencias, proyectos, miradas y perspectivas entre los profesores del seminario- taller, los profesores de las escuelas de destino y el grupo de alumnos /as.

Elaboración de un proyecto de enseñanza, a partir de un marco teórico realizado por los alumnos en articulación con la didáctica especial del profesorado que están cursando, y de un contexto real.

PRÁCTICA PROFESIONAL I (96 Hs)

La instancia de Práctica Profesional Docente I tiene como propósitos básicos la inserción del alumno/a en el Tercer Ciclo de la EGB y en el Nivel Polimodal, con el objetivo de realizar: una mirada más profunda al interior del aula, planteándose aspectos a trabajar a partir del eje transversal “La reflexión sobre las prácticas docentes”, una primera aproximación al desempeño total del rol y una evaluación y autoevaluación de la experiencia.

Las acciones a concretar por el futuro docente consistirán en la planificación de los contenidos, actividades, estrategias de enseñanza, recursos y evaluación a los alumnos del Tercer ciclo o Nivel Polimodal, en los espacios curriculares asignados por las organizaciones respectivas.

Asimismo participará de otras tareas institucionales con el objetivo de configurar una concepción de la tarea docente que no se circunscriba a los límites del aula.

Se pretende también que, a través de aproximaciones y nuevas síntesis teóricas que se realicen en conjunto (docentes disciplinares del IFDC, de la escuela de destino y practicantes), el futuro docentes pueda: - construir un soporte teórico que fundamente su tarea; - ser evaluado y orientado; - autoevaluar su desempeño considerando tanto las condiciones de los logros como las causas de los errores y – minimizar las ansiedades que genera la nueva experiencia.

La totalidad de horas de este espacio curricular e distribuirán de la siguiente manera:

horas de práctica frente a alumnos,

horas institucionales,

horas de retrabajo conjunto de las prácticas.

PRÁCTICA PROFESIONAL II (96 Hs)

Esta Práctica Profesional tiene las mismas características que la Práctica Profesional I, excepto que el peso de horas de práctica frente a alumnos/as del Tercer Ciclo de EGB y del Polimodal, aumentará sustancialmente.

El eje transversal a ser trabajado desde el espacio conformado por docentes y practicantes convoca a la posibilidad de articular dialécticamente la reflexión y la acción: “El proyecto en acción”.

Además esta instancia final específica permitirá la inserción plena del practicante en las/s organizaciones escolares de destino y el despliegue de las competencias adquiridas a lo largo de todo el trayecto para el desempeño de una tarea compleja.

**CORRELATIVIDADES DEL PROFESORADO de TERCER CICLO de la EGB y
de la EDUCACIÓN POLIMODALEN LENGUA**

					CORRELATIVAS	
CURSO	CUATR.	CÓDIGO	ESPACIOS CURRICULARES	Horas	Exigidas (1)	Recomendadas (2)
PRIMER AÑO	Primero	DL4	Lingüística I	64	-	-
		G1	Sociedad y educación	64	-	-
		G7	Informática	64	-	-
		A1	Seminario-Taller de Prácticas I	64	-	-
		DL1	Teoría Literaria I	96	-	-
		DL2	Estrategias para la elaboración de textos	96	-	-
	Segundo	N1	Sujeto del aprendizaje	64	-	-
		DL3	Literatura y cultura clásica griega	96	-	DL1, DL2
		G2	Organizaciones escolares	64	-	A1, A2
		DL5	Gramática española I	64	-	DL2
		A2	Métodos y proyectos de investigación educativa I	64	-	-
SEGUNDO AÑO	Primero	A3	Métodos y proyectos de investigación educativa II	64	A2, DL2	A1
		N2	Psicología y cultura de la pubertad y de la adolescencia	64	-	N1
		DL6	Literatura y cultura clásica latina	64	-	DL1, DL2, DL3
		DL7	Gramática española II	64	DL5	DL4
		DL8	Literatura española I	64	DL1, DL2	DL3
	Segundo	G3	Organización y gestión curricular	64	A1, N1, G1	A2, G2
		A4	Seminario-Taller de Prácticas II	64	A1, G1, A2	A3, N1, N2, G2
		DL9	Teoría literaria II	64	DL1, DL2	DL3, DL6, DL8
		DL10	Lingüística II	64	DL4	DL5
		DL11	Literatura española II	64	DL8	DL3, DL6
		DC1	Recursos didácticos para 3º ciclo y polimodal	64	G7	DL3, DL4, DL5, DL6, DL8
TERCER AÑO	Primero	DL16	Didáctica de la Lengua y la Literatura	96	DL7, DL8, DL9, DL10, A1, G3	DL12, DL13, DL14, DL1, A4, N2, A3, G2, DC1
		G4	Lengua extranjera I	64	-	-
		DL12	Lingüística III	64	DL10	DL7
		A5	Seminario-Taller de Prácticas III	64	A4, G3	DC1, A3, N2, G2
		DL14	Literatura argentina I	96	DL8, DL3, DL6	DL9, DL11
		DL15	Literatura hispanoamericana I	64	DL8	DL9, DL11
	Segundo	G5	Lengua extranjera II	64	G4	-
		DL17	Teoría literaria III	64	DL8, DL9	DL11, DL14, DL15
		DL18	Literatura argentina II	96	DL9, DL11, DL14	DL15
		DL22	Lingüística IV	64	DL12, DL13	-
		DL19	Literatura Hispanoamericana II	64	DL9, DL11, DL15	DL14
		DL13	Gramática española III	64	DL7	DL10
		G6	Lengua extranjera III	64	G5	-
CUARTO AÑO	Primero	DL20	Literatura meridional	64	DL3, DL6, DL9	DL11
		DL21	Gramática española IV	64	DL12, DL13	-
		DC3	Estética general y filosofía del arte	64	DL9	DL17, DL18, DL19
		A6	Práctica profesional I	96	A5, DL16, DL18, DL19, N2, G2	DL17, DC1, A3
	Segundo		Lenguajes Artísticos (Optativas I)	64	-	-
		G9	Seminario de estudios hist. regionales	48	-	-
		DL23	Literatura septentrional	64	DL3, DL6, DL9	DL11
		DL24	Teoría literaria IV	64	DL17	DL18, DL19
		A7	Práctica profesional II	96	A6, DL21, DL22, A3, DC1	DL20, DL17

(1) Los espacios consignados, deben haber sido cursados y regularizados para poder cursar el espacio correlativo, y deben haber sido aprobados para poder aprobar su correlativa.

(2) Para poder cursar el espacio correlativo, se recomienda haber cursado previamente, o estar cursando (*) los espacios consignados bajo este título.

TRAYECTO DE FORMACIÓN GENERAL:

Prefijo G

TRAYECTO DE FORMACIÓN CENTRADA EN EL NIVEL:

Prefijo N

TRAYECTO DE FORMACIÓN DISCIPLINAR:

Prefijo DL

Prefijo DC (Espacios

Curriculares Disciplinarios comunes a varias carreras)

TRAYECTO DE APROXIMACIÓN A LA REALIDAD Y CONST. DE LA PRACTICA: Prefijo A

PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN ARTES VISUALES

13.2 PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN ARTES VISUALES

Objetivos de la carrera.

Que los alumnos /as futuros docentes en artes visuales sean capaces de :

Formar profesionales en el campo de las Artes Visuales que:

Sean capaces de responder a las necesidades de una escuela que día a día presenta mayor apertura hacia nuevas alternativas culturales y educativas.

Reconocer que el lenguaje visual posibilita expresar y comunicar un modo de pensar, de actuar, de sentir, de hacer y de ser.

Desarrollar un pensamiento visual a partir de la producción, análisis y apreciación de imágenes.

Desarrollar capacidades de creatividad, sensibilización, receptivo-críticas que les permitan resolver problemáticas mediante el análisis, la argumentación pertinente y el disfrute de sus posibilidades estéticas.

Incorporar la investigación como estrategia pedagógica en relación con el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

Promover y generen alternativas de producción e investigación integrando aspectos relacionados a la formación específica en el campo de la cultura visual.

Desarrollar una práctica de investigación permanente de los lenguajes visuales y su impacto en el campo: social, cultural y educativo.

Conocer el papel que juegan las artes en la educación y sus repercusiones sociales en diversos contextos

Desarrollar el rol profesional del educador artístico en el marco de la cultura visual y audiovisual contemporánea

Articular los contenidos de la enseñanza de las Artes Visuales, su ubicación en la disciplina y el currículo, su relación con otras áreas de conocimiento escolar y las características del proceso de adquisición por los alumnos del nivel en que se desarrollará su tarea profesional.

Articular los conocimientos disciplinares específicos de las Artes Visuales con la práctica docente.

Adquirir y valorar conocimientos teóricos necesarios para el diseño de estrategias y recursos que faciliten la elaboración de proyectos de enseñanza y aprendizaje en Artes Visuales.

Conocer las variables que intervienen en la gestación, desarrollo y trascendencia de los movimientos, escuelas y tendencias en las artes y sus implicancias en diversos ámbitos.

Reconocer la historicidad de las categorías estéticas y su relación con los diferentes contextos espacio-temporales.

Apreciar la incidencia de las manifestaciones artísticas, expresiones de las culturas de los pueblos, en el desarrollo del ser humano.

Utilizar las nuevas tecnologías y realicen experiencias concretas junto con los medios tradicionales de la realización visual.

Gestionar acciones de producción artística comprometidas con la comunidad en equipo con actitud solidaria, activa y participativa.

Valorar el trabajo propio y la obra ajena desde la doble perspectiva de un emisor, creador de mensajes, y de un receptor, interprete activo de los mismos.

Combinar los diferentes recursos expresivos, verbales y no verbales, en producciones expresivo-comunicativas que contemplen las necesidades e intenciones, individuales y grupales.

CAJA CURRICULAR DEL PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN ARTES VISUALES

Trayectos Cursos		TRAYECTO DE FORMACION GENERAL	TRAYECTO DE FORMACION CENTRADA EN EL NIVEL	TRAYECTO DE FORMACION CENTRADA EN AREAS O DISCIPLINAS	TRAYECTO DE APROXIMACION A LA REALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE LA PRACTICA
PRIMER AÑO	1° Cuat. (384 hs.)	• Informática (64). • Sociedad y educación (64).		• Lo visual en la bidimensión I (96). • Lenguaje y comunicación visual (96).	• Seminario-Taller de Prácticas I (64)
	2° Cuat. (480 hs.)	• Organizaciones escolares (64). • Estrategias para la elaboración de textos (96).	• Sujeto del aprendizaje (64).	• Movimientos, escuelas y tendencias en las Artes Visuales I (96). • Lo visual en la tridimensión I (96).	• Métodos y proyectos de investigación educativa I (64).
EJE TRANSVERSAL: IMAGINARIO DEL ROL DOCENTE					
SEGUNDO AÑO	1° Cuat. (320 hs.)		• Psicología y cultura de la Pubertad y la Adolescencia (64).	• Lo visual en la tridimensión II (96). • Movimientos, escuelas y tendencias en las Artes Visuales II (96)	• Métodos y proyectos de Investigación Educativa II (64).
	2° Cuat. (384 hs.)	• Organización y gestión curricular (64).		• Lo visual en la bidimensión II (96). • Arte impreso (96). • Recursos didácticos para el tercer ciclo y polimodal I (64)	• Seminario-Taller de Prácticas II (64).
EJE TRANSVERSAL: REPENSANDO LA ESCUELA MEDIA					
TERCER AÑO	1° Cuat. (432 hs.)	• Lengua Extranjera I (64)		• Didáctica de las artes visuales (128) • Arte fotográfico (64). • Estética general y Filosofía del Arte (64). • Proyecto I (48)	• Seminario-Taller de Prácticas III (64).
	2° Cuat. (416 hs.)	• Lengua Extranjera II (64)		• Movimientos, escuelas y tendencias en las Artes Visuales III (96) • Diseño (64) • Estética aplicada a las Artes Visuales (48). • Escenografía (96). • Proyecto II (48).	
EJE TRANSVERSAL: LA REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES					
CUARTO AÑO	1° Cuat. (464hs.)	• Lengua extranjera III (64).		• Arte digital (96) • La Imagen Movimiento (64) • Proyecto III (48). • Arte Argentino (96).	• Práctica Profesional I (96).
	2° Cuat. (256 hs.)	• Seminario de Estudios Históricos Regionales (48)		• Organización y gestión cultural (48). • Proyecto Final (64).	• Práctica Profesional II (96).
EJE TRANSVERSAL: EL PROYECTO EN ACCIÓN					
Totales de horas:		592 horas	128 horas	1904 horas	512 horas
3136 horas					

La persona que curse esta carrera al finalizar la misma obtendrá el título de:
PROFESOR /A en Artes con Orientación en ARTES VISUALES

CONTENIDOS MINIMOS PROPUESTOS POR TRAYECTO

TRAYECTO DE FORMACION GENERAL

SOCIEDAD Y EDUCACION (64 Hs)

Sociedad y ordenamiento social: lo universal, lo particular y lo singular. Relación entre autoridad y poder.

Aspectos socioculturales en la apropiación de saberes y valores en situaciones no escolarizadas y escolarizadas. Corrientes contemporáneas en sociología de la educación.

Elementos de sociología del currículum: procesos sociales de producción, circulación, distribución, apropiación y modificación del conocimiento.

El nuevo papel del conocimiento en la post - modernidad: globalización y comunicación masiva.

La escuela como agencia cultural que gestiona y distribuye el conocimiento: usos escolares del conocimiento. Su organización y presentación formal: la transposición didáctica.

Usos escolares del conocimiento con que los alumnos ingresan a la escuela: procesos de legitimación, incorporación y exclusión.

Las relaciones sujetas – sistemas de enseñanza, poder – saber, conocimiento científico – conocimiento escolarizado.

Configuración actual del escenario educativo. Relación entre cambio social y cambio educativo.

La feminización de la profesión docente. Condiciones de trabajo.

INFORMÁTICA (64 Hs)

Los CPU y los periféricos. Impresoras. Scanners. Equipos modernos de transmisión de datos: fax, módem, el trabajo en red, tele conferencia, Internet, etc.

El sistema operativo. Manejo de las funciones básicas. Conocimiento de software para procesamiento de textos. Word (procesador de texto), Excel (planillas de cálculo) y Access (gestor de base de datos).

ESTRATEGIAS PARA LA ELABORACIÓN DE TEXTOS (96 Hs)

Este espacio curricular se prevé para los/las alumnos/as de este Profesorado en reemplazo del Taller de Lenguajes Artísticos, dado la orientación del mismo.

Texto. Tipos de texto. Funciones del mensaje. Textos expositivos y argumentativos: organización retórica. Ideas y relación entre ideas. Jerarquización de la información. Superestructuras textuales. Formas de cohesión textual. Conectores textuales. Nominalizaciones. Selección de léxico adecuado. Producción de diferentes tipos de textos.

Diferencias entre los modos oral y escrito de comunicación.

La lectura como práctica social: incidencia del soporte en las prácticas de lectura. La lectura como actividad semiótica: códigos, lector modelo, cooperación textual. Comprensión e interpretación.

Relación entre narración y argumentación. Características del texto narrativo. Noción de narrador de textos escritos y orales.

LENGUA EXTRANJERA I : INGLES (64 Hs)

SISTEMA DE LENGUA INGLESA:

Enseñanza de estructuras gramaticales sencillas. Estudio de principales verbos en tiempo presente. Los sustantivos, adjetivos, artículos, adverbios y pronombres. Su función gramatical dentro de la oración inglesa. Vocabulario básico. Giros idiomáticos y frecuentes. Vocabulario más amplio con incorporación de terminología específica. Manejo de tiempos y modos verbales presentes y pasados. Formas gramaticales más complejas. Lectoescritura inglesa. Interpretación de textos en idioma inglés.

DISCURSO ESCRITO:

Estructura de texto escrito: texto, párrafo, proposición, marcadores cohesivos, oración, cláusula, frase, palabra. Nociones de coherencia discursiva. Nociones de ordenamiento y distribución de la información. Aproximación a los niveles de formalidad. Tipos de textos escritos receptivos: periodísticos, publicitarios, informativos, de información científica, instruccionales, etc. Tipos de textos productivos cortos (instrumentales y creativos).

DISCURSO ORAL:

Estructura del texto oral (interacción simple y actos del habla directos). Diferentes modos discursivos: instrucciones, mensajes cortos, narraciones breves, fórmulas sociales de intercambio cotidiano. Vocabulario adecuado a modos discursivos seleccionados y a las unidades temáticas elegidas. Estructura de interacción compleja. Actos del habla directos e indirectos. Discurso oral extendido. Negociación y reparación. Estructura de la información: entonación del discurso, contraste y énfasis, lo dado en el contexto y lo nuevo. Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas.

ORGANIZACIONES ESCOLARES (64 Hs)

La organización escolar instituida – Atravesamientos. Dialéctica instituido – instituyente. Identidad y estructura organizacional. Relación entre organización escolar y sistema educativo.

La función de la escuela y su relación con otras organizaciones de la sociedad. Perspectiva histórica y la transformación de la organización escolar en la actualidad. Dimensiones de análisis de la organización escolar: administrativa – organizacional la estructura formal, el organigrama y la distribución de tareas. Relación entre contexto, proyecto de escuela y estructura organizacional. El uso del tiempo y del espacio escolar. Roles y funciones de los diferentes actores: alumnos/ as, maestros /as, supervisores /as, directores /as, etc. la toma de decisiones y la delegación de tareas.

La dimensión pedagógica – didáctica: gestión del currículo y de las prácticas al interior del aula.

La dimensión comunitaria: la escuela abierta /cerrada. Participación: niveles, formas y obstáculos.

La dinámica organizacional: cultura e identidad – las relaciones informales. Conflicto y poder. Los equipos docentes y el Proyecto Educativo Institucional.

ORGANIZACIÓN Y GESTION CURRICULAR (64 Hs)

El currículo escolar. Conceptos y teorías. Fundamentos filosóficos, antropológicos, epistemológicos, psicológicos y específicamente pedagógicos. Las funciones del currículo: política, administrativa, pedagógica, otras. El currículo y la práctica escolar. Currículo prescripto, real y oculto.

Niveles de especificación curricular. Nacional, jurisdiccional, institucional, de aula (CBC, diseños curriculares provinciales, PEI, proyecto de aula).

Documentos curriculares. Contenidos básicos comunes para tercer ciclo y polimodal.

El proceso curricular: diseño, desarrollo, seguimiento y evaluación.

El diseño de la enseñanza. Marco conceptual de la Enseñanza para la Comprensión: tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión y evaluación diagnóstica continua.

Consejos y herramientas para la planificación y la enseñanza.

Comparación entre este marco conceptual y otras estrategias de enseñanza.

LENGUA EXTRANJERA II : INGLES (64 Hs)

Remitirse a los Contenidos Mínimos propuestos en Lengua Extranjera I : Inglés.

LENGUA EXTRANJERA III: INGLES (64 Hs)

Remitirse a los Contenidos Mínimos propuestos en Lengua Extranjera I: Inglés.

Traducción de textos propios a cada especialidad.

SEMINARIO DE ESTUDIOS REGIONALES (48 Hs)

El concepto de Región. Historia Regional, Micro historia e Historia Local.

Modelos explicativos. La conformación de la especificidad regional.

Prehistoria en el sistema de las sierras pampeanas.

El siglo XIII: región marginal. El Virreinato del Río de la Plata.

Siglo XIX: San Luis en los vaivenes de la política en nuestro país.

Consolidación del estado Provincial.

El Siglo XX: La sociedad sanluiseña en la primera mitad y a fines de siglo. San Luis en el retorno a la democracia. Otros espacios regionales económicos: el MERCOSUR.

Desarrollos en la esfera artística: pintura, escultura, literatura, etc. o tecnológica y sus principales representantes. (Varía de acuerdo a la carrera el aspecto a profundizar)

TRAYECTO DE FORMACION CENTRADA EN EL NIVEL

SUJETO DEL APRENDIZAJE (64 Hs)

Los alumnos y las alumnas. Las perspectivas filosófica, psicológica y social. La constitución de la subjetividad.

Los procesos de aprendizaje: aprendizaje y aprendizaje escolar. La teoría del aprendizaje verbal significativo, la concepción genética – cognitiva y la teoría del desarrollo próximo.

La incidencia de aspectos afectivos en el desarrollo del aprendizaje.

Los aspectos sociales del aprendizaje: la interacción en el aula. El grupo de aprendizaje. Heterogeneidad.

El grupo como instrumento y ámbito de aprendizaje.

La intervención del docente en la búsqueda de la calidad y equidad educativa, y en la prevención del fracaso escolar.

PSICOLOGIA Y CULTURA DE LA NIÑEZ, DE LA PUBERTAD Y DE LA ADOLESCENCIA (64 Hs)

La pubertad y la adolescencia. Perspectiva fisiológica, psicológica, social y pedagógica. La imagen de sí. Los procesos de cambio.

Estilos de comunicación y estereotipos. Desarrollo del juicio ético y estético – Proyectos de vida.

Productos culturales para púberes y adolescentes. El tiempo escolar y el tiempo libre. Desarrollo personal y social a partir de los productos y producciones culturales. Desarrollo afectivo social. Búsqueda de sí mismo y de la identidad. Crisis, duelos y miedos. Nuevas necesidades y nuevos aprendizajes. La integración a distintos tipos de grupos y organizaciones sociales.

Desarrollo cognitivo: formación del pensamiento. Relaciones entre lenguaje y pensamiento. La escuela y el mundo del trabajo. El ejercicio de la ciudadanía.

TRAYECTO DE FORMACION DISCIPLINAR

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN VISUAL (96 Hs.)

Comunicación: procesos, modelos, funciones y tipos. Comunicación y cultura. Comunicación visual: tipos, procesos, filtros y soportes; el mensaje visual. La imagen: conceptos y funciones.

Lenguaje: concepto, tipos, elementos y constitutivos. Lenguaje y comunicación. Semiótica: concepto, orígenes y corrientes. El signo: tipos y relaciones.

Teoría de la representación: grados de iconicidad, niveles de significación, procedimientos de connotación y relación imagen-texto.

La percepción: concepto, características, componentes y proceso. Las leyes de la Gestalt. Alfabetidad visual. Elementos básicos de la comunicación visual.

El espacio: bidimensional y tridimensional.

Lectura crítica de mensajes visuales: hermenéutica y retórica.

LO VISUAL EN LA BIDIMENSION I (96 Hs.)

La representación de la imagen visual en la bidimensión y sus aspectos perceptuales, formales y estructurales.

La sintaxis de la imagen. Los elementos básicos del lenguaje visual, su organización y valoración en la producción de mensajes visuales.
Las diversas calidades y cualidades de la materia. Los soportes, materiales y herramientas y su adecuación técnica.
La semántica visual. Las posibles transformaciones de la imagen.
Los espectadores y las miradas diferentes. La apreciación y la valoración de la producción visual propia y la de los otros.
Los proyectos compartidos. La reflexión del proceso de creación y de la producción.

MOVIMIENTOS ESCUELAS Y TENDENCIAS I (96 Hs.)

Las características particulares de los Movimientos, Escuelas y Tendencias en las Artes: Paleolítico-XVIII. Las diversas formas de representación en cada contexto sociocultural.
Los períodos históricos: La continuidad. La discontinuidad. La unidad. Lo homogéneo. Lo heterogéneo. Las redes sociales y sus implicancias.
Las rupturas. La representación. Los enunciados: las obras de arte.
Los discursos y su permanencia. Las constantes de poder (políticas, económicas, filosóficas, institucionales) Las tendencias y los movimientos, las regularidades y la estabilidad.
El impacto de los contextos sociológico, tecnológico, económico, ideológico, político, social, espacial, temporal.

LO VISUAL EN LA TRIDIMENSÓN I (96 Hs.)

Química aplicada a la cerámica.
Modelado en arcilla, formas elementales.
Exploración espacial, con agregado y sustracción sobre la base de una de las formas fundamentales (suma y resta de formas puras).
Relieve en arcilla de un conjunto de formas fundamentales.
Tallas pequeñas, formas abstractas.

MOVIMIENTOS ESCUELAS Y TENDENCIAS II (96 Hs.)

El antes y después de las vanguardias. Siglo XVIII hasta Siglo XX. El quiebre de la unidad espiritual y cultural del siglo XIX. La organización del pensamiento filosófico, político y literario, la producción artística y la acción de los intelectuales
La realidad contenido-forma. El arte por el arte.

El impresionismo y el fauvismo. Ciencia y técnica.

Los movimientos de la rebelión: Rebelión crítica. Rebelión individual. El arte de la oposición: expresionismo-dadaísmo-surrealismo-cubismo-futurismo-abastractismo. Suprematismo. Constructivismo.

Las características particulares de los Movimientos, Escuelas y Tendencias en las Artes. Las variables que intervienen en su gestación, desarrollo y trascendencia.

LO VISUAL EN LA TRIDIMENSIÓN II (96 Hs.)

Estudios morfológicos de fuentes fitomórficas, zoomórficas y antropomórficas
Arcilla, madera, plásticos y metal.

Conocimiento de las condiciones físicas y expresivas de cada uno de ellos y su correcta utilización. Cerámica funcionalista. Cerámica expresiva.

Manejo de las herramientas.

Composiciones en chapa de hierro, madera, piedra y otros elementos.

LO VISUAL EN LA BIDIMENSION II (96 Hs.)

La sintaxis de la imagen. La complejidad en la organización de los elementos del lenguaje visual. La estructuración significativa de los elementos visuales. Los modos en la representación de la imagen bidimensional. La figuración y la abstracción.

Las diversas calidades y cualidades de la materia. Los soportes, materiales y herramientas, convencionales y no convencionales, y su adecuación técnica.

La construcción y la deconstrucción de la imagen. La significación y resignificación en la producción de imágenes.

El contenido y la forma. Lo simbólico, lo imaginario, lo anecdótico, lo conceptual en la imagen visual.

La recepción crítica de producciones propias y de los otros. Los proyectos compartidos. La planificación de la producción : recursos, roles, funciones y destinatarios.

ARTE IMPRESO (96 Hs.)

Las formas de representación de las artes impresas desde sus orígenes. La producción gráfica la técnica, los soportes y las herramientas empleadas. Los códigos del lenguaje visual en las artes gráficas.

Estampado. Monocopia. Collage. La preparación de soportes para impresión. Experiencias con gofrado. Materiales de la impresión: papeles, tintas gráficas, aditivos, barnices y prensas.

Los sistemas de impresión: por entintado en pantalla o tamiz, en relieve y en hueco. Introducción a la serigrafía. Impresión por estarcidos. Pouchoir.

La xilografía, el camafeo y la iluminación de estampas. La punta seca, el aguafuerte, el aguafuente y barniz blando.

Soportes, herramientas, baños químicos, barnices para recubrimientos y técnicas características

Las fases de los procesos de realización. La interpretación, recepción, comprensión y evaluación de las propias producciones y de otros autores y contextos.

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL TERCER CICLO Y POLIMODAL I (64 Hs.)

Comunicación y educación. Los medios Tecnológicos como soporte del desarrollo de procesos educativos convencionales de aprendizaje

Clasificación de los recursos didácticos: los diferentes medios o soportes.

El Medio gráfico y el lenguaje visual. Diferentes recursos didácticos: transparencias, infografía, fotografía e historieta.

El medio radiofónico y su lenguaje: la radio en la escuela, tipos de programas.

El medio audiovisual y su lenguaje: diversos modos de utilizar el vídeo en la enseñanza, tipos: videoconferencias, el video como disparador de un contenido.

Selección y evaluación de medios y recursos didácticos en función de su proyecto áulico.

Diseño y producción de materiales educativos.

FOTOGRAFIA (64 Hs.)

¿Aparición, desarrollo y muerte de la fotografía como arte?. La luz como materia prima de la fotografía. La realidad y el documento fotográfico.

Las herramientas propias de la técnica fotográfica. La cámara elemental, el enfoque y las películas. Equipamientos y técnicas profesionales.

Los códigos del lenguaje visual en la fotografía. La elaboración de la imagen.

La búsqueda del encuadre. La iluminación: lo inherente y lo manipulable. La luz : instrumento técnico, formal de la obra y científico.

La fotografía documental en blanco y negro y color. Revelados y positivados.

El laboratorio como herramienta de manipulación estética. El negativo, los reveladores y la manipulación de la copia.

Las nuevas tendencias en la fotografía. Las posibilidades de la imagen digital.

Objetivos especiales, imágenes obtenidas por medios electrónicos, rayos X, láser.

ESTÉTICA GENERAL Y FILOSOFÍA DEL ARTE (64 Hs)

La pregunta por el arte. Modos de existencia de las obras de arte. ¿Hay una ciencia del arte? Pensadores y líneas fundamentales de a reflexión filosófica sobre el arte desde la antigüedad hasta el presente.

Arte y subjetividad. La creación artística. Imaginación, experiencia y lenguaje. La figura del genio, la herencia del romanticismo, campo, capital cultural y hábitos. Deconstrucción del concepto de autor. El legado de las vanguardias históricas.

La recepción de la obra de arte. La crítica de arte. Hermenéutica y estética de la recepción.

El arte y la cultura de masas. La reproducción técnica de la obra de arte y la industria del entretenimiento. Pop art, kitsch, camp. El fin del arte. La estatización de lo cotidiano.

DISEÑO (64 Hs.)

La presencia del diseño en el entorno cotidiano. El diseño sus aspectos: técnicos, creativos y funcionales. La estética del diseño y su significado. Propósitos, fin y campos de acción del diseño: imagen, escenográfico, coreográfico, industrial, indumentaria, instituciones, publicidad, comercialización, productos, objetos, audiovisual, Web. El tema y el problema del diseño. Materiales, herramientas, soportes y técnicas del diseño. Software. Corel Draw. Corel paint. Fases de producción y realización en el diseño.

ESTÉTICA APLICADA A LAS ARTES VISUALES (48 Hs.)

¿Es un lenguaje la pintura? Los múltiples registros de lo visual
¿Regreso al realismo? La representación hiperreal y la actitud ético-políticas en artes visuales. Estéticas de la crueldad.
Más allá del pop art. Lo visual en diálogo. Pop-kitsch-transvanguardia.
Fotografía. La fragmentación del lenguaje visual y las formas breves.
Televisión: transformaciones de la percepción visual
Transformaciones del espacio en artes visuales. Escultura, Instalación y Performance.
La crítica de arte y la selva semiótica. La multiplicación y pertinencia de la teoría y su aplicación en la lectura de obras de arte.

DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES (128 Hs.)

Los enfoques actuales. Los aportes cognitivos de la enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales. El arte, su relación con el aprendizaje y la enseñanza escolar.
La enseñanza de las artes visuales en Tercer Ciclo de la EGB y en el nivel Polimodal. Los proyectos multidisciplinares.
Los criterios para la selección de contenidos de enseñanza, su tratamiento didáctico. Los contenidos y su relación con las competencias deseadas. Estrategias didácticas. Las actividades y su implementación: criterios para la selección y organización.
La intervención docente en la enseñanza de las artes visuales. La evaluación de los procesos de aprendizaje y de las producciones.

PROYECTO I, II, III (48 Hs)

Los procedimientos y técnicas de producción.
Los objetivos prefijados de los proyectos. Los recursos económicos y humanos disponibles y las condiciones institucionales.
Las planificaciones de las tareas en el tiempo y en el espacio.
Los procedimientos relacionados con la preproducción: procesamientos de la información, el análisis, la elección, el diseño y el trabajo en equipo
Los procedimientos relacionados con la producción: “qué” y “para qué” de la creación, motivaciones, deseos que lo sustentan. El ensayo y la experimentación. Las diferentes etapas de la producción.
Los procedimientos relacionados con la evaluación y la recepción: el espectador activo y el realizador.

MOVIMIENTOS ESCUELAS Y TENDENCIAS III (96 Hs.)

¿Hay una presencia cultural de América Latina en el mundo? El pensamiento visual latinoamericano. El arte como fenómeno socio cultural. El arte como expresión de la cultura

El ámbito de una obra, la resonancia que la prolonga o la contradice. La unidad, la continuidad y la pertinencia en la realidad latinoamericana.

Mito y arte. Rito y magia. Rito, modernidad y cultura de masas.

Los avatares de la modernidad y de la pos-modernidad en Latino América.

ESCENOGRAFÍA (96 Hs.)

La escenografía: finalidad, tipos y elementos que la componen. Características del edificio teatral a través del tiempo.

Espacio escénico: problemas espaciales, visuales, psicológicas. Tipos de espacios. Contenidos del texto dramático .

Iluminación. Las nuevas tecnologías. El tiempo y su representación. Duración, orden y frecuencia. El color: como transformante. Códigos del color. Atributos del color. La textura: la inmensidad y lo neutralizado. Efectos ópticos. El sonido. El silencio. Los efectos especiales.

Técnicas de montaje. Roles de montaje y producción de espectáculos.. Diseño de la escenografía de acuerdo al tipo de espectáculo. La puesta en escena.

Los elementos escenográficos y escénicos: vestuario, utilería, iluminación.

El proyecto escenográfico. El tiempo-acción-espacio dentro de la acción dramática y la aplicación del proyecto escenográfico.

LA IMAGEN VISUAL EN MOVIMIENTO (64 Hs.)

El lenguaje audiovisual, componentes, de la imagen fija a la imagen en movimiento, de lo secuencial a la fragmentación.

Cine, Televisión, video y la animación, diferencias estéticas, tecnológicas y de lenguaje. El cine: géneros, el cine de autor y el industrial. El videoarte, el video clip y la video instalación. La televisión: géneros y subgéneros.

Fases en el proceso de producción y realización audiovisual: El guión, story - line y sinopsis; los componentes del guión: la idea, el conflicto, los personajes, la acción dramática, el tiempo dramático y la unidad dramática.

ARTE DIGITAL (96 Hs.)

La inserción del arte digital y su estética en la cultura contemporánea, la web, y galerías digitales. La percepción en la realidad virtual.

Materiales, técnicas, herramientas y soportes tecnológicos en el arte digital. Hardware para las artes visuales: periféricos en general para la impresión, digitalización , captura, almacenamiento y comunicación. Software para el tratamiento de las imágenes en 2D y 3D, y de animaciones y holografía: photoshop, ilustreitor y 3D de studio max.

Fases en el proceso de producción y realización en el arte digital.

SEMINARIO: LA IMAGEN SONORA (48 Hs.)

La imagen sonora, musical y electrónica en los diferentes medios de comunicación y expresión. El sonido y el tiempo. Significación y codificación de

los mensajes sonoros acorde a sus destinatarios. Los instrumentos musicales: acústicos y electrónicos. Imagen sonora y tecnología: herramientas, soportes, hardware y software. Diseño y producción de imágenes sonoras: fases en el proceso de producción y realización.

ORGANIZACIÓN Y GESTION CULTURAL (48 Hs.)

Nuevas concepciones del espacio cultural. Manifestaciones culturales, su producción, difusión y consumo. La industria cultural, los productores de la cultura. Políticas culturales.

Mercancía cultural. La comercialización del arte (marketing). Las funciones: gestión comercial y de ventas. Investigación de mercado. La publicidad. Los espacios de difusión y comercialización. Centros culturales y su rol comunitario. Los recursos. El mercado del arte.

Las organizaciones culturales en el marco local, regional, nacional e internacional. Animación cultural, estrategias, modelos de gestión, generación de productos culturales. Capacitación para la gestión cultural. Marco jurídico normativo de las organizaciones. La gestión de recursos: sponsors de la cultura

ARTE ARGENTINO(96 Hs)

La Argentina en el pensamiento visual: XVII-XXI. La arquitectura, la Pintura, el Grabado, la Escultura, La Fotografía, Arte Textil. Las instalaciones. El Clasicismo y el Romanticismo. Los artistas extranjeros y sus influencias. Eclecticismo-Naturalismo- Verismo.

Generación del 80. Becarios en Europa. Primeros Escultores. El centenario. Manifestaciones contra la Academia. Arte y crítica social. Realismo crítico. Entre Surrealismo y Metafísica.

Las vanguardias. La modernidad –pos-modernidad. Informalismo. Neofiguración. Arte: Cinético- Pop- Abstracto-Conceptual- Constructivismo- Gráfica experimental y Arte Textil.

PROYECTO FINAL (64 Hs)

Ver Proyecto I, II y III

TRAYECTO DE APROXIMACION A LA REALIDAD Y CONSTRUCCION DE LA PRACTICA

SEMINARIO - TALLER DE PRÁCTICAS I: IMAGINARIO Y ROL DOCENTE (64 Hs)

MITOS. El mito cómo habla. El carácter fundacional del mito. El mito como representación social. El mito como relato y guía de la acción. Mitos en la práctica docente. Ritualización del imaginario docente.

MEMORIA. La memoria como fuente de identidad. Matrices de aprendizaje. Las representaciones de los profesores y las representaciones de los alumnos. Clasificación y jerarquización de la realidad escolar. Aspectos imaginarios, simbólico y contexto. El sí mismo como otro: los relatos de la trayectoria de aprendizajes y de la trayectoria de aprendizajes escolares.

LO SIMBÓLICO. La representación simbólica. El orden simbólico y el sujeto. Las representaciones teatrales como creaciones simbólicas. Invariantes y variables de la relación educativa. La máquina cultural como máquina de producción simbólica.

TÉCNICA Y TEORÍA. La ética de la vocación. La profesionalización técnica del rol docente. La pedagogía como técnica. La pedagogía como discurso. El docente ¿Intelectual crítico?.

LO POLÍTICO. Dimensión política de las prácticas sociales. Rol docente y praxis política. El ocaso de los grandes relatos. Lo micropolítico. Lo privado y lo público.

LO CREATIVO. El docente como artista creador. La creación artística y el imaginario docente. La identidad como autocreación artística.

METODOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACION EDUCATIVA I (64 Hs)

La investigación y sus implicancias sociales. El problema de la construcción del objeto científico. El carácter construido de los datos y su relación con la realidad. Relaciones entre hipótesis teóricas, métodos y técnicas. La dualidad cualitativo – cuantitativo. Métodos cualitativos: observación controlada y participante, entrevista, testimonios e historias de vida, etc. El papel de la estadística en la investigación. Medidas de tendencia central. Gráficos. Elementos de muestreo. Distribución de muestra.

Análisis de la realidad educativa a partir de diferentes insumos, como por ejemplo: investigaciones publicadas, revistas especializadas, diarios nacionales y provinciales, información estadística proveniente de fuentes primarias y secundarias, entrevistas, cuestionarios, contacto directo con organizaciones educativas formales y no formales, etc.

METODOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACION EDUCATIVA II (64 Hs)

Paradigmas de la investigación en arte. Arte e investigación. Metodologías de la investigación. Objetos y procedimientos de la investigación. Fases y momentos de la investigación e instancias de validación.

El proyecto de investigación: diseño y proceso de investigación en arte. Articulación investigación, conocimiento y contexto.

Elaboración de un proyecto de investigación educativa, de carácter sencillo y acotado, teniendo en cuenta el eje transversal para este espacio curricular “El Contexto Educativo y las problemáticas emergentes”.

SEMINARIO - TALLER DE PRÁCTICAS II: ¿QUÉ NUEVA ESCUELA PARA QUÉ NUEVOS JÓVENES? (64 Hs)

La educación secundaria en América Latina. Políticas fundamentales. Cambios y desafíos actuales.

Educación “secundaria” y educación de jóvenes. Culturas juveniles y cultura escolar.

La escuela media como institución cultural. Propósitos y capacidades existentes.

Elaboración de un trabajo de campo en escuelas del medio, en articulación con los siguientes espacios curriculares: Organizaciones escolares, Métodos y Proyectos de Investigación II y Psicología y Cultura de la Pubertad y la Adolescencia.

SEMINARIO-TALLER DE PRÁCTICAS III: REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES (64 Hs)

Corrientes Didácticas: agendas y debates.

Discurso teórico y realidad escolar concreta: desafíos y condicionantes actuales de la enseñanza como práctica institucionalizada.

La clase escolar como objeto de estudio e intervención. Intencionalidades pedagógicas.

El diseño de la enseñanza, su puesta en marcha y su evaluación.

Las propias prácticas docentes como objeto de estudio y reflexión: la teoría de la enseñanza como soporte que posibilita una re- mirada constante.

La observación y el trabajo grupal como instrumento: triangulación de observaciones, experiencias, proyectos, miradas y perspectivas entre los profesores del seminario- taller, los profesores de las escuelas de destino y el grupo de alumnos /as.

Elaboración de un proyecto de enseñanza, a partir de un marco teórico realizado por los alumnos en articulación con la didáctica especial del profesorado que están cursando, y de un contexto real.

PRACTICA PROFESIONAL I (96 Hs)

La instancia de Práctica Profesional Docente I tiene como propósitos básicos la inserción del alumno/a en el Tercer Ciclo de la EGB y en el Nivel Polimodal, con el objetivo de realizar: una mirada más profunda al interior del aula, planteándose aspectos a trabajar a partir del eje transversal “La reflexión sobre las prácticas docentes”, una primera aproximación al desempeño total del rol y una evaluación y autoevaluación de la experiencia.

Las acciones a concretar por el futuro docente consistirán en la planificación de los contenidos, actividades, estrategias de enseñanza, recursos y evaluación a los alumnos del Tercer ciclo o Nivel Polimodal, en los espacios curriculares asignados por las organizaciones respectivas.

Asimismo participará de otras tareas institucionales con el objetivo de configurar una concepción de la tarea docente que no se circunscriba a los límites del aula. Se pretende también que, a través de aproximaciones y nuevas síntesis teóricas que se realicen en conjunto (docentes disciplinarios del IFDC, de la escuela de destino y practicantes), el futuro docente pueda: - construir un soporte teórico que fundamente su tarea; - ser evaluado y orientado; - autoevaluar su desempeño considerando tanto las condiciones de los logros como las causas de los errores y – minimizar las ansiedades que genera la nueva experiencia.

La totalidad de horas de este espacio curricular se distribuirán de la siguiente manera:

horas de práctica frente a alumnos,

horas institucionales

horas de retrabajo conjunto de las prácticas.

PRACTICA PROFESIONAL II (96 Hs)

Esta Práctica Profesional tiene las mismas características que la Práctica Profesional I, excepto que el peso de horas de práctica frente a alumnos/as del Tercer Ciclo de EGB y del Polimodal, aumentará sustancialmente.

El eje transversal a ser trabajado desde el espacio conformado por docentes y practicantes convoca a la posibilidad de articular dialécticamente la reflexión y la acción: “El proyecto en acción”.

Además esta instancia final específica permitirá la inserción plena del practicante en las organizaciones escolares de destino y el despliegue de las competencias adquiridas a lo largo de todo el trayecto para el desempeño de una tarea.

CORRELATIVIDADES DEL PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN ARTES VISUALES

Caja curricular					CORRELATIVAS	
CURSO	CUATR.	CODIGO	ESPACIOS CURRICULARES	Horas	Exigidas	Recomendadas
PRIMER AÑO	Primero	G1	Sociedad y educación	64	-	-
		DV1	Lo visual en la bidimensión I	96	-	-
		A1	Seminario-taller de prácticas I	64	-	-
		G7	Informática	64	-	-
		DV2	Lenguaje y Comunicación Visual	96	-	-
	Segundo	N1	Sujeto del aprendizaje	64	-	-
		G8	Estrategias para la elaboración de textos	96	-	-
		DV3	Lo visual en la tridimensión I	96	-	-
		DV4	Movimientos, Escuelas y Tendencias en las Artes Visuales I	96	-	DV2
		A2	Métodos y Proyecto de Investigación I	64	-	-
		G2	Organizaciones escolares	64	-	A1, A2
SEGUNDO AÑO	Primero	DV5	Lo visual en la tridimensión II	96	DV3	-
		DV6	Movimientos, Escuelas y Tendencias en las Artes Visuales II	96	DV4	-
		N2	Psicología y cultura de la Pubertad y la adolescencia	64	-	N1
		A3	Métodos y Proyecto de Investigación II	64	A2, G8	A1
	Segundo	DV7	Lo visual en la bidimensión II	96	DV1	-
		A4	Seminario-taller de prácticas II	64	A1, A2, G1	N1, N2, A3, G2
		G3	Organización y Gestión curricular	64	A1, N1, G1	A2, G2
		DV9	Arte Impreso	96	DV2, DV1	-
		DC1	Recursos Didácticos para el Tercer Ciclo y Polimodal	64	G7	-
		DV8	Proyecto I	48	DV7, DV5, DV9	-
TERCER AÑO	Primero	DV10	Didáctica de las Artes Visuales	128	DV5, DV7, DV6, G3, A1	A4, A3, DC1, G2, N2
		G4	Lengua extranjera I	64	-	-
		DV12	Arte fotográfico	64	DV7, DV9	-
		DC3	Estética General y Filosofía del Arte	64	DV6, DV2	-
		A5	Seminario-Taller de Prácticas III	64	A4, G3	N2, G2, A3, DC1
	Segundo	DV13	Movimientos, Escuelas y Tendencias en las Artes Visuales III	96	DV6	-
		G5	Lengua extranjera II	64	G4	-
		DV14	Estética aplicada a las Artes Visuales	48	DC3	-
		DC6	Escenografía	96	DV6	-
		DV11	Diseño	64	DV9	-
		DV16	Proyecto II	48	DV9	DV12
CUARTO AÑO	Primero	A6	Práctica profesional I	96	DV10, A5, N2, G2	DC1, A3
		DV15	La imagen movimiento	64	DV12	-
		G6	Lengua extranjera III	64	G5	-
		DV17	Arte digital	96	DV11	-
		DV18	Proyecto III	48	DV16	-
		DV19	Arte Argentino	96	DV13	-
	Segundo	G9	Seminario de estudios históricos regionales	48	-	-
		DC5	Organización y Gestión cultural	48	DC3	DV14
		DV20	Proyecto Final	64	DV13, DV18	DV19
		A7	Práctica profesional II	96	A3, A6, DC1	

TRAYECTO DE FORMACIÓN GENERAL:

TRAYECTO DE FORMACIÓN CENTRADA EN EL NIVEL:

TRAYECTO DE FORMACIÓN DISCIPLINAR:

Prefijo G

Prefijo N

Prefijo DV

Prefijo DC (Espacios

Curriculares Disciplinarios comunes a varias carreras)

TRAYECTO DE APROXIMACIÓN A LA REALIDAD Y CONST. DE LA PRACTICA: Prefijo A

PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN TEATRO

13.3 PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN TEATRO

Objetivos de la carrera.

Que los alumnos/as futuros - docentes en Teatro sean capaces de:

Conocer los conceptos fundamentales y códigos del lenguaje teatral, pudiendo operar fluidamente con ellos utilizando terminología específica y sistematizando procesos metacognitivos.

Analizar, y producir mensajes verbales, y espectaculares, manejando estrategias de producción de textos escritos con estructura dramática.

Tomar conciencia de los valores genuinos de nuestra tradición cultural provincial, nacional y universal, desde una perspectiva propia y desde una perspectiva continuamente actualizada y enriquecida.

Usar el lenguaje teatral como un código que encierra elementos formales y normativos, principios y reglas que lo regulan mediante el cual se puede escribir y leer mensajes estéticos.

Desarrollar la capacidad para apreciar el arte en general, y el teatro en particular en sus distintas dimensiones.

Comparar diferentes discursos estéticos y producciones artísticas y extraer los supuestos ideológicos, antropológicos y filosóficos que los sustentan.

Vivenciar y analizar obras teatrales, ejerciendo una reflexión crítica valorativa de las mismas, a partir de un conocimiento y manejo solvente de las categorías estéticas y sus orígenes socio-históricos.

Orientar procesos grupales de producción, con diferentes niveles de representación simbólica, originales, ricos en recursos expresivos y acordes con los intereses y madurez de los alumnos y docentes que participen.

Analizar la inserción del teatro en la realidad contemporánea, identificando sus vinculaciones con la tecnología y las ciencias.

Promover la permanente exploración del mundo natural y cultural y una experimentación protegida, por su carácter ficcional, de situaciones afectivas de relación en circunstancias conflictivas.

Promover el pensamiento autónomo, la libertad responsable, y el respeto por la diversidad utilizando, en sus propios procesos cognitivos, las estrategias de pensamiento que pretende enseñar.

Vivenciar a su grupo escolar como un ámbito de trabajo de profundo humanismo, en el cual enseñar y aprender implique intercomunicación y encuentro, respeto por la diversidad y entusiasmo creador.

Plantear reglas de juego claras y los más consensuadas posible, para que el aula resulte un lugar adecuado para la construcción democrática.

Promover procesos metacognitivos, favoreciendo la identificación y la construcción del modo propio de aprender, en cada alumno.

Planificar y proponer situaciones didácticas diversas, conociendo el contenido del lenguaje teatral y atendiendo a las especiales características de los alumnos del nivel en el que se desempeñe.

Aplicar criterios de evaluación acordes con las expectativas de logros propuestas y con el estilo de mediación utilizado en el aula.

CAJA CURRICULAR DEL PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN TEATRO

Trayectos Cursos		TRAYECTO DE FORMACION GENERAL	TRAYECTO DE FORMACION CENTRADA EN EL NIVEL	TRAYECTO DE FORMACION DISCIPLINAR	TRAYECTO DE APROXIMACION A LA REALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA
PRIMER AÑO	1° Cuat. (416 hs.)	- Sociedad y educación (64). - Estrategias para la elaboración de textos (96).		- Técnica Vocal I (96) - Técnica Corporales I (96)	Seminario-Taller de Prácticas I (64)
	EJE TRANSVERSAL: IMAGINARIO DEL ROL DOCENTE				
	2° Cuat. (384 hs.)	- Organizaciones escolares (64) - Informática (64)	Sujeto del aprendizaje (64)	Actuación I (128)	Métodos y proyectos de Investigación Educativa I (64).
SEGUNDO AÑO	1° Cuat. (416 hs.)	Lengua Extranjera I (64)	Psicología y cultura de la pubertad y la adolescencia (64).	- Movimientos, escuelas y tendencias en el Teatro (96) - Actuación II (128)	Métodos y proyectos de Investigación Educativa II (64)
	EJE TRANSVERSAL: REPENSANDO LA ESCUELA MEDIA				
	2° Cuat. (400 hs.)	- Lengua extranjera II (64). - Organización y gestión curricular (64).		- Movimientos, escuelas y tendencias en el Teatro Argentino (48) - Técnicas Corporales II (96) - Recursos didácticos para el Tercer Ciclo y Polimodal I (64)	Seminario-Taller de Prácticas II (64)
TERCER AÑO	1° Cuat. (416 hs.)	Lengua extranjera III (64).		- Lenguaje y Comunicación Teatral (96) - Didáctica Teatral (128) - Estética General y Filosofía del Arte (64)	Seminario-Taller de Prácticas III (64)
	EJE TRANSVERSAL: LA REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES				
	2° Cuat. (368 hs.)	Seminario de Estudios Históricos Regionales (48)		- Taller de Dramaturgia (64) - Escenografía e Iluminación (64) - Dirección Teatral (96) - Técnica Vocal II (96)	
CUARTO AÑO	1° Cuat. (416 hs.)			- Caracterización, Maquillaje y Vestuario (96) - Optativa I (Teatro Callejero / Teatro Danza / Actuación con medios audiovisuales) (48) - Teatro de títeres (48) - Práctica Teatral (128)	Práctica profesional I (96)
	EJE TRANSVERSAL: EL PROYECTO EN ACCION				
	2° Cuat. (368 hs.)			- Gestión y Marketing cultural (48) - Producción de Espectáculos Teatrales (96) - Estética Teatral (64) - Optativa II (E. C. Disciplinarios iniciales de Artes Visuales, Letras o Tecnología. (64)	Práctica profesional II (96).
Totales de horas: 3184 horas		592 horas	128 horas	1952 horas	512 horas

La persona que curse esta carrera, al finalizar la misma, obtendrá el título de **PROFESOR / A en Artes con Orientación en TEATRO.**

CONTENIDOS MÍNIMOS PROPUESTOS POR TRAYECTO

TRAYECTO DE FORMACION GENERAL

SOCIEDAD Y EDUCACIÓN (64 Hs)

Sociedad y ordenamiento social: lo universal, lo particular y lo singular. Relación entre autoridad y poder.

Aspectos socioculturales en la apropiación de saberes y valores en situaciones no escolarizadas y escolarizadas. Corrientes contemporáneas en sociología de la educación.

Elementos de sociología del currículum: procesos sociales de producción, circulación, distribución, apropiación y modificación del conocimiento.

El nuevo papel del conocimiento en la post- modernidad: globalización y comunicación masiva.

La escuela como agencia cultural que gestiona y distribuye el conocimiento: usos escolares del conocimiento. Su organización y presentación formal: la transposición didáctica.

Usos escolares del conocimiento con que los alumnos ingresan a la escuela: procesos de legitimación, incorporación y exclusión.

Las relaciones sujetas – sistemas de enseñanza, poder – saber, conocimiento científico – conocimiento escolarizado.

Configuración actual del escenario educativo. Relación entre cambio social y cambio educativo.

La feminización de la profesión docente. Condiciones de trabajo.

ESTRATEGIAS PARA LA ELABORACIÓN DE TEXTOS (96 Hs)

Este espacio curricular se prevé para los/as alumnos/as de este Profesorado en reemplazo del Taller de Lenguajes Artísticos, dado la orientación del mismo.

Texto. Tipos de texto. Funciones del mensaje. Textos expositivos y argumentativos: organización retórica. Ideas y relación entre ideas. Jerarquización de la información. Superestructuras textuales. Formas de cohesión textual. Conectores textuales. Nominalizaciones. Selección de léxico adecuado. Producción de diferentes tipos de textos.

Diferencias entre los modos oral y escrito de comunicación.

La lectura como práctica social: incidencia del soporte en las prácticas de lectura. La lectura como actividad semiótica: códigos, lector modelo, cooperación textual. Comprensión e interpretación.

Relación entre narración y argumentación. Características del texto narrativo. Noción de narrador de textos escritos y orales.

LENGUA EXTRANJERA I: INGLES (64 Hs)

SISTEMA DE LENGUA INGLESA: Enseñanza de estructuras gramaticales sencillas. Estudio de principales verbos en tiempo presente. Los sustantivos, adjetivos, artículos, adverbios y pronombres. Su función gramatical dentro de la oración inglesa. Vocabulario básico. Giros idiomáticos y frecuentes. Vocabulario más amplio con incorporación de terminología específica. Manejo de tiempos y modos verbales presentes y

pasados. Formas gramaticales más complejas. Lectoescritura inglesa. Interpretación de textos en idioma inglés.

DISCURSO ESCRITO: Estructura de texto escrito: texto, párrafo, proposición, marcadores cohesivos, oración, cláusula, frase, palabra. nociones de coherencia Discursiva. Nociones de ordenamiento y distribución de la información. Aproximación a los niveles de formalidad. Tipos de textos escritos receptivos: periodísticos, publicitarios, informativos, de información científica, instruccionales, etc. Tipos de textos productivos cortos (instrumentales y creativos).

DISCURSO ORAL: Estructura del texto oral (interacción simple y actos del habla directos). Diferentes modos discursivos: instrucciones, mensajes cortos, narraciones breves, fórmulas sociales de intercambio cotidiano. Vocabulario adecuado a modos discursivos seleccionados y a las unidades temáticas elegidas. Estructura de interacción compleja. Actos del habla directos e indirectos. Discurso oral extendido. Negociación y reparación. Estructura de la información: entonación del discurso, contraste y énfasis, lo dado en el contexto y lo nuevo. Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas.

INFORMÁTICA (64 Hs)

Los CPU y los periféricos. Impresoras. Scanners. Equipos modernos de transmisión de datos: fax, módem, el trabajo en red, teleconferencia, Internet, etc.

El sistema operativo. Manejo de las funciones básicas. Conocimiento de software para procesamiento de textos. Word (procesador de texto), Excel (planillas de cálculo) y Access (gestor de base de datos).

ORGANIZACIONES ESCOLARES (64 Hs)

La organización escolar instituida – Atravesamientos. Dialéctica instituido – instituyente. Identidad y estructura organizacional. Relación entre organización escolar y sistema educativo.

La función de la escuela y su relación con otras organizaciones de la sociedad. Perspectiva histórica y la transformación de la organización escolar en la actualidad. Dimensiones de análisis de la organización escolar: administrativa – organizacional la estructura formal, el organigrama y la distribución de tareas. Relación entre contexto, proyecto de escuela y estructura organizacional. El uso del tiempo y del espacio escolar. Roles y funciones de los diferentes actores: alumnos/ as, maestros /as, supervisores /as, directores /as, etc. la toma de decisiones y la delegación de tareas.

La dimensión pedagógica – didáctica: gestión del currículo y de las prácticas al interior del aula.

La dimensión comunitaria: la escuela abierta /cerrada. Participación: niveles, formas y obstáculos.

La dinámica organizacional: cultura e identidad – las relaciones informales. Conflicto y poder. Los equipos docentes y el Proyecto Educativo Institucional.

LENGUA EXTRANJERA II: INGLES (64 Hs)

Remitirse a los Contenidos Mínimos propuestos en Lengua Extranjera I: Inglés.

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR (64 Hs)

El currículo escolar. Conceptos y teorías. Fundamentos filosóficos, antropológicos, epistemológicos, psicológicos y específicamente pedagógicos. Las funciones del currículo: política, administrativa, pedagógica, otras. El currículo y la práctica escolar. Currículo prescripto, real y oculto.

Niveles de especificación curricular. Nacional, jurisdiccional, institucional, de aula (CBC, diseños curriculares provinciales, PEI, proyecto de aula).

Documentos curriculares. Contenidos básicos comunes para tercer ciclo y polimodal.

El proceso curricular: diseño, desarrollo, seguimiento y evaluación.

LENGUA EXTRANJERA III: INGLES (64 Hs)

Remitirse a Contenidos Mínimos propuestos en Lengua Extranjera I: Inglés. Traducción de textos propios a cada especialidad.

SEMINARIO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS REGIONALES (48 Hs)

El concepto de Región. Historia Regional, Microhistoria e Historia Local. Modelos explicativos. La conformación de la especificidad regional.

Prehistoria en el sistema de las sierras pampeanas.

El siglo XIII: región marginal. El Virreinato del Río de la Plata.

Siglo XIX: San Luis en los vaivenes de la política en nuestro país. Consolidación del estado Provincial.

El Siglo XX: La sociedad sanluiseña en la primera mitad y a fines de siglo. San Luis en el retorno a la democracia. Otros espacios regionales económicos: el MERCOSUR.

Desarrollos en la esfera artística en teatro.

TRAYECTO DE FORMACIÓN CENTRADA EN EL NIVEL

SUJETO DEL APRENDIZAJE (64 Hs)

Los alumnos y las alumnas. Las perspectivas filosófica, psicológica y social. La constitución de la subjetividad.
Los procesos de aprendizaje: aprendizaje y aprendizaje escolar. La teoría del aprendizaje verbal significativo, la concepción genética – cognitiva y la teoría del desarrollo próximo.
La incidencia de aspectos afectivos en el desarrollo del aprendizaje.
Los aspectos sociales del aprendizaje: la interacción en el aula. El grupo de aprendizaje. Heterogeneidad.
El grupo como instrumento y ámbito de aprendizaje.
La intervención del docente en la búsqueda de la calidad y equidad educativa, y en la prevención del fracaso escolar.

PSICOLOGIA Y CULTURA DE LA PUBERTAD Y DE LA ADOLESCENCIA (96 Hs)

La pubertad y la adolescencia. Perspectiva fisiológica, psicológica, social y pedagógica. La imagen de sí. Los procesos de cambio.
Estilos de comunicación y estereotipos. Desarrollo del juicio ético y estético – Proyectos de vida.
Productos culturales para púberes y adolescentes. El tiempo escolar y el tiempo libre. Desarrollo personal y social a partir de los productos y producciones culturales. Desarrollo afectivo social. Búsqueda de sí mismo y de la identidad. Crisis, duelos y miedos. Nuevas necesidades y nuevos aprendizajes. La integración a distintos tipos de grupos y organizaciones sociales.
Desarrollo cognitivo: formación del pensamiento. Relaciones entre lenguaje y pensamiento. La escuela y el mundo del trabajo. El ejercicio de la ciudadanía.

TRAYECTO DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

TÉCNICAS CORPORALES I (96 Hs)

Esquema Corporal. Forma. Textura. Peso. La tonicidad muscular y su relación con los estados afectivos. Espacio interior. Kinesfera. Ritmo. Volumen corporal. El equilibrio dinámico en las coordinaciones globales.
Los músculos en movimiento. Contracción, relajación. Calidades de movimientos. Proyección del movimiento. Relaciones en el espacio total. Ritmo. Significación afectiva del uso del tiempo.
Espacio total. Significación afectiva del espacio. Niveles. Direcciones. Relaciones “en” el espacio. Relaciones “con” el espacio. El espacio como protagonista.
Comunicación. Integración grupal. Relaciones interpersonales, grupales, con objetos auxiliares. Movimiento expresivo. Gestualidad. Dialogo corporal.

TÉCNICA VOCAL I (96 Hs)

Conciencia de tipos y momentos respiratorios, su desarrollo. Técnica respiratoria costo diafragmática. Emisión para la tarea actoral. Nociones básicas de la profilaxis vocal. Las limitaciones vocales individuales.

Relajación. Relajación global y diferenciada. Tono muscular óptimo. Postura. Esquema corporal.

Respiración: la técnica respiratoria costodiafragmática.

Emisión de la voz. Coordinación fonorespiratoria. Altura. Zona comfortable de la voz hablada. Intensidad. Gama dinámica cómoda. Timbre. Resonancia. Esquema corporal vocal. Nociones básicas de anatomía y fisiología de la fonación. Higiene vocal. Modo y Punto de articulación. Impedancia.

Articulación y dicción. Entrenamiento de los órganos fonoarticulatorios. Fonemas segmentales (entonación, acento, ritmo, juntura).

ACTUACIÓN I (128 Hs)

Toma de conciencia de las posibilidades modificadoras del cuerpo y la voz tendientes a un fin determinado.

La imaginación. Relaciones que se establecen con los procesos de creación (fantasía creativa).

La actividad lúdica como base del aprendizaje actoral.

Relajación.

Eutonía.

Atención

Sensorialidad

Imaginación.

Comunicación escénica.

La improvisación como estructurador del trabajo teatral.

Los elementos de la estructura dramática.

Relaciones que se establecen entre los sujetos de la acción.

El conflicto: corazón del teatro.

Diferentes categorías del conflicto, comprensión teórica y práctica

Las acciones dramáticas que corresponden a la situación y conflictos dados, como elementos para disolver el aquí y ahora de la improvisación.

Circunstancias como condicionantes de la acción.

Texto dramático.

MOVIMIENTOS, ESCUELAS Y TENDENCIAS EN EL TEATRO (96 Hs)

Génesis del teatro occidental. El teatro griego y romano. Los aportes teatrales de lo clásicos y autores anónimos medievales. El teatro desde el Renacimiento hasta el Romanticismo a través de autores y obras representativas de Europa y América.

Historia de la cultura: desarrollo de las distintas transformaciones culturales en relación con las variables socio históricas. Historia del teatro universal: desde los orígenes hasta las corrientes contemporáneas. Géneros y estilos. Selección de géneros y movimientos teatrales en función de las necesidades y de temáticas diversas. Análisis de texto. Dramaturgia, el

ámbito escénico del texto dramático. Distintas escuelas y estéticas teatrales.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN TEATRAL (96 Hs)

Concepto de lenguaje. Código. Gramática del lenguaje: elementos y estructura del código. Icono, signo y símbolo. Significado y significante.

Los lenguajes, aproximaciones a una clasificación. Articulación de elementos de diferentes lenguajes en el contexto de distintas formas de producción.

Las formas de representación y presentación. Arte y universo simbólico. Textos verbales, corporales, visuales, audiovisuales e hipertextos.

La comunicación: conceptualización. Teorías de la comunicación. El proceso comunicacional. Comunicación, espacio y tiempo. Comunicación, información y difusión. Comunicación y cultura. Uso de los diferentes códigos. Lo verbal y lo no verbal. Teorías de la recepción. Las mediaciones. Posicionamiento de la audiencia. Estéticas de la recepción. Medios y audiencias. La audiencia joven. La hermenéutica: arte e interpretación. Obra de arte, decodificación y comprensión del discurso.

El hecho teatral. Los elementos constitutivos. Los géneros teatrales. La obra dinámica. Lectura y análisis.

Los mensajes en la representación teatral. Objetivos, contenido y forma de los mensajes. El punto de vista del autor, del actor y del espectador. Las distintas miradas del hecho teatral sobre los distintos roles involucrados.

MOVIMIENTOS, ESCUELAS Y TENDENCIAS EN EL TEATRO ARGENTINO (48 Hs)

Desarrollo desde el Realismo a la actualidad, a través de autores y obras representativas de Europa y América. Las nuevas tendencias. Orígenes y desarrollo del teatro argentino desde las fiestas y ceremonias primitivas hasta la actualidad. Autores, actores y entidades del quehacer teatral.

Teatro, arte y comunicación. El teatro y los medios masivos de comunicación. Teatro y cine. Teatro y literatura. Teatro y artes visuales. Teatro y danza.

TÉCNICAS CORPORALES II (96 Hs)

Energía.

Escenificación a través del cuerpo. Resolución de conflictos.

La integración de estos nuevos contenidos nos conduce a la profundización en el tratamiento de los siguientes:

Esquema Corporal. Forma. Textura. Peso. La tonicidad muscular y su relación con los estados afectivos. Espacio interior. Kinesfera. Ritmo. Volumen corporal. El equilibrio dinámico en las coordinaciones globales.

Los músculos en movimiento. Contracción, relajación. Calidades de movimientos. Proyección del movimiento. Relaciones en el espacio total. Ritmo. Significación afectiva del uso del tiempo.

Espacio total. Significación afectiva del espacio. Niveles. Direcciones. Relaciones “en” el espacio. Relaciones “con” el espacio. El espacio como protagonista.

Comunicación. Integración grupal. Relaciones interpersonales, grupales, con objetos auxiliares. Movimiento expresivo. Gestualidad. Dialogo corporal.

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL TERCER CICLO Y POLIMODAL I (64 Hs)

Comunicación y educación. Los medios Tecnológicos como soporte al desarrollo de procesos educativos convencionales de aprendizaje.
Clasificación de los recursos didácticos: los diferentes medios o soportes.
El Medio gráfico y el lenguaje visual. Diferentes recursos didácticos: transparencias, infografía, fotografía e historieta.
El medio radiofónico y su lenguaje: la radio en la escuela, tipos de programas.
El medio audiovisual y su lenguaje: diversos modos de utilizar el vídeo en la enseñanza, tipos: videoconferencias, el video como disparador de un contenido.
Selección y evaluación de medios y recursos didácticos en función de su proyecto áulico.
Diseño y producción de materiales educativos.

ACTUACIÓN II (128 Hs)

Elaboración un sistema de entrenamiento propio, de acuerdo a sus necesidades y a las de sus personajes.
Estructura dramática y texto dramático. Profundización teórica y práctica de las relaciones que se establecen.
Análisis de textos dramáticos propuestos.
Los distintos géneros teatrales, análisis e interpretación.
Línea de pensamiento, acciones y estados emocionales del personaje: su tránsito en una primera aproximación a una conducta física diferenciada de la propia.
La reflexion crítica, a través de los elementos técnicos disponibles sobre su trabajo y el de los demás, como otro modo de llegar a la conceptualización sobre el trabajo actoral.
Las relaciones entre los distintos elementos de la estructura dramática. Profundización.
Conductas.

DIDÁCTICA TEATRAL (64 Hs)

Didáctica de la Educación Artística. Propuestas y enfoques. El arte, su relación con el aprendizaje y la enseñanza escolar.
La enseñanza del lenguaje artístico, con especial referencia al Teatro, en los diferentes ciclos de la EGB y en el Nivel Polimodal.
Los contenidos de la Educación Artística y su relación con el aprendizaje escolar. Los elementos que conforman el hecho educativo teatral.
Criterios para la selección, organización y secuenciación de los contenidos del lenguaje artístico para su enseñanza y sus posibles articulaciones en proyectos integrados.

Criterios para la selección y la organización de actividades. La enseñanza de la educación artística centrada en la elaboración de estrategias didácticas. El profesor de Teatro. Su función y su formación. La relación pedagógica teatral y sus características particulares. Actividades individuales y grupales, de experimentación y de exploración. La comunicación y la expresión grupales. Actividades de evaluación. Aportes de la Educación artística a las temáticas transversales.

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN (64 Hs)

La escenografía: finalidad, tipos y elementos que la componen. Características del edificio teatral a través del tiempo. Espacio escénico: problemas espaciales, visuales, psicológicos, contenido del texto dramático. Tipos de espacio. Iluminación. Las nuevas tecnologías. El tiempo y su representación. Duración, orden y frecuencia. El color como transformante. Códigos del color. Atributos del color. La textura: la inmensidad y lo neutralizado. Efectos ópticos. El sonido. El silencio. Los efectos especiales. Técnicas de montaje. Roles de montaje y producción de espectáculos. Diseño de la escenografía de acuerdo al tipo de espectáculo. La puesta en escena. Los elementos escenográficos y escénicos: vestuario, utilería, iluminación. El proyecto escenográfico. El tiempo-espacio-acción dentro de la acción dramática y la aplicación al proyecto escenográfico. Los efectos especiales.

ESTÉTICA GENERAL Y FILOSOFÍA DEL ARTE (64 Hs)

La pregunta por el arte. Modos de existencia de las obras de arte. ¿Hay una ciencia del arte? Pensadores y líneas fundamentales de a reflexión filosófica sobre el arte desde la antigüedad hasta el presente. Arte y subjetividad. La creación artística. Imaginación, experiencia y lenguaje. La figura del genio, la herencia del romanticismo, campo, capital cultural y habitus. Deconstrucción del concepto de autor. El legado de las vanguardias históricas. La recepción de la obra de arte. La crítica de arte. Hermenéutica y estética de la recepción. El arte y la cultura de masas. La reproducción técnica de la obra de arte y la industria del entretenimiento. Pop art, kitsch, camp. El fin del arte. La estatización de lo cotidiano.

TALLER DE DRAMATURGIA (64 Hs)

El teatro como indagación poética de la realidad. Imagen e imagen estética. El “cómo” de la imaginación creativa. Imagen y estilo. La acción como motor. La función de la acción sobre el esquema dinámico. Conflicto. Protagonismo y antagonismo. La acción como constructora de la trama. El trabajo del dramaturgo sobre el personaje.

La forma en el personaje,
El movimiento en el personaje.
Expresión e información.
Elemento poético y elemento dramático.
Verdad y verosimilitud.

DIRECCIÓN TEATRAL (96 Hs)

Fundamentos básicos de la dirección teatral, que incluya ejercitaciones prácticas en el espacio y explorar los puntos de vista de los directos con relación a los textos.

Nociones acerca del manejo y coordinación de actores. Deberá incluir conocimientos de análisis de textos y crítica teatral, lo que deberá mostrarse de manera práctica durante la capacitación.

El paso del Texto Dramático al Texto Teatral.

El superobjetivo. Integración de los elementos de la Puesta en Escena en un mensaje único y unificador.

TÉCNICA VOCAL II (96 Hs)

Transitar con mayor profundidad las técnicas ejercitadas durante su primer año. Automatizar la técnica fonoarticulatoria e incorporarla en las escenas ejercitadas en la materia. Actuación.

Relajación: primer nivel y profundización. Relajación en movimiento.

Respiración: primer nivel y profundización . Respiración en movimiento.

Emisión de la voz: Pautas del primer nivel y profundización situaciones de mayor exigencia. Voz y movimiento. Desarrollo de la extensión. Desarrollo de la gama dinámica. Adecuación de la emisión a las características acústicas del ámbito. Análisis de la conducta fonatoria propia y ajena. Juegos sonoros. Diálogos.

Articulación y dicción: Primer nivel y profundización en situaciones de mayor exigencia. Habla y movimiento. Análisis de la conducta articulatoria propia y ajena. Lectura. Práctica con textos seleccionados. Prácticas con textos de la materia. Actuación (teatro argentino, teatro clásico, teatro en verso).

OPTATIVA I (48 Hs)

DANZA – TEATRO

Definición del concepto según Pina Baush.

Origen de la danza contemporánea – La danza moderna en Argentina.

Cuerpo Expresivo.

El cuerpo en escena.

Recursos para la improvisación.

Recursos para la construcción de secuencias.

Construcción de la escena teatral desde el movimiento.

TEATRO CALLEJERO

Realización escenográfica.

Tecnología de los materiales escénicos en el teatro callejero.

Técnica vocal para espacios abiertos
Dramaturgia específica.
Comicidad.
Técnica de mímica.
Técnicas circenses. Acrobacia. Malabares.
Murga.

ACTUACIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES

Adequar sus medios expresivos al lenguaje audiovisual.
Diferenciar la expresividad sobre un escenario y la expresividad frente a una cámara.
Técnicas básicas de trabajo en cine y televisión.

CARACTERIZACIÓN, MAQUILLAJE Y VESTUARIO (96 Hs)

Análisis de las características faciales y corporales.
Elementos técnicos destinados a la caracterización del personaje.
Accesorios y complementos de la caracterización.
Máscaras escénicas, su uso y diferentes tipos.
Los muñecos y su confección.
Peluquería y peinados.
Sombreros y vestuario.
Maquillaje: complementación del color con la luz.
Epocas y diferentes clases sociales.
Posturas corporales.

TEATRO DE TÍTERES (48 Hs)

Confección y uso de títeres.
Títeres de guante, títeres de varilla, marionetas. Características de cada uno.
El uso de la voz en el títere.
Muñecos gigantes. Elementos y técnicas de confección.
Uso del espacio escénico en el teatro de títeres: espacio abierto – teatrino.
El teatrino: elementos y técnicas de confección.

PRÁCTICA TEATRAL (128 Hs)

Reconocimiento e integración de los elementos técnicos disponibles.
Exploración de los recursos expresivos, técnicos y escénicos en relación con las poéticas.
La fluidez y verdad en los diferentes estilos.
Diferentes puntos de partida para el abordaje de la composición de personajes.
Encuadre ético del actor.
Modalidades de producción.

ESTÉTICA TEATRAL (64 Hs)

La problemática de las estéticas y poéticas teatrales desde perspectivas epistemológicas, estéticas y teórico – teatrales. Relacionar la estética general con la teoría de la teatralidad. Conocer los aportes de las diferentes teorías para poder efectuar una lectura adecuada del objeto estético teatral. Investigar las corrientes estéticas y las diferentes poéticas como fenómenos de metalenguaje privilegiando las corrientes de la estética teatral contemporánea. Caracterizar las diferentes poéticas con sus homologías y diferencias.

Relación de la estética general con la teoría de la teatralidad. Aspectos teóricos de la representación. Estatuto epistémico de los objeto de ficción. El concepto de teatralidad. Metáfora y teatralidad. Teatro y semiología. Teorías de Kowzan, Helbo, Bettetini, Ubersfeld, Pavis, De Marinis. El teatro en la interrelación de las artes. El problema de la recepción y la investigación del hecho teatral. Eco y De Marinis. Las poéticas teatrales. Revisión histórica: Aristóteles, Diderot, Lessing, Schiller. Relaciones de las poéticas históricas, particularmente la aristotélica, con estéticas y poéticas contemporáneas (Brecht, deconstrucción). Estéticas de la representación: Craig, Appia. Artaud. Estéticas del trabajo del actor: Stanislavsky, Meyerhold, Brecht. Estéticas de la experimentación y el ritual: Grotowski, Kantor. Estéticas de la interculturalidad: Brook, Schechner, Barba, Tadashi Suzuki.

ORGANIZACIÓN Y GESTION CULTURAL (48 Hs)

Nuevas concepciones del espacio cultural. Manifestaciones culturales, su producción, difusión y consumo. La industria cultural, los productores de la cultura. Políticas culturales.

Mercancía cultural. La comercialización del arte (marketing). Las funciones: gestión comercial y de ventas. Investigación de mercado. La publicidad. Los espacios de difusión y comercialización. Centros culturales y su rol comunitario. Los recursos. El mercado del arte.

Las organizaciones culturales en el marco local, regional, nacional e internacional. Animación cultural, estrategias, modelos de gestión, generación de productos culturales. Capacitación para la gestión cultural. Marco jurídico normativo de las organizaciones. La gestión de recursos: sponsors de la cultura.

Mercado del teatro y el arte literario. Gestión y comercialización del texto literario. Legislación de referencia: Ley del Libro. La empresa audiovisual. Legislación comercial y laboral. Ley de cine. Situación actual y prospectiva de los medios audiovisuales. Ley de teatro.

PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS TEATRALES (96 Hs)

Teatro independiente y teatro profesional.

Diferentes enfoques de producción.

Espectáculos para sala, para gira, al aire libre

Producción financiera y producción ejecutiva.

Aspectos legales, roles grupales y sus posibilidades de intercambio.

Generación de recursos.

OPTATIVA II (64 Hs)

Dado que para cubrir este espacio se pondrán a elección del alumno los Espacios Curriculares disciplinares iniciales de los profesorados de Letras, Artes Visuales o Tecnología, los contenidos son los correspondientes a dichos E. C.

TRAYECTO DE APROXIMACIÓN A LA REALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA

SEMINARIO - TALLER DE PRÁCTICAS I: IMAGINARIO Y ROL DOCENTE (64 Hs)

MITOS. El mito cómo habla. El carácter fundacional del mito. El mito como representación social. El mito como relato y guía de la acción. Mitos en la práctica docente. Ritualización del imaginario docente.

MEMORIA. La memoria como fuente de identidad. Matrices de aprendizaje. Las representaciones de los profesores y las representaciones de los alumnos. Clasificación y jerarquización de la realidad escolar. Aspectos imaginarios, simbólico y contexto. El sí mismo como otro: los relatos de la trayectoria de aprendizajes y de la trayectoria de aprendizajes escolares.

LO SIMBÓLICO. La representación simbólica. El orden simbólico y el sujeto. Las representaciones teatrales como creaciones simbólicas. Invariantes y variables de la relación educativa. La máquina cultural como máquina de producción simbólica.

TÉCNICA Y TEORÍA. La ética de la vocación. La profesionalización técnica del rol docente. La pedagogía como técnica. La pedagogía como discurso. El docente ¿Intelectual crítico?

LO POLÍTICO. Dimensión política de las prácticas sociales. Rol docente y praxis política. El ocaso de los grandes relatos. Lo micropolítico. Lo privado y lo público.

LO CREATIVO. El docente como artista creador. La creación artística y el imaginario docente. La identidad como autocreación artística.

MÉTODOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA I (48 Hs)

La investigación y sus implicancias sociales. El problema de la construcción del objeto científico. El carácter construido de los datos y su relación con la realidad. Relaciones entre hipótesis teóricas, métodos y técnicas. La dualidad cualitativo – cuantitativo. Métodos cualitativos: observación controlada y participante, entrevista, testimonios e historias de vida, etc. El papel de la estadística en la investigación. Medidas de tendencia central. Gráficos. Elementos de muestreo. Distribución de muestra.

Análisis de la realidad educativa a partir de diferentes insumos, como por ejemplo: investigaciones publicadas, revistas especializadas, diarios nacionales y provinciales, información estadística proveniente de fuentes primarias y secundarias, entrevistas, cuestionarios, contacto directo con organizaciones educativas formales y no formales, etc.

METODOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACION EDUCATIVA II (48 Hs)

Paradigmas de la investigación en arte. Arte e investigación. Metodologías de la investigación. Objetos y procedimientos de la investigación. Fases y momentos de la investigación e instancias de validación.

El proyecto de investigación: diseño y proceso de investigación en arte. Articulación investigación, conocimiento y contexto.

Elaboración de un proyecto de investigación educativa, de carácter sencillo y acotado, teniendo en cuenta el eje transversal para este espacio curricular “El Contexto Educativo y las problemáticas emergentes”.

SEMINARIO - TALLER DE PRÁCTICAS II: ¿QUÉ NUEVA ESCUELA PARA QUÉ NUEVOS JÓVENES? (64 Hs)

La educación secundaria en América Latina. Políticas fundamentales. Cambios y desafíos actuales.

Educación “secundaria” y educación de jóvenes. Culturas juveniles y cultura escolar.

La escuela media como institución cultural. Propósitos y capacidades existentes.

Elaboración de un trabajo de campo en escuelas del medio, en articulación con los siguientes espacios curriculares: Organizaciones escolares, Métodos y Proyectos de Investigación II y Psicología y Cultura de la Pubertad y la Adolescencia.

SEMINARIO-TALLER DE PRÁCTICAS III: REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES (64 Hs)

Corrientes Didácticas: agendas y debates.

Discurso teórico y realidad escolar concreta: desafíos y condicionantes actuales de la enseñanza como práctica institucionalizada.

La clase escolar como objeto de estudio e intervención. Intencionalidades pedagógicas.

El diseño de la enseñanza, su puesta en marcha y su evaluación.

Las propias prácticas docentes como objeto de estudio y reflexión: la teoría de la enseñanza como soporte que posibilita una re- mirada constante.

La observación y el trabajo grupal como instrumento: triangulación de observaciones, experiencias, proyectos, miradas y perspectivas entre los profesores del seminario- taller, los profesores de las escuelas de destino y el grupo de alumnos /as.

Elaboración de un proyecto de enseñanza, a partir de un marco teórico realizado por los alumnos en articulación con la didáctica especial del profesorado que están cursando, y de un contexto real.

PRACTICA PROFESIONAL I (96 Hs)

La instancia de Práctica Profesional Docente I tiene como propósitos básicos la inserción del alumno/a en el Tercer Ciclo de la EGB y en el Nivel polimodal, con el objetivo de realizar: una mirada más profunda al interior del aula, planteándose aspectos a trabajar a partir del eje transversal “La reflexión sobre las prácticas docentes”, una primera aproximación al

desempeño total del rol y una evaluación y auto evaluación de la experiencia.

Las acciones a concretar por el futuro docente consistirán en la planificación de los contenidos, actividades, estrategias de enseñanza, recursos y evaluación a los alumnos del Tercer ciclo o Nivel Polimodal, en los espacios curriculares asignados por las organizaciones respectivas.

Asimismo participará de otras tareas institucionales con el objetivo de configurar una concepción de la tarea docente que no se circunscriba a los límites del aula.

Se pretende también que, a través de aproximaciones y nuevas síntesis teóricas que se realicen en conjunto (docentes disciplinares del IFDC, de la escuela de destino y practicantes), el futuro docentes pueda: - construir un soporte teórico que fundamente su tarea; - ser evaluado y orientado; - autoevaluar su desempeño considerando tanto las condiciones de los logros como las causas de los errores y – minimizar las ansiedades que genera la nueva experiencia.

La totalidad de horas de este espacio curricular e distribuirán de la siguiente manera:

horas de práctica frente a alumnos,

horas institucionales

horas de retrabajo conjunto de las prácticas.

PRACTICA PROFESIONAL II (96 Hs)

Esta Práctica Profesional tiene las mismas características que la Práctica Profesional I, excepto que el peso de horas de práctica frente a alumnos/as del Tercer Ciclo de EGB y del Polimodal, aumentará sustancialmente.

El eje transversal a ser trabajado desde el espacio conformado por docentes y practicantes convoca a la posibilidad de articular dialécticamente la reflexión y la acción: “El proyecto en acción”.

Además esta instancia final específica permitirá la inserción plena del practicante en las/s organizaciones escolares de destino y el despliegue de las competencias adquiridas a lo largo de todo el trayecto para el desempeño de una tarea compleja.

CORRELATIVIDADES DEL PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN TEATRO

Caja curricular					CORRELATIVAS	
CURSO	CUATR.	CÓDIGO	ESPACIO CURRICULAR	Hs.	Exigidas	Recomendadas
PRIMER AÑO	Primero	G1	Sociedad y educación	64	-	-
		G8	Estrategias para la elaboración de textos	96	-	-
		A1	Seminario-taller de prácticas I	64	-	-
		DT1	Técnica Vocal I	96	-	-
		DT2	Técnicas Corporales I	96	-	-
	Segundo	N1	Sujeto del aprendizaje	64	-	-
		G7	Informática	64	-	-
		G2	Organizaciones escolares	64	-	A1, A2
		DT3	Actuación I	128	DT1, DT2	-
SEGUNDO AÑO	Primero	A2	Métodos y proyecto de investigación educativa I	64	-	-
		G4	Lengua extranjera I	64	-	-
		DT10	Actuación II	128	DT3	-
		DT4	Movimientos, escuelas y tendencias en el teatro	96	-	DT3
		N2	Psicología y cultura de la pubertad y la adolescencia	64	-	N1
	Segundo	A3	Métodos y proyecto de investigación educativa II	64	A2, G8	A1
		G3	Organizaciones y gestión curricular	64	A1, N1, G1	A2, G2
		G5	Lengua extranjera II	64	G4	-
		DT8	Técnicas corporales II	96	DT3	-
		DT5	Movimientos, escuelas y tendencias en el teatro argentino	48	DT4	DT3
TERCER AÑO	Primero	DC1	Recursos didácticos para el tercer ciclo y polimodal I	64	G7	-
		A4	Seminario-taller de prácticas II	64	A1, A2, G1	A3, N1, N2, G2
		G6	Lengua Extranjera III	64	G5	-
		DT9	Didáctica teatral	128	A1, G3, DT3	A3, A4, DC1, N2, G2
		DT6	Lenguaje y Comunicación Teatral	96	DT4, DT10	DT5, DT8
	Segundo	DC3	Estética general y filosofía del arte	64	DT4	DT5
		A5	Seminario-taller de prácticas III	64	A4, G3	N2, G2, A3, DC1
		G9	Seminario de estudios históricos regionales	48	-	-
		DT11	Dirección teatral	96	DT6, DT8	DT10, DC3
		DT12	Técnica vocal II	96	DT6, DT8	DT10
CUARTO AÑO	Primero	DT7	Taller de dramaturgia	64	G8, DT5	-
		DC6	Escenografía e iluminación	64	DT3	DT4, DT5, DT6
		DT13	Caracterización, maquillaje y vestuario	96	DT3	DT4, DT5, DT6
		A6	Práctica profesional I	96	A5, N2, G2, DT6, DT9	DC1, A3
		DT18/19/20	Optativa I (Teatro danza-Teatro callejero-Actuación con medios audiovisuales)	48	DT3, DT5, DT6	DT8, DT10, DC3
	Segundo	DT14	Teatro de títeres	48	DT3	-
		DT15	Práctica teatral	128	DT7, DT10, DT12, DC6	DT5, DC3
		DC5	Gestión y marketing cultural	48	DC3	DT16
		DT16	Estética teatral	64	DC3	-
		DT17	Producción de espectáculos teatrales	96	DC3, DC6	DT16
		DC4	Optativa II	64	-	-
		A7	Práctica profesional II	96	A6, DC1, A3	DT11

TRAYECTO DE FORMACIÓN GENERAL:

TRAYECTO DE FORMACIÓN CENTRADA EN EL NIVEL:

TRAYECTO DE FORMACIÓN DISCIPLINAR:

Prefijo G

Prefijo N

Prefijo DT

Prefijo DC (Espacios

Curriculares Disciplinares comunes a varias carreras)

TRAYECTO DE APROXIMACIÓN A LA REALIDAD Y CONST. DE LA PRACTICA: Prefijo A

PROFESORADO de tercer ciclo de la EGB y de la Educación Polimodal en TECNOLOGÍA

13.4 PROFESORADO DE TECER CICLO DE LA EGB Y DE LA EDUCACIÓN POLIMODAL EN TECNOLOGÍA

Objetivos de la carrera

Que los alumnos/as futuros - docentes en Tecnología sean capaces de:

Conocer el objeto de la enseñanza de Tecnología.

Conocer los conceptos fundamentales de la Tecnología, así como los relacionados con ella y su enseñanza.

Perfeccionar el conocimiento de situaciones tecnológicas comunes simples o complejas y aprender estrategias para analizarlas y discutirlos.

Desarrollar la capacidad de análisis crítico-selectivo.

Comprender y producir discursos orales y escritos coherentes, precisos, informados y adecuados sobre situaciones tecnológicas.

Desarrollar la capacidad de seleccionar los conocimientos adecuados al nivel y de transferirlos con la metodología más adecuada.

Perfeccionar su competencia lingüística y comunicativa para desenvolverse en diferentes ámbitos culturales y sociales.

Tomar conciencia de los problemas vinculados a la tecnología -locales, regionales, nacionales y mundiales- desde una perspectiva propia y de sentido común, actualizada y enriquecida continuamente.

Desarrollar actitudes de responsabilidad ética y profesional, mediante el acrecentamiento y actualización de los conocimientos y problemáticas y de la voluntad de compartirlos.

Planificar, conducir, orientar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje en tecnología.

Capacitarse para asumir de modo responsable y creativo situaciones de la problemática educativa en sus diferentes niveles en general y en el área de la enseñanza de la tecnología en particular.

Comprender la realidad educativa en sus múltiples manifestaciones en general, y en lo que atañe a la Tecnología y su enseñanza. (Percatarse de los conflictos y discusiones en torno a los diversos “enfoques” posibles en Tecnología)

Transferir los contenidos relevantes del campo del saber tecnológico a la realidad áulica.

Integrar los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos en los distintos espacios para transferirlos eficientemente y solucionar problemas de su práctica profesional.

Desarrollar la capacidad para apreciar los fenómenos tecnológicos en sus complejas dimensiones: sociales, económicas y vitales.

Comprender la interrelación entre la Tecnología y otras disciplinas o ciencias.

Propender a un mayor acercamiento entre los ámbitos del trabajo y la educación, otorgando prioridades a: las necesidades del desarrollo económico, los usuarios, los mercados laborales y las empresas que utilizan el conocimiento.

Lograr un desarrollo multidimensional, globalizante y concretar la visión de un universo en permanente cambio por obra y gracia de la tecnología.

Resolver problemas de modo integral con la realización de ejercicios teórico-prácticos y proyectos específicos.

CAJA CURRICULAR DEL PROFESORADO EN TERCER CICLO DE LA EGB Y DE LA EDUCACIÓN POLIMODAL EN TECNOLOGÍA

Trayecto		TRAYECTO DE FORMACIÓN GENERAL	TRAYECTO DE FORMACIÓN CENTRADA EN EL NIVEL	TRAYECTO DE FORMACIÓN CENTRADA EN ÁREAS O DISCIPLINAS	TRAYECTO DE APROXIMACIÓN A LA REALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA
Curso					
PRIMER AÑO	1° Cuat. (288 hs.)	Sociedad y Educación (64)		- Matemática aplicada a la solución de problemas tecnológicos (96) - Introducción a la tecnología (64)	Seminario-Taller de Prácticas I (64)
	2° Cuat. (448 hs)	- Informática (64) - Estrategias para la elaboración de textos (96). - Organizaciones escolares (64).	Sujeto del aprendizaje (64)	Educación tecnológica (96)	Métodos y proyectos de Investigación Educativa I (64)
EJE TRANSVERSAL: IMAGINARIO DEL ROL DOCENTE					
SEGUNDO AÑO	1° Cuat. (320 hs)		Psicología y cultura de la Pubertad y de la Adolescencia (64).	- Sistemas tecnológicos I (96) - Física (96)	Métodos y proyectos de Investigación Educativa II (64).
	2° Cuat. (384 hs)	Organización y gestión curricular (64).		- Química (96) - Ciencia, tecnología, naturaleza y sociedad. Aportes para la educación (96). - Recursos Didácticos para 3° Ciclo y Polimodal I (64)	Seminario-Taller de Prácticas II (64)
EJE TRANSVERSAL: REPENSANDO LA ESCUELA MEDIA					
TERCER AÑO	1° Cuat. (320 hs.)	- Optativa Grupo I (Lenguajes Artísticos) (64) - Lengua extranjera I (64).		- Ciencias de la Vida (64) - Didáctica de la tecnología (64)	Seminario-Taller de Prácticas III (64)
	2° Cuat. (368 hs.)	Lengua extranjera II (64).		- Medios de representación (64) - Sistemas tecnológicos II (96) - Estadística y probabilidad (48) - Resistencia de materiales y mecanismos (96)	
EJE TRANSVERSAL: LA REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES					
CUARTO AÑO	1° Cuat. (448 hs.)	Lengua extranjera III (64)		- Materiales y métodos de conformación (64) - Optativa Grupo 2 (64) - Electrónica (96) - Recursos didácticos II para 3°. ciclo y Polimodal (64)	Práctica profesional I (96)
	2° Cuat. (400 hs.)	Seminario de Estudios Históricos Regionales (48)		- Proyecto (96) - Sistemas tecnológicos III (96) - Optativa Grupo 3. Actualización Tecnológica (64)	Práctica profesional II (96)
EJE TRANSVERSAL: EL PROYECTO EN ACCIÓN					
Totales de horas 2976 horas		656 horas	128 horas	1680 horas	512 horas

Optativa Grupo 1: Lenguajes Artísticos: Técnica Corporal I, Técnica Vocal I, La Imagen en la Bidimensión I ó La imagen en la Tridimensión I.

Optativa Grupo 2: Complementos en Diseño: Arte digital, Diseño ó La imagen Movimiento.

Optativa Grupo 3: Actualización Tecnológica: Trabajo de Investigación con profesor guía sobre nuevas tecnologías.

La persona que curse esta carrera, al finalizar la misma obtendrá el título de **PROFESOR/A de Tercer Ciclo de la EGB Y de la EDUCACIÓN POLIMODAL EN TECNOLOGÍA.**

CONTENIDOS MÍNIMOS PROPUESTOS POR TRAYECTO

TRAYECTO DE FORMACIÓN GENERAL

SOCIEDAD Y EDUCACIÓN (64 Hs)

Sociedad y ordenamiento social: lo universal, lo particular y lo singular. Relación entre autoridad y poder.

Aspectos socioculturales en la apropiación de saberes y valores en situaciones no escolarizadas y escolarizadas. Corrientes contemporáneas en sociología de la educación.

Elementos de sociología del currículum: procesos sociales de producción, circulación, distribución, apropiación y modificación del conocimiento.

El nuevo papel del conocimiento en la post-modernidad: globalización y comunicación masiva.

La escuela como agencia cultural que gestiona y distribuye el conocimiento: usos escolares del conocimiento. Su organización y presentación formal: la transposición didáctica.

Usos escolares del conocimiento con que los alumnos ingresan a la escuela: procesos de legitimación, incorporación y exclusión.

Las relaciones sujetas – sistemas de enseñanza, poder – saber, conocimiento científico – conocimiento escolarizado.

Configuración actual del escenario educativo. Relación entre cambio social y cambio educativo.

La feminización de la profesión docente. Condiciones de trabajo.

INFORMÁTICA (64 Hs)

Los CPU y los periféricos. Impresoras. Scanners. Equipos modernos de transmisión de datos: fax, módem, el trabajo en red, teleconferencia, Internet, etc.

El sistema operativo. Manejo de las funciones básicas. Conocimiento de software para procesamiento de textos. Word (procesador de texto), Excel (planillas de cálculo) y Access (gestor de base de datos).

ESTRATEGIAS PARA LA ELABORACIÓN DE TEXTOS (96 Hs)

Texto. Tipos de texto. Funciones del mensaje. Textos expositivos y argumentativos: organización retórica. Ideas y relación entre ideas. Jerarquización de la información. Superestructuras textuales. Formas de cohesión textual. Conectores textuales. Nominalizaciones. Selección de léxico adecuado. Producción de diferentes tipos de textos.

Diferencias entre los modos oral y escrito de comunicación.

La lectura como práctica social: incidencia del soporte en las prácticas de lectura.

La lectura como actividad semiótica: códigos, lector modelo, cooperación textual. Comprensión e interpretación.

Relación entre narración y argumentación. Características del texto narrativo. Noción de narrador de textos escritos y orales.

ORGANIZACIONES ESCOLARES (64 Hs)

La organización escolar instituida – Atravesamientos. Dialéctica instituido – instituyente. Identidad y estructura organizacional. Relación entre organización escolar y sistema educativo.

La función de la escuela y su relación con otras organizaciones de la sociedad. Perspectiva histórica y la transformación de la organización escolar en la actualidad. Dimensiones de análisis de la organización escolar: administrativa – organizacional la estructura formal, el organigrama y la distribución de tareas. Relación entre contexto, proyecto de escuela y estructura organizacional. El uso del tiempo y del espacio escolar. Roles y funciones de los diferentes actores: alumnos/ as, maestros /as, supervisores /as, directores /as, etc. la toma de decisiones y la delegación de tareas.

La dimensión pedagógica – didáctica: gestión del currículo y de las prácticas al interior del aula.

La dimensión comunitaria: la escuela abierta /cerrada. Participación: niveles, formas y obstáculos.

La dinámica organizacional: cultura e identidad – las relaciones informales. Conflicto y poder. Los equipos docentes y el Proyecto Educativo Institucional.

LENGUA EXTRANJERA I: INGLES (64 Hs)

SISTEMA DE LENGUA INGLESA: Enseñanza de estructuras gramaticales sencillas. Estudio de principales verbos en tiempo presente. Los sustantivos, adjetivos, artículos, adverbios y pronombres. Su función gramatical dentro de la oración inglesa. Vocabulario básico. Giros idiomáticos y frecuentes. Vocabulario más amplio con incorporación de terminología específica. Manejo de tiempos y modos verbales presentes y pasados. Formas gramaticales más complejas. Lectoescritura inglesa. Interpretación de textos en idioma inglés.

DISCURSO ESCRITO: Estructura de texto escrito: texto, párrafo, proposición, marcadores cohesivos, oración, cláusula, frase, palabra. Nociones de coherencia Discursiva. Nociones de ordenamiento y distribución de la información. Aproximación a los niveles de formalidad. Tipos de textos escritos receptivos: periodísticos, publicitarios, informativos, de información científica, instruccionales, etc. Tipos de textos productivos cortos (instrumentales y creativos).

DISCURSO ORAL: Estructura del texto oral (interacción simple y actos del habla directos). Diferentes modos discursivos: instrucciones, mensajes cortos, narraciones breves, fórmulas sociales de intercambio cotidiano. Vocabulario adecuado a modos discursivos seleccionados y a las unidades temáticas elegidas. Estructura de interacción compleja. Actos del habla directos e indirectos. Discurso oral extendido. Negociación y reparación. Estructura de la información: entonación del discurso, contraste y énfasis, lo dado en el contexto y lo nuevo. Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas.

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR (64 Hs)

El currículo escolar. Conceptos y teorías. Fundamentos filosóficos, antropológicos, epistemológicos, psicológicos y específicamente pedagógicos. Las funciones del currículo: política, administrativa, pedagógica, otras. El currículo y la práctica escolar. Currículo prescripto, real y oculto. Niveles de especificación curricular. Nacional, jurisdiccional, institucional, de aula (CBC, diseños curriculares provinciales, PEI, proyecto de aula). Documentos curriculares. Contenidos básicos comunes para tercer ciclo y polimodal. El proceso curricular: diseño, desarrollo, seguimiento y evaluación.

LENGUA EXTRANJERA II: INGLES (64 Hs)

Remitirse a los Contenidos Mínimos propuestos en Lengua Extranjera I: Inglés.

LENGUAJES ARTÍSTICOS (OPTATIVA GRUPO 2) (64 Hs)

El alumno optará por un taller de cursado obligatorio entre: Técnica Corporal I ó Técnica Vocal ó Bidimensión I ó Tridimensión I, los que tendrán como finalidad la adquisición de otros lenguajes comunicacionales y la estimulación de la capacidad creadora.

LENGUA EXTRANJERA III: INGLES (64 Hs)

Remitirse a los Contenidos Mínimos propuestos en Lengua Extranjera I: Inglés. Traducción de textos propios a cada especialidad.

SEMINARIO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS REGIONALES (48 Hs)

El concepto de Región. Historia Regional, Microhistoria e Historia Local. Modelos explicativos. La conformación de la especificidad regional. Prehistoria en el sistema de las sierras pampeanas. El siglo XIII: región marginal. El Virreinato del Río de la Plata. Siglo XIX: San Luis en los vaivenes de la política en nuestro país. Consolidación del estado Provincial. El Siglo XX: La sociedad sanluiseña en la primera mitad y a fines de siglo. San Luis en el retorno a la democracia. Otros espacios regionales económicos: el MERCOSUR. Desarrollos en la esfera artística: pintura, escultura, literatura, etc. o tecnológica y sus principales representantes. (Varía de acuerdo a la carrera el aspecto a profundizar).

TRAYECTO DE FORMACIÓN CENTRADA EN EL NIVEL

SUJETO DEL APRENDIZAJE (64 Hs)

Los alumnos y las alumnas. Las perspectivas filosófica, psicológica y social. La constitución de la subjetividad.

Los procesos de aprendizaje: aprendizaje y aprendizaje escolar. La teoría del aprendizaje verbal significativo, la concepción genética – cognitiva y la teoría del desarrollo próximo.

La incidencia de aspectos afectivos en el desarrollo del aprendizaje.

Los aspectos sociales del aprendizaje: la interacción en el aula. El grupo de aprendizaje. Heterogeneidad.

El grupo como instrumento y ámbito de aprendizaje.

La intervención del docente en la búsqueda de la calidad y equidad educativa, y en la prevención del fracaso escolar.

**PSICOLOGÍA Y CULTURA DE LA PUBERTAD Y DE LA ADOLESCENCIA
(64 Hs)**

La pubertad y la adolescencia. Perspectiva fisiológica, psicológica, social y pedagógica. La imagen de sí. Los procesos de cambio.

Estilos de comunicación y estereotipos. Desarrollo del juicio ético y estético – Proyectos de vida.

Productos culturales para púberes y adolescentes. El tiempo escolar y el tiempo libre. Desarrollo personal y social a partir de los productos y producciones culturales. Desarrollo afectivo social. Búsqueda de sí mismo y de la identidad. Crisis, duelos y miedos. Nuevas necesidades y nuevos aprendizajes. La integración a distintos tipos de grupos y organizaciones sociales.

Desarrollo cognitivo: formación del pensamiento. Relaciones entre lenguaje y pensamiento. La escuela y el mundo del trabajo. El ejercicio de la ciudadanía.

TRAYECTO DE FORMACIÓN CENTRADA EN ÁREAS O DISCIPLINAS

**CIENCIA, TECNOLOGÍA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. Aportes para la
educación (96 HORAS)**

Ciencia, Tecnología, Sociedad y medio ambiente.

La sociedad frente al impacto de la Tecnología. Posturas y actitudes.

Diferentes posiciones ante el avance tecnológico y su impacto. Tecnologías sustentables.

Energía, sus formas de generación y su impacto ambiental. Energías alternativas.

Políticas de manejo de recursos renovables y no renovables. Debate entorno al impacto ambiental.

La ciencia. Visión de la evolución y la situación actual de la producción científica.

Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología como actividad social. Elaboración de políticas de ciencia y tecnología. Relación de C y T con el estado y el poder. Debates actuales sobre la tecnología y el futuro de la humanidad: biótica y genética; especies alimenticias modificadas, la producción industrial, la automatización y el empleo, las telecomunicaciones, etc.

Tecnología y calidad de vida.

Ética y tecnología.

Arte y tecnología.

Interrelación entre ciencia, tecnología, naturaleza y sociedad. Enfoques en la educación. Debates entorno a sociedades del futuro.

INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA (64 Hs)

Aspectos filosóficos y antropológicos de la evolución de la tecnología.

Mundo natural y mundo artificial.

Tecnología, historia y sociedad: La tecnología como actividad humana. Historia de la tecnología. La tecnología en la historia de la humanidad. Técnicas y tecnologías. Sociedad y producción tecnológica. Cultura e innovaciones tecnológicas.

La tecnología y la evolución del trabajo.

Las relaciones entre Ciencia y Tecnología.

Impacto ambiental, social y ético. Enfoques de género, diversidad cultural, etc.

MATEMÁTICA APLICADA. (A la solución de problema tecnológicos) (96 Hs)

Ecuaciones e Inecuaciones lineales.

Sistema de ecuaciones lineales.

Programación lineal. Resolución por método gráfico y método simplex. Vectores en el espacio tridimensional. Producto escalar y vectorial.

Concepto de función.

Diferenciación: noción de límite, función continua y función diferenciable.

Noción de Derivada.

Aplicaciones: La velocidad como derivada. Análisis funcional.

Integración: Interpretación gráfica. Regla de Barrow.

Aplicaciones: Por ejemplo: la cantidad de agua almacenada en un depósito, como integral del caudal por el tiempo, etc.

Ecuaciones diferenciales de primer orden: noción y aplicaciones.

Cálculo numérico: Noción de error de cálculo. Sistema de ecuaciones lineales.

Aproximación de raíces. Integración numérica. Ecuaciones diferenciales ordinarias.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA (96 Hs)

La tecnología como área de conocimiento escolar.

Desarrollo de la educación tecnológica en el mundo. Diferentes perspectivas teóricas y metodológicas a lo largo de la historia. Educación técnica y educación tecnológica, implicancias, supuestos y consecuencias.

Investigaciones en la educación tecnológica. Metodologías y supuestos. Metodologías para la enseñanza de la tecnología: proyecto tecnológico, análisis de producto, tecnologías apropiadas, perspectiva sistémica.

Análisis de la complejidad tecnológica-modelos para la enseñanza: Enfoque sistémico. Teoría general de sistemas. Sistema. Analogía y función. Categorías generales (almacenamiento, transporte y transformación). Flujos de materia energía e información.

SISTEMAS TECNOLÓGICOS I . Procesos Productivos (96 Hs)

Sociedad, economía y producción.

Evolución de los procesos productivos.

Teoría general de sistemas: Enfoque sistémico de la producción.

El producto: creación e innovación de un producto tecnológico. Los servicios como productos. Desarrollo de producto.

El proceso: Diseño del proceso. Productividad y eficiencia. Selección de equipamiento. Balanceo de sistemas productivos (restricciones). Disposición de instalaciones (Layout). Manejo de materiales. Flexibilidad del proceso productivo y almacenamiento.

La organización de la producción. La producción como sistema. Planeamiento y control de la producción: Tipos de sistemas productivos: continuo y por montaje (por producto), intermitente (por proceso), por proyecto (fijo).

Calidad y logística. Abastecimiento, expedición y distribución, mantenimiento, recursos humanos y servicios.

Higiene y seguridad del trabajo.

Impacto ambiental.

FÍSICA (96 Hs)

Energía. Formas de energía. Conservación de la energía. Trabajo. Energía mecánica. Máquinas simples. Principio de los Trabajos Virtuales. Transmisiones mecánicas. Cupla. Potencia. Fricción. Rodadura. Rendimiento mecánico.

Temperatura. Calor. Energía Interna. Primer principio. Maquinas Térmicas. Obtención de Trabajo con Calor. Segundo Principio. Máquina Ideal. Irreversibilidad. Rendimiento de la Máquina ideal. Rendimiento Térmico. Entropía. Transferencia de Calor y Masa.

Interacción eléctrica. Ley de Coulomb. Carga y campo eléctrico. Energía. Interacción magnética. Ley de Biot y Savart. Campo magnético. Energía. Circuitos eléctricos. Principios de máquinas eléctricas. Efecto Joule. Rendimientos.

Mecánica de fluidos. Propiedades de los fluidos: Densidad. Viscosidad etc. Energía potencial geodésica. Energía de presión. Energía cinética. Ecuación fundamental de la hidrodinámica o ecuación de Bernoulli. La ecuación de Bernoulli y el primer principio de la termodinámica. Pérdidas en la conducción. Máquinas hidráulicas. Concepto de transformación de energía y rendimiento.

QUÍMICA (96 Hs)

Estructura atómica. Enlaces interatómicos. Fuerzas moleculares. Estructura cristalina; sistemas cristalinos. Propiedades.

Diagramas de equilibrio de fases. Soluciones sólidas. Estructuras de nucleación y crecimiento. Estructuras eutécticas o de coprecipitación. Estructuras martensíticas. Estructuras de compuestos intermetálicos.

Cristalización de metales puros y aleaciones. Estructuras metalográficas, su mecanismo de formación y propiedades. Principios de Tratamientos Térmicos.

Química orgánica o del carbono: Configuración electrónica del átomo de carbono y sus hibridaciones. Enlaces sigma y pi; uniones simples, dobles y triples. Hidrocarburos. Funciones químicas más importantes. Mecanismos de reacción. Compuestos orgánicos nitrogenados. Polimerización.

Termoquímica. Energía Interna. Entalpía. Entalpía de reacción. Equilibrio químico y cinética química. Velocidad de reacción. Mecanismos de reacción. Energía de activación. Catalizadores.

Corrosión. Velocidad de corrosión. Polarización. Procedimientos de protección.

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL 3º. CICLO Y POLIMODAL I (64 Hs)

La tecnología educativa y su relación con diferentes teorías del aprendizaje y teorías comunicacionales.

Medios Tecnológicos que sirven de soporte al desarrollo de procesos educativos convencionales de aprendizaje.

Formación del profesor en el conocimiento, selección y evaluación de medios y recursos didácticos en función de su proyecto áulico.

Diseño y producción de materiales educativos.

SISTEMAS TECNOLÓGICOS II . Tecnologías de Gestión, de la Información y de la Comunicación (96 Hs)

Organizaciones. Tipos de organizaciones. Relaciones interpersonales.

Gestión de costos.

Gestión de calidad.

Gestión de inventarios.

Racionalización administrativa.

Herramientas de gestión: programación lineal, MRP I, MRP II, gráficos de Gantt, camino crítico, PERT, etc.

Codificación y decodificación de la información.

Problemas de tratamiento informático: planillas de cálculo.

Soluciones exactas y aproximadas. Algoritmos: heurísticos, iterativos, métodos numéricos. Simulación.

Control numérico.

Información analógica y digital. Transductores analógicos digitales y digitales analógicos.

Métodos de representación: dibujo técnico, diagrama de bloques, diagrama de flujos (Flow Sheet), diagrama de estados, diagrama de tiempo, diagrama de proceso, diagrama de operaciones, etc.

DIDÁCTICA DE LA TECNOLOGÍA (64 Hs)

La tecnología como área de conocimiento escolar. Diferencias entre ciencia y tecnología, y su enseñanza.

Selección de contenidos, secuenciación y metodologías para el aula-taller.

Tipos de conocimientos: tópicos, operacionales y situacionales. Transposición didáctica en tecnología.

Modos de intervención docente, rol docente para la enseñanza de la tecnología.

Diferentes modelos didácticos: académicos, por resolución de problemas, culturalistas.

La resolución de problemas en la educación tecnológica.

Estrategias para la organización de la enseñanza de la tecnología: Proyecto tecnológico, estudio de casos, análisis del producto, método proyectual, modelos y otros.

ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD (48 Hs)

Estadística. Población y muestra. Agrupamiento de datos. Variables aleatorias discretas. Variables aleatorias continuas.

Parámetros de tendencia central. Estadísticas de dispersión.

Probabilidad. Probabilidad condicionada. Teorema de Bayes. Independencia estocástica. Proceso de Bernoulli.

Distribución Binomial y de Pascal. Distribución Hipergeométrica. Muestreo de aceptación. Distribuciones continuas. Distribución Uniforme. Distribución Normal. Cálculo de probabilidad de distribuciones normales con el uso de tablas.

Principios de inferencia estadística. Inferencia en una población normal. Medida de correlación

Regresión.

MEDIOS DE REPRESENTACIÓN (64 Hs)

Dibujo como herramienta del diseño

Diseño técnico. Diseño geométrico.

Geometría operativa. Geometría descriptiva. Dibujo técnico: croquis, normas de dibujo. Vistas. Perspectivas. Cortes.

Herramientas de dibujo y representación.

Dibujo asistido por computadora

Maquetas

Modelos. Prototipos.

Diversas técnicas de comunicación.

RESISTENCIA DE MATERIALES Y MECANISMOS (96 Hs)

Esfuerzo normal y deformación

Diagramas de esfuerzo deformación

Elasticidad y plasticidad.

Esfuerzos axiales, de torsión, cortante y flexionante.

Estructuras resistentes.

Elementos roscados.

Uniones soldadas y adherentes.

Cojinetes.

Lubricación.
Transmisiones mecánicas.

CIENCIAS DE LA VIDA (64 Hs)

Ecosistemas: biosfera, hidrosfera, litosfera, atmósfera.
Ecosistema y energía.
Recursos naturales, su clasificación. Explotación. Impacto ambiental.
Ecosistema: Homeóstasis. Biomasa.
Circulación energética: fotosíntesis – respiración.
Organismos autótrofos y heterótrofos.
Cadenas y mallas tróficas.
Desarrollo sustentable e insustentable. Depredación.
Contaminación.
Contaminación del agua: con materia orgánica (DBO demanda bioquímica de oxígeno), químicos, petróleo, etc.
Contaminación del aire.
Contaminación del suelo.
Tratamientos de efluentes.
Residuos sólidos.
Biotecnologías.

COMPLEMENTOS DE DISEÑO (OPTATIVA GRUPO 1) (64 Hs)

El alumno optará por un espacio curricular de cursado obligatorio entre: Arte y Tecnología (Arte digital) ó Diseño ó La Imagen en Movimiento, los que tendrán como finalidad la adquisición de conocimientos adicionales sobre dibujo para aumentar su capacidad de transmisión a través de éste y también estimular la capacidad creativa.

MATERIALES Y MÉTODOS DE CONFORMACIÓN (64 Hs)

Estructura.
Metales. Polímeros. Cerámicos. Compuestos
Propiedades mecánicas de los materiales.
Propiedades químicas de los materiales.
Tratamientos.
Ensayos industriales de materiales.
Criterios de selección.
Métodos de conformación. (Fundición, arranque de viruta, estampado, forjado, etc.)
Criterios de selección.

ELECTRÓNICA (96 Hs)

Electrónica analógica.
Electrónica digital. Circuitos combinacionales y secuenciales.
Microprocesadores.

Microcontroladores.
PLC's.
Autómatas. Control por computadoras. SCADA.

SISTEMAS TECNOLÓGICOS III. Teorías de control (96 Hs)

Teoría de control: cibernética. Feedback o realimentación.
Sensores, Transmisores, controladores, elementos finales de control.
Dinámica de proceso.
Control lógico, control analógico.

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL 3º. CICLO Y POLIMODAL II (64 Hs)

Análisis crítico de diferentes medios y sistemas de comunicación (escritura, radio, cine, fotografía, video, nuevas tecnologías).
Diseño y producción de materiales impresos. Producción radial y videos educativos. Usos de multimedia.
Selección de materiales y conocimientos técnicos suficientes para rehacer y reestructurar los materiales existentes en el mercado adaptándolos a sus necesidades.

PROYECTO (96 Hs)

Diseño. Diseño industrial. El lugar del diseño. El diseño asistido por computadora.
Especificaciones del diseño.
Estudio de mercado.
Proceso productivo. Escala de producción.
Materiales e insumos.
Descripción del proceso productivo.
Tecnologías de fabricación, opciones.
Costos de fabricación.
Evaluación de la inversión. Financiación

ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA (Optativa Grupo 3) (64 Hs)

El alumno optará por realizar un trabajo de búsqueda bibliográfica, estudio, investigación y elaboración de una monografía sobre alguna tecnología nueva o de última generación, o el estudio o desarrollo de algún software también nuevo (por ejemplo de simulación, animación, didáctico, etc.). Ambas alternativas tienen como finalidad la actualización y ampliación de sus conocimientos.

TRAYECTO DE APROXIMACIÓN A LA REALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE LA
PRACTICA

SEMINARIO - TALLER DE PRÁCTICAS I: IMAGINARIO Y ROL DOCENTE (64 Hs)

MITOS. El mito cómo habla. El carácter fundacional del mito. El mito como representación social. El mito como relato y guía de la acción. Mitos en la práctica docente. Ritualización del imaginario docente.

MEMORIA. La memoria como fuente de identidad. Matrices de aprendizaje. Las representaciones de los profesores y las representaciones de los alumnos. Clasificación y jerarquización de la realidad escolar. Aspectos imaginarios, simbólico y contexto. El sí mismo como otro: los relatos de la trayectoria de aprendizajes y de la trayectoria de aprendizajes escolares.

LO SIMBÓLICO. La representación simbólica. El orden simbólico y el sujeto. Las representaciones teatrales como creaciones simbólicas. Invariantes y variables de la relación educativa. La máquina cultural como máquina de producción simbólica.

TÉCNICA Y TEORÍA. La ética de la vocación. La profesionalización técnica del rol docente. La pedagogía como técnica. La pedagogía como discurso. El docente ¿Intelectual crítico?.

LO POLÍTICO. Dimensión política de las prácticas sociales. Rol docente y praxis política. El ocaso de los grandes relatos. Lo micropolítico. Lo privado y lo público.

LO CREATIVO. El docente como artista creador. La creación artística y el imaginario docente. La identidad como autocreación artística.

MÉTODOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA I (64 HORAS)

La investigación y sus implicancias sociales. El problema de la construcción del objeto científico. El carácter construido de los datos y su relación con la realidad. Relaciones entre hipótesis teóricas, métodos y técnicas. La dualidad cualitativo – cuantitativo. Métodos cualitativos: observación controlada y participante, entrevista, testimonios e historias de vida, etc. El papel de la estadística en la investigación. Medidas de tendencia central. Gráficos. Elementos de muestreo. Distribución de muestra.

Análisis de la realidad educativa a partir de diferentes insumos, como por ejemplo: investigaciones publicadas, revistas especializadas, diarios nacionales y provinciales, información estadística proveniente de fuentes primarias y secundarias, entrevistas, cuestionarios, contacto directo con organizaciones educativas formales y no formales, etc.

MÉTODOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA II (64 HORAS)

Paradigmas de la investigación en tecnología. Tecnología e investigación. Metodologías de la investigación. Objetos y procedimientos de la investigación. Fases y momentos de la investigación e instancias de validación.

El proyecto de investigación: diseño y proceso de investigación en tecnología. Articulación investigación, conocimiento y contexto.

Elaboración de un proyecto de investigación educativa, de carácter sencillo y acotado, teniendo en cuenta el eje transversal para este espacio curricular “Educación tecnológica”.

SEMINARIO - TALLER DE PRÁCTICAS II: ¿QUÉ NUEVA ESCUELA PARA QUÉ NUEVOS JÓVENES? (64 HORAS)

La educación secundaria en América Latina. Políticas fundamentales. Cambios y desafíos actuales.

Educación “secundaria” y educación de jóvenes. Culturas juveniles y cultura escolar.

La escuela media como institución cultural. Propósitos y capacidades existentes.

Elaboración de un trabajo de campo en escuelas del medio, en articulación con los siguientes espacios curriculares: Organizaciones escolares, Métodos y Proyectos de Investigación II y Psicología y Cultura de la Pubertad y la Adolescencia.

SEMINARIO-TALLER DE PRÁCTICAS III: REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES.

Corrientes Didácticas: agendas y debates.

Discurso teórico y realidad escolar concreta: desafíos y condicionantes actuales de la enseñanza como práctica institucionalizada.

La clase escolar como objeto de estudio e intervención. Intencionalidades pedagógicas.

El diseño de la enseñanza, su puesta en marcha y su evaluación.

Las propias prácticas docentes como objeto de estudio y reflexión: la teoría de la enseñanza como soporte que posibilita una re- mirada constante.

La observación y el trabajo grupal como instrumento: triangulación de observaciones, experiencias, proyectos, miradas y perspectivas entre los profesores del seminario- taller, los profesores de las escuelas de destino y el grupo de alumnos/as.

Elaboración de un proyecto de enseñanza, a partir de un marco teórico realizado por los alumnos en articulación con la didáctica especial del profesorado que están cursando, y de un contexto real.

PRACTICA PROFESIONAL I (96 HORAS)

La instancia de Práctica Profesional Docente I tiene como propósitos básicos la inserción del alumno/a en el Tercer Ciclo de la EGB y en el Nivel polimodal, con el objetivo de realizar: una mirada más profunda al interior del aula, planteándose

aspectos a trabajar a partir del eje transversal “La reflexión sobre las prácticas docentes”, una primera aproximación al desempeño total del rol y una evaluación y autoevaluación de la experiencia.

Las acciones a concretar por el futuro docente consistirán en la planificación de los contenidos, actividades, estrategias de enseñanza, recursos y evaluación a los alumnos del Tercer ciclo o Nivel Polimodal, en los espacios curriculares asignados por las organizaciones respectivas.

Asimismo participará de otras tareas institucionales con el objetivo de configurar una concepción de la tarea docente que no se circunscriba a los límites del aula.

Se pretende también que, a través de aproximaciones y nuevas síntesis teóricas que se realicen en conjunto (docentes disciplinares del IFDC, de la escuela de destino y practicantes), el futuro docentes pueda: - construir un soporte teórico que fundamente su tarea; - ser evaluado y orientado; - autoevaluar su desempeño considerando tanto las condiciones de los logros como las causas de los errores y – minimizar las ansiedades que genera la nueva experiencia.

La totalidad de horas de este espacio curricular e distribuirán de la siguiente manera:

- horas de práctica frente a alumnos,
- horas institucionales
- horas de retrabajo conjunto de las prácticas.

PRACTICA PROFESIONAL II (96 HORAS)

Esta Práctica Profesional tiene las mismas características que la Práctica Profesional I, excepto que el peso de horas de práctica frente a alumnos / as del Tercer Ciclo de EGB y del Polimodal, aumentará sustancialmente.

El eje transversal a ser trabajado desde el espacio conformado por docentes y practicantes convoca a la posibilidad de articular dialécticamente la reflexión y la acción: “El Proyecto en acción”.

Además esta instancia final específica permitirá la inserción plena del practicante en las/s organizaciones escolares de destino y el despliegue de las competencias adquiridas a lo largo de todo el trayecto para el desempeño de una tarea compleja.

**CORRELATIVIDADES DEL PROFESORADO DE TERCER CICLO DE LA EGB Y
DE LA EDUCACIÓN POLIMODAL EN TECNOLOGÍA**

Caja curricular					CORRELATIVAS	
CURSO	CUATR.	CÓDIGO	ESPACIO CURRICULAR	Hs.	Exigidas	Recomendadas
PRIMER AÑO	Primero	G1	Sociedad y educación	64	-	-
		A1	Seminario-taller de prácticas I	64	-	-
		DFT10	Matemática aplicada a la solución de problemas tecnológicos	96	-	-
		DFT1	Introducción a la Tecnología	64	-	-
	Segundo	N1	Sujeto del aprendizaje	64	-	-
		G7	Informática	64	-	-
		G8	Estrategias para la elaboración de textos	96	-	-
		G2	Organizaciones escolares	64	-	A1, A2
		A2	Métodos y proyecto de investigación educativa I	64	-	-
		DFT2	Educación tecnológica	96	DFT1	-
		DFT3	Sistemas tecnológicos I	96	DFT1-DFT10	DFT2
SEGUNDO AÑO	Primero	DFT11	Física	96	DFT10	-
		N2	Psicología y cultura de la pubertad y la adolescencia	64	-	N1
		A3	Métodos y proyecto de investigación educativa II	64	A2, G8	A1
	Segundo	G3	Organizaciones y gestión curricular	64	A1, N1, G1	A2, G2
		DFT0	Ciencia, tecnología, sociedad y naturaleza	96	-	-
		DFT12	Química.	96	DFT11	-
		DC1	Recursos didácticos para el tercer ciclo y polimodal I	64	G7	-
		A4	Seminario-taller de prácticas II	64	A1,G1, A2	A3, G2, N1, A2
		G4	Lengua extranjera I	64	-	-
TERCER AÑO	Primero	DFT5	Didáctica de la Tecnología.	64	G3, DFT2, A1	A4, A3, DC1, DFT3, N2, G2
		DFT14	Ciencias de la vida	64	DFT12	
		OPC1	Optativa Grupo 1(Lenguajes Artísticos)	64		
	Segundo	A5	Seminario-taller de prácticas III	64	A4, G3	A3, DC1, N2, G2
		DFT13	Medios de Representación.	64	G7, DFT11	-
		DFT4	Sistemas tecnológicos II	96	DFT3, DFT11	-
		DFT16	Resistencia de materiales y Mecanismos	96	DFT12	-
		G5	Lengua Extranjera II	64	G4	
		DFT15	Estadísticas y Probabilidad.	48	DFT10	-
CUARTO AÑO	Primero	OPC2	Optativa grupo II	64	DFT13	OPC1
		A6	Práctica Profesional I	96	A5, DFT5, N2, G2	DC1, A3
		DC2	Recursos didácticos para el tercer ciclo y polimodal II	64	DC1	-
		DFT18	Materiales y métodos de conformación.	64	DFT12	DFT16
		G6	Lengua Extranjera III	64	G5	
		DFT19	Electrónica	96	DFT12	
	Segundo	G9	Seminario de Estudios Histórico-Regionales	48	-	-
		DFT7	Proyecto	96	DFT4, DFT13	-
		DFT6	Sistemas Tecnológicos III	96	DFT19	-
		A7	Práctica profesional II	96	DC1, A3, A6	DC2
		OPC3	Optativa grupo 3. (Actualización Tecnológica)	64	DFT4	-

TRAYECTO DE FORMACIÓN GENERAL:

TRAYECTO DE FORMACIÓN CENTRADA EN EL NIVEL:

TRAYECTO DE FORMACIÓN DISCIPLINAR:

Prefijo G

Prefijo N

Prefijo DFT

Prefijo DC (Esp. Curriculares

Disciplinares comunes a varias carreras)

TRAYECTO DE APROXIMACIÓN A LA REALIDAD Y CONST. DE LA PRACTICA: Prefijo A

PROFESORADO DE ARTES CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA

13.5 PROYECTO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES CON ORIENTACION EN MÚSICA

Objetivos de la carrera.

Que los alumnos /as futuros docentes en Música sean capaces de:

Conocer el sistema que conforma el lenguaje propio de la música

Utilizar reflexiva y eficazmente los conceptos de la Teoría de la Música y de la Teoría de la Comunicación en la recepción y producción de discursos musicales.

Optimizar la producción de discursos musicales, instrumentales y escritos de forma coherente, precisa y adecuada a las distintas situaciones comunicativas.

Desarrollar la expresión creativa en la producción de discursos instrumentales y escritos.

Transferir los conceptos del lenguaje musical al análisis crítico de mensajes instrumentales y escritos.

Utilizar reflexiva y eficazmente distintos modelos teóricos y metodológicos para el análisis crítico de textos musicales.

Desarrollar las competencias didácticas para la transferencia de los contenidos relevantes del campo del saber musical en general, al ámbito educativo y social, teniendo en cuenta los diseños curriculares provinciales y nacionales.

CAJA CURRICULAR DEL PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA

TRAYECTOS CURSOS		TRAYECTO DE FORMACION GENERAL	TRAYECTO DE FORMACION CENTRADA EN EL NIVEL	TRAYECTO DE FORMACION CENTRADA EN AREAS O DISCIPLINAS	TRAYECTO DE APROXIMACION A LA REALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE LA PRACTICA
PRIMER AÑO	1° CUAT. (480 HS.)	• Informática (64). • Sociedad y educación (64). • Estrategias para la elaboración de textos (96).		• Técnica instrumental I: Guitarra o Piano (96) • Gramática del Lenguaje Musical I (96).	• Seminario-Taller de Prácticas I (64)
	2° CUAT. (448 HS.)	• Organizaciones escolares (64).	• Sujeto del aprendizaje (64).	• Movimientos, escuelas y tendencias en la Artes (96). • Taller de Instrumento I: Guitarra o Piano (96) • Gramática del Lenguaje Musical II (64)	• Métodos y proyectos de investigación educativa I (64).
SEGUNDO AÑO	1° CUAT. (384 HS.)		• Psicología y cultura de la Pubertad y la Adolescencia (64).	• Técnica Instrumental II: Guitarra o Piano (64). • Movimientos, escuelas y tendencias en las Música I (96) • Teoría y Práctica de la Educación Vocal y el Canto Coral I (96).	• Métodos y proyectos de Investigación Educativa II (64).
	2° CUAT. (432 HS.)	• Organización y gestión curricular (64).		• Taller de Instrumento II: Guitarra o Piano (96) • Teoría y Práctica de la Educación Vocal y el Canto Coral II (96). • Recursos didácticos para el tercer ciclo y polimodal (64) • Soportes Tecnológicos Musicales I (48)	• Seminario-Taller de Prácticas II (64).
TERCER AÑO	1° CUAT. (448 HS.)	• Lengua Extranjera I (64)		• Didáctica de la música (128) • Dirección Coral I (96) • Soportes Tecnológicos Musicales II (48). • Armonía Funcional (48)	• Seminario-Taller de Prácticas III (64).
	2° CUAT. (368 HS.)	• Lengua Extranjera II (64)		• Movimientos, escuelas y tendencias en la Música II (96) • Laboratorio de informática aplicada (64) • Dirección Coral II (48). • Taller de Música Latinoamericana I (96).	
CUARTO AÑO	1° CUAT. (368 HS.)	• Lengua extranjera III (64).		• Proyecto I (48). • Taller de Música Latinoamericana II (96) • Estética general y Filosofía del Arte (64)	• Práctica Profesional I (96).
	2° CUAT. (352 HS.)	• Seminario de Estudios Históricos Regionales (48) • Organización y gestión cultural (48).		• Proyecto Final (64). • Taller de Ensamble Coral e Instrumental (96)	• Práctica Profesional II (96).
TOTALES: 3280HORAS		640 horas	128 horas	2000 horas	512 horas

Duración de la Carrera: 4 años.

La persona que curse esta carrera, al finalizar la misma, obtendrá el título de:
PROFESOR/A de Artes con orientación en Música

CONTENIDOS MÍNIMOS PROPUESTOS POR TRAYECTO

TRAYECTO DE FORMACIÓN GENERAL

SOCIEDAD Y EDUCACIÓN (64 Hs)

Sociedad y ordenamiento social: lo universal, lo particular y lo singular. Relación entre autoridad y poder. Aspectos socioculturales en la apropiación de saberes y valores en situaciones no escolarizadas y escolarizadas. Corrientes contemporáneas en sociología de la educación. Elementos de sociología del currículum: procesos sociales de producción, circulación, distribución, apropiación y modificación del conocimiento. El nuevo papel del conocimiento en la post - modernidad: globalización y comunicación masiva. La escuela como agencia cultural que gestiona y distribuye el conocimiento: usos escolares del conocimiento. Su organización y presentación formal: la transposición didáctica. Usos escolares del conocimiento con que los alumnos ingresan a la escuela: procesos de legitimación, incorporación y exclusión. Las relaciones sujetas – sistemas de enseñanza, poder – saber, conocimiento científico – conocimiento escolarizado. Configuración actual del escenario educativo. Relación entre cambio social y cambio educativo. La feminización de la profesión docente. Condiciones de trabajo.

INFORMÁTICA (64 Hs)

Los CPU y los periféricos. Impresoras. Scanners. Equipos modernos de transmisión de datos: fax, módem, el trabajo en red, teleconferencia, Internet, etc. El sistema operativo. Manejo de las funciones básicas. Conocimiento de software para procesamiento de textos. Word (procesador de texto), Excel (planillas de cálculo) y Access (gestor de base de datos).

LENGUA EXTRANJERA I: INGLÉS (64 Hs)

SISTEMA DE LENGUA INGLESA: Enseñanza de estructuras gramaticales sencillas. Estudio de principales verbos en tiempo presente. Los sustantivos, adjetivos, artículos, adverbios y pronombres. Su función gramatical dentro de la oración inglesa. Vocabulario básico. Giros idiomáticos y frecuentes. Vocabulario más amplio con incorporación de terminología específica. Manejo de tiempos y modos verbales presentes y pasados. Formas gramaticales más complejas. Lectoescritura inglesa. Interpretación de textos en idioma inglés. DISCURSO ESCRITO: Estructura de texto escrito: texto, párrafo, proposición, marcadores cohesivos, oración, cláusula, frase, palabra. Nociones de coherencia discursiva. Nociones de ordenamiento y distribución de la información. Aproximación a los niveles de formalidad. Tipos de textos escritos receptivos: periodísticos, publicitarios, informativos, de información científica, instruccionales, etc. Tipos de textos productivos cortos (instrumentales y creativos). DISCURSO ORAL: Estructura del texto oral (interacción simple y actos del habla directos). Diferentes modos discursivos: instrucciones, mensajes cortos, narraciones breves, fórmulas sociales de intercambio cotidiano. Vocabulario adecuado a modos discursivos seleccionados y a las unidades temáticas elegidas. Estructura de interacción compleja. Actos del habla directos e indirectos. Discurso oral extendido. Negociación y reparación. Estructura de la información: entonación del discurso,

contraste y énfasis, lo dado en el contexto y lo nuevo. Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas.

LENGUA EXTRANJERA II : INGLÉS (64 Hs)

Remitirse a los Contenidos Mínimos propuestos en Lengua Extranjera I: Inglés.

LENGUA EXTRANJERA III: INGLÉS (64 Hs)

Remitirse a los Contenidos Mínimos propuestos en Lengua Extranjera I: Inglés.
Traducción y comprensión de textos propios a cada especialidad.

ORGANIZACIONES ESCOLARES (64 Hs)

La organización escolar instituida – Atravesamientos. Dialéctica instituido – instituyente. Identidad y estructura organizacional. Relación entre organización escolar y sistema educativo. La función de la escuela y su relación con otras organizaciones de la sociedad. Perspectiva histórica y la transformación de la organización escolar en la actualidad. Dimensiones de análisis de la organización escolar: administrativa – organizacional la estructura formal, el organigrama y la distribución de tareas. Relación entre contexto, proyecto de escuela y estructura organizacional. El uso del tiempo y del espacio escolar. Roles y funciones de los diferentes actores: alumnos/ as, maestros /as, supervisores /as, directores /as, etc. la toma de decisiones y la delegación de tareas. La dimensión pedagógica – didáctica: gestión del currículo y de las prácticas al interior del aula. La dimensión comunitaria: la escuela abierta /cerrada. Participación: niveles, formas y obstáculos. La dinámica organizacional: cultura e identidad – las relaciones informales. Conflicto y poder. Los equipos docentes y el Proyecto Educativo Institucional.

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR (64 Hs)

El currículo escolar. Conceptos y teorías. Fundamentos filosóficos, antropológicos, epistemológicos, psicológicos y específicamente pedagógicos. Las funciones del currículo: política, administrativa, pedagógica, otras. El currículo y la práctica escolar. Currículo prescripto, real y oculto. Niveles de especificación curricular. Nacional, jurisdiccional, institucional, de aula (CBC, diseños curriculares provinciales, PEI, proyecto de aula). Documentos curriculares. Contenidos básicos comunes para tercer ciclo y polimodal. El proceso curricular: diseño, desarrollo, seguimiento y evaluación.

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL TERCER CICLO Y POLIMODAL I (64 Hs.)

Comunicación y educación. Los medios Tecnológicos como soporte del desarrollo de procesos educativos convencionales de aprendizaje. Clasificación de los recursos didácticos: los diferentes medios o soportes. El Medio gráfico y el lenguaje visual. Diferentes recursos didácticos: transparencias, infografía, fotografía e historieta. El medio radiofónico y su lenguaje: la radio en la escuela, tipos de programas. El medio audiovisual y su lenguaje: diversos modos de utilizar el vídeo en la enseñanza, tipos: videoconferencias, el video como disparador de un contenido. Selección y

evaluación de medios y recursos didácticos en función de su proyecto áulico. Diseño y producción de materiales educativos.

SEMINARIO DE ESTUDIOS REGIONALES (48 Hs)

El concepto de Región. Historia Regional, Microhistoria e Historia Local. Modelos explicativos. La conformación de la especificidad regional. Prehistoria en el sistema de las sierras pampeanas. El siglo XIII: región marginal. El Virreinato del Río de la Plata. Siglo XIX: San Luis en los vaivenes de la política en nuestro país. Consolidación del estado Provincial. El Siglo XX: La sociedad sanluiseña en la primera mitad y a fines de siglo. San Luis en el retorno a la democracia. Otros espacios regionales económicos: el MERCOSUR.

Desarrollos en la esfera artística: pintura, escultura, literatura, etc. o tecnológica y sus principales representantes. (Varía de acuerdo a la carrera el aspecto a profundizar).

ESTRATEGIAS PARA LA ELABORACIÓN DE TEXTOS (96 Hs)

Competencia lingüístico-comunicativa. Oralidad y escritura. Noción de acto de habla. La importancia de la situación comunicativa como determinante de los juicios de valor sobre un acto de habla específico. El proceso de la escritura. Decisiones y tareas de planificación, de escritura y de revisión. Noción de texto. Condiciones y requisitos de textualidad. Coherencia y cohesión. Macroestructura y superestructura. Clases y tipos textuales. Textos expositivos y textos argumentativos. Las tramas narrativa y descriptiva en los textos expositivos y argumentativos.

ORGANIZACIÓN Y GESTION CULTURAL (48 Hs.)

Nuevas concepciones del espacio cultural. Manifestaciones culturales, su producción, difusión y consumo. La industria cultural, los productores de la cultura. Políticas culturales. Mercancía cultural. La comercialización del arte (marketing). Las funciones: gestión comercial y de ventas. Investigación de mercado. La publicidad. Los espacios de difusión y comercialización. Centros culturales y su rol comunitario. Los recursos. El mercado del arte. Las organizaciones culturales en el marco local, regional, nacional e internacional. Animación cultural, estrategias, modelos de gestión, generación de productos culturales. Capacitación para la gestión cultural. Marco jurídico normativo de las organizaciones. La gestión de recursos: sponsors de la cultura.

TRAYECTO DE FORMACION CENTRADA EN EL NIVEL

SUJETO DEL APRENDIZAJE (64 Hs)

Los alumnos y las alumnas. Las perspectivas filosófica, psicológica y social. La constitución de la subjetividad. Los procesos de aprendizaje: aprendizaje y aprendizaje escolar. La teoría del aprendizaje verbal significativo, la concepción genética – cognitiva y la teoría del desarrollo próximo. La incidencia de aspectos

afectivos en el desarrollo del aprendizaje. Los aspectos sociales del aprendizaje: la interacción en el aula. El grupo de aprendizaje. Heterogeneidad. El grupo como instrumento y ámbito de aprendizaje. La intervención del docente en la búsqueda de la calidad y equidad educativa, y en la prevención del fracaso escolar.

PSICOLOGIA Y CULTURA DE LA PUBERTAD Y DE LA ADOLESCENCIA (64 Hs)

La pubertad y la adolescencia. Perspectiva fisiológica, psicológica, social y pedagógica. La imagen de sí. Los procesos de cambio. Estilos de comunicación y estereotipos. Desarrollo del juicio ético y estético – Proyectos de vida. Productos culturales para púberes y adolescentes. El tiempo escolar y el tiempo libre. Desarrollo personal y social a partir de los productos y producciones culturales. Desarrollo afectivo social. Búsqueda de sí mismo y de la identidad. Crisis, duelos y miedos. Nuevas necesidades y nuevos aprendizajes. La integración a distintos tipos de grupos y organizaciones sociales. Desarrollo cognitivo: formación del pensamiento. Relaciones entre lenguaje y pensamiento. La escuela y el mundo del trabajo. El ejercicio de la ciudadanía

TRAYECTO DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

TECNICA INSTRUMENTAL I (PIANO o GUITARRA). (64 Hs)

Técnicas de posición corporal, respiración y relajación para la ejecución instrumental. Ejercicios de elongación y digitación elementales. Ejercicios de lectura de simple complejidad. Escalas mayores y menores. Ejercicios elementales de composición basados en el recurso de la nota pedal, el ostinato y rítmicas binarias. Ejercicios técnicos para abordar las rítmicas del repertorio vinculado al cancionero cotidiano de música popular, cuyo espectro genérico engloba obras vinculadas tanto al rock, blues y pop como al folklore argentino y latinoamericano, cancionero infantil. Herramientas teórico-prácticas para la construcción de backgrounds en dichos géneros. La forma canción. Estructuras y construcciones armónicas usuales. Recursos compositivos para la forma canción. Estrategias para la elaboración melódica. Bicordios y módulos armónicos habituales.

TALLER DE INSTRUMENTO I (96)

De acuerdo al instrumento elegido en Técnica Instrumental I, el eje troncal de Taller de Instrumento I es contribuir a responder a cuestionamientos que han surgido y surgen habitualmente en la interacción del profesor de música y el aula. En tal sentido, la cátedra desarrollará sus contenidos en torno a los siguientes interrogantes: ¿cómo podría acompañar determinada canción? ¿Qué criterios puedo utilizar para aggiornar un relato armónico muy estandarizado? ¿Cómo podría trabajar un nuevo arreglo en determinada canción que los alumnos quieren cantar? ¿Qué insumos tengo para componer una canción? A partir de esos interrogantes, los contenidos mínimos a desarrollar son: Ejecución solista, en dúos, etc. de obras de simple y mediana dificultad de los géneros vistos en Técnica Instrumental I, integrando códigos de lectura tradicionales y códigos alternativos. Distribuciones de voces más usuales de acordes de tres sonidos (Tríadas mayores, menores,

aumentadas, disminuidas, de cuarta suspendida, de novena suspendida). Acordes de cuatro sonidos (calidades básicas con séptima y novena). Lógicas de enlace armónico y recursos para movilizar los distintos relatos armónicos con las rítmicas de los géneros a abordar.

Simbología en el cifrado americano. Ejercicios compositivos basados en modelos previos y en la arquitectura sonora de los distintos géneros a abordar. Criterios de arreglo y producción de obras de simple y mediana dificultad. Análisis de distintas obras de música popular. Estrategias para el arreglo y composición de canciones integrando los distintos planteos armónicos vistos. Criterios para usar el piano o la guitarra como disparador de ideas creativas, como herramienta de arreglo y composición.

GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL I (96).

Lo Rítmico. Periodos, metro, compás, pulsación, subdivisión del pulso. Organización en compases de 2, 3 y 4 pulsaciones. Subdivisión en 2 y 3 unidades por cada pulso (compases simples y compuestos). Melodías en 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8; subdivisiones de cada pulso en semicorcheas con todas las combinaciones posibles, para compases simples, y hasta corcheas en compuestos. Figuras y silencios. Ritmos elementales en 2, 3 y 4 tiempos de subdivisión binaria. Puntillo y ligadura de prolongación. Dictado y lectura de frases rítmicas sencillas dadas por el docente y creadas por el alumno. Síncopa y contratiempo. Esquemas rítmicos complejos, con síncopas internas al tiempo. Valores irregulares en simples y compuestos. **Lo Mélico.** Pentagrama. Claves. Alteraciones. Intervalos, reconocimiento, entonación y nomenclatura. El sistema tonal. Tonalidad; escalística. Composición de las escalas mayores. Construcción, reconocimiento y lectura entonada de intervalos dados presentes en la escala mayor. Dictado y lectura de diseños mélicos dados por el docente y creadas por el alumno. **Lo Melódico.** Dictado y lectura de melodías sencillas dadas por el docente y creadas por el alumno hasta el intervalo de 5ta. Justa. **El Lenguaje.** Rudimentos de la teoría y notación musical. Criterios de notación. Frases con inicios tético, anacrúsico y acéfalo. Acento métrico y acento estructural. Finales de frases. Reconocimiento auditivo de comienzos y finales.

MOVIMIENTOS, ESCUELAS Y TENDENCIAS DE LAS ARTES (96)

Las características particulares de los Movimientos, Escuelas y Tendencias en las Artes: Historia Antigua – Edad Media – Renacimiento – Barroco – Clasicismo – Romanticismo- Vanguardias - Siglo XX. Las diversas formas de representación en cada contexto sociocultural. Especificidades de las manifestaciones artísticas y las motivaciones culturales. Los enunciados: las obras de arte. Los discursos y su permanencia. Las constantes de poder (políticas, económicas, filosóficas, institucionales) Las tendencias y los movimientos, las regularidades y la estabilidad. El impacto de los contextos sociológico, tecnológico, económico, ideológico, político, social, espacial, temporal. Las características particulares de los Movimientos, Escuelas y Tendencias en las Artes. Las variables que intervienen en su gestación, desarrollo y transcendencia.

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO CORAL (96).

Fisiología de la producción vocal. Dinámica respiratoria. Beneficios del tipo respiratorio costo-diafragmático. Postura. Clasificación vocal: características anatómicas, funcionales y acústicas de la voz. Conceptos de: Impostación, fiato, vibrato, mordiente, ataque, registro, nota de pasaje, tesitura, extensión, modulación, glisando, picado y proyección vocal. La polifonía vocal (entonación a cuatro voces). Técnicas de Ejecución (retórica musical, fraseo, articulación, agónica y direccionalidad). Aplicación de las distintas técnicas en obras de distintos géneros (madrigal, motete, misa, corales, canción popular). Análisis y ejercitación sobre estilos, arreglos y técnicas de composición en la música coral de occidente.

TÉCNICA INSTRUMENTAL II (64).

Continuidad del proceso que comenzó en Técnica Instrumental I (Remitirse a dichos contenidos).

MOVIMIENTOS, ESCUELAS Y TENDENCIAS EN LA MÚSICA I (96)

La música como fenómeno socio cultural en los distintos períodos históricos (del siglo V al siglo XIX). El impacto de los contextos sociológicos, tecnológicos, económico, ideológico, político, social, espacial, temporal. La apreciación y el reconocimiento auditivo de las expresiones musicales (estilos, formas, géneros) en: Edad Media – Renacimiento – Barroco – Clasicismo – Romanticismo

TALLER DE INSTRUMENTO II (96)

Continuidad del proceso que comenzó en Taller de Instrumento I (Remitirse a dichos contenidos).

GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL II (64).

Además de dar continuidad al proceso que se inició en Gramática Musical I, se suman los siguientes temas: **Lo Melódico**. Círculo de quintas y alteraciones propias. Reconocimiento auditivo de escalas. Sensibilización auditiva en el reconocimiento de tono y modo en fragmentos melódicos. Intervalos; inversiones. Construcción, reconocimiento y lectura entonada de intervalos presentes en la escala mayor. Dictado y lectura de melodías dadas por el docente y creadas por el alumno. Criterios de notación. Melodías con alteraciones accidentales. Acordes tríadas presentes en el modo mayor y menor natural. **Lo Melódico – Homofónico**. Dictado y lectura de homofonías dadas por el docente y creadas por el alumno con la utilización de todos los intervalos aprendidos.

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO CORAL II (96).

Continuidad del proceso que comenzó en Teoría y Práctica de la Educación Vocal y el Canto Coral I (Remitirse a dichos contenidos).

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA (128)

Descripción y análisis crítico-reflexivo de las didácticas más usuales en los procesos educativos convencionales del aprendizaje musical. Selección y evaluación de recursos didácticos en función de su proyecto áulico. Diseño y producción de materiales educativos.

Elaboración de un trabajo final que contemple posibles aportes a las falencias que se han observado en las distintas escuelas del medio.

DIRECCIÓN CORAL I (48)

Técnica Gestual: marcación tradicional de compás con sus correspondientes subdivisiones. Comienzos y cortes; detenciones. Entradas. Intensidades, articulaciones, cambios de tempo. Resolución de problemas de articulación, respiración, afinación, tempo, sonido, ritmo, fraseo, estilo, intensidad, expresividad, micro-tempos. Estudio de la partitura: audición interna, análisis formal. Memorización de las obras; Período Renacentista. Problemas de interpretación. Creación de "divisiones". Música ficta. Disminuciones. Período Barroco. Ornamentación. Fraseo vocal e instrumental. Realización de continuos. Período Clásico. Tratamiento de la melodía. Misas. Oratorios. Motetes. Período Romántico. Expresividad. Vibrato. Análisis de indicaciones originales de tempo e intensidad. Rubato. Micro-tempo. Relación música-texto. Aplicación de elementos técnicos, gestuales y de análisis acordes a las dificultades planteadas por las obras de estos períodos.

ESTÉTICA GENERAL Y FILOSOFÍA DEL ARTE (64)

La pregunta por la definición del arte. Los modos de existencia de la obra de arte. ¿Hay una ciencia del arte? Pensadores y líneas fundamentales de la reflexión filosófica sobre el arte desde la antigüedad hasta el presente. Arte y subjetividad. La creación artística. Imaginación, experiencia y lenguaje. La figura del genio, la herencia del romanticismo, campo, capital cultural y habitus. Deconstrucción del concepto de autor. El legado de las vanguardias históricas. La recepción de la obra de arte. La crítica de arte. Hermenéutica y estética de la recepción. El arte y la cultura de masas. La reproducción técnica de la obra de arte y la industria del entretenimiento. Pop art, kitsch, camp. El fin del arte. La estatización de lo cotidiano.

SOPORTES TECNOLÓGICOS MUSICALES I (48)

Instrumentos musicales electrónicos. Reseña histórica y evolución Descripción de los distintos instrumentos musicales electrónicos: sintetizadores, controladores, compositores de ritmo, secuenciadores. Módulos de sonido. Conceptos de polifonía y multitimbricidad Organización de la memoria. Bancos de memoria. Modos

principales de funcionamiento: modo simple y multi. División por programa de un instrumento en partes: splits y layers. Configuraciones usuales. Parámetros. Ejemplos de aplicación. La norma MIDI. Características, organización tipos de mensajes. Estructura del mensaje MIDI. Interconexión de instrumentos según la norma MIDI

MOVIMIENTOS, ESCUELAS Y TENDENCIAS EN LA MÚSICA II (96)

La música como fenómeno socio cultural en los distintos períodos históricos (del siglo XX al siglo XXI). El impacto de los contextos sociológicos, tecnológicos, económico, ideológico, político, social, espacial, temporal. La apreciación auditiva y el reconocimiento auditivo de las expresiones musicales (estilos, formas, géneros) en: Impresionismo – Expresionismo – Escuela de Viena – Corrientes populares y experimentales del siglo XX (Música concreta, electrónica, electroacústica, jazz, rock) Características de la música popular latinoamericana, argentina y regional cuyana.

LABORATORIO DE INFORMÁTICA APLICADA (64)

Software para grabación, reproducción y edición sonora. Ejercicios de aplicación. Software didáctico-musicales. Fases de la producción musical. Principios generales y operatorias elementales de algunos aspectos de la tecnología musical aplicada a una clase de música. Funcionamiento, operaciones básicas y aplicaciones prácticas de los sistemas de amplificación usuales en los eventos escolares: Equipos de audio. Micrófonos. Consolas de sonido.

DIRECCIÓN CORAL II (48).

Además de dar continuidad al proceso que se inició en Dirección Coral I, se trabajarán los siguientes contenidos: Métodos de enseñanza; organización del ensayo; utilización de medios audiovisuales. Análisis de dificultad de ejecución. Elección de repertorio. Conformación de programas de conciertos. Adaptación de arreglos. Organización grupal e institucional. Diversidad de conformaciones. Siglo XX. Problemática armónica y melódica. Cambios de compás. Grafías no convencionales. Música popular. Arreglos. Adaptaciones de arreglos. Problemas rítmicos. Onomatopeyas en la imitación instrumental. Convenciones de escritura. Libertades de ejecución.

TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA I (96).

Música folklórica y popular. Definiciones. Clasificaciones según distintos autores. Características identitarias de la música folklórica y popular de Argentina. Géneros del complejo de la Chacarera. Superposición y alternancia 6/8 y 3/4. Las claves rítmicas afroternarias. Relación con festejo peruano. Géneros relacionados: chacarera, gato, malambo, triunfo. Elementos rítmicos, armónicos, melódicos y morfológicos. Géneros del complejo de la Cueca. Subdivisiones del pie ternario; el

fenómeno de la binarización. Relación con la Zamacueca peruana. Géneros relacionados: cueca, zamba, chaya. Relación con música chilena. La tonada cuyana. Elementos rítmicos, armónicos, melódicos y morfológicos. Claves rítmicas. Géneros del complejo del Huayno. Música precolombina. Relación con la música boliviana. Géneros relacionados: huayno, carnavalito, takirari. Otros géneros del área andina: baguala, vidala. Elementos rítmicos, armónicos, melódicos y morfológicos. Géneros del complejo de la Milonga. Música rioplatense. Relación con la música uruguaya. Géneros relacionados: milonga, cifra, tango. Elementos rítmicos, armónicos, melódicos y morfológicos. Otros géneros relacionados con la costa del Atlántico: chamamé, chamarrita.

ARMONÍA FUNCIONAL (48)

Principios de armonía. Armonía, alcances de su estudio. Constitución de un sonido fundamental. Acordes Tríada sobre los grados de la escala mayor y menor. Extensión de las voces humanas. División a cuatro voces. Disposición de los acordes. Cifrado. Duplicación en los acordes tríadas. Fundamentos. Estado de los acordes. Reglas para la conducción de las voces. Continuidad armónica. Acordes cuatríadas Estados. Normas para su uso. Preparación y resolución. Inversiones. Cifrado. Adornos. Nota de paso. Bordadura. Anticipación. Retardo. Apoyatura. Usos y aplicaciones. Funciones armónicas. Tensión, semitensión y reposo. Reemplazo de acordes con idéntica función armónica Rearmonización de una sucesión armónica. Dominantes y subdominantes secundarios. Dominantes y subdominantes por extensión. Dominante sustituto. Extensiones del acorde. Acorde de 9na, 11na y 13na. Acordes con bajo cambiado. Poliacordes. Resolución en cadencias auténticas y rotas. Módulos armónicos.

SOPORTES TECNOLÓGICOS MUSICALES II (48).

Nociones de síntesis de sonido. Forma de obtención de sonidos. Instrumentos virtuales. Introducción a los secuenciadores. Concepto y descripción general de un secuenciador digital. Funcionamiento y diseño.. Procedimientos básicos de creación de canciones. Controles de transporte. Modos de grabación. Funciones de edición.

TALLER DE ENSAMBLE CORAL E INSTRUMENTAL (96)

En este espacio, se cristalizarán las propuestas de las cátedras de Técnica, Taller Instrumental, Coro y Dirección Coral en función de la performer. El eje troncal es la preparación para la actuación en vivo. Práctica musical de Coro más conjunto (dúos, tríos, cuartetos, quintetos o más instrumentos). Interpretar partes alternadamente y luego en conjunto, reconociendo la estructura formal de las obras propuestas por los responsables de la cátedra, incorporando estilo, dinámica, tempo, carácter y articulación propios de cada género a abordar. Posibilidades re-creativas de la música popular en ensambles, Estrategias y recursos simples para arreglar y transcribir las diversas músicas populares vistas en los distintos espacios de la carrera.

PROYECTO I (48).

Adquirir técnicas de trabajo intelectual para la labor de elección, investigación, y producción de un proyecto educativo musical. Registro de las distintas etapas de elaboración y puesta en práctica del proyecto educativo elegido (haciendo la exposición de los resultados al finalizar la cátedra Proyecto Final).

TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA II (96).

Música caribeña. Géneros del complejo del Son: Guajira, son, son montuno: elementos confluyentes en la salsa. Claves rítmicas. Elementos rítmicos, armónicos, melódicos y morfológicos. Instrumentación. Texturas de percusiones. Piano montuno, guajeos, batidos. Bajo tumbao, variaciones. Reducciones en el piano de bajo tumbao y piano montuno. Otros géneros cubanos como cha cha cha, mambo y bomba puertorriqueña. La salsa en New York y Miami. Música caribeña. Géneros del complejo de la Rumba. Clave rítmicas: son 3-2, son 2-3 y rumba. Efecto sobre los cambios de acordes y la rítmica de las melodías. Géneros del complejo del Merengue. Merengue dominicano y plena puertorriqueña: elementos confluyentes en la salsa. Claves rítmicas. Elementos rítmicos, armónicos, melódicos y morfológicos. Instrumentación. Texturas de percusiones. Música reggae de Jamaica. Pop internacional. Música brasileña. Géneros del complejo del Samba. Samba y Bossa Nova. Claves rítmicas. Elementos rítmicos, armónicos, melódicos y morfológicos. Instrumentación. Texturas de percusiones. Reducciones al piano.

PROYECTO FINAL (64)

Continuidad del proceso que comenzó en la cátedra Proyecto I. Exposición de los resultados.

TRAYECTO DE APROXIMACIÓN A LA REALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA

SEMINARIO - TALLER DE PRÁCTICAS I: IMAGINARIO Y ROL DOCENTE (64 Hs)

Mitos. El mito como habla. El carácter fundacional del mito. El mito como representación social. El mito como relato y guía de la acción. Mitos en la práctica docente. Ritualización del imaginario docente.

Memoria. La memoria como fuente de identidad. Matrices de aprendizaje. Las representaciones de los profesores y las representaciones de los alumnos. Clasificación y jerarquización de la realidad escolar. Aspectos imaginarios, simbólico y contexto. El sí mismo como otro: los relatos de la trayectoria de aprendizajes y de la trayectoria de aprendizajes escolares.

Lo simbólico. La representación simbólica. El orden simbólico y el sujeto. Las representaciones teatrales como creaciones simbólicas. Invariantes y variables de la relación educativa. La máquina cultural como máquina de producción simbólica.

Técnica y teoría. La ética de la vocación. La profesionalización técnica del rol docente. La pedagogía como técnica. La pedagogía como discurso. El docente ¿Intelectual crítico?.

Lo político. Dimensión política de las prácticas sociales. Rol docente y praxis política. El ocaso de los grandes relatos. Lo micropolítico. Lo privado y lo público.

Lo creativo. El docente como artista creador. La creación artística y el imaginario docente. La identidad como autocreación artística.

MÉTODOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA I (64 Hs)

La investigación y sus implicancias sociales. El problema de la construcción del objeto científico. El carácter construido de los datos y su relación con la realidad. Relaciones entre hipótesis teóricas, métodos y técnicas. La dualidad cualitativo – cuantitativo. Métodos cualitativos: observación controlada y participante, entrevista, testimonios e historias de vida, etc. El papel de la estadística en la investigación. Medidas de tendencia central. Gráficos. Elementos de muestreo. Distribución de muestra.

Análisis de la realidad educativa a partir de diferentes insumos, como por ejemplo: investigaciones publicadas, revistas especializadas, diarios nacionales y provinciales, información estadística proveniente de fuentes primarias y secundarias, entrevistas, cuestionarios, contacto directo con organizaciones educativas formales y no formales, etc.

MÉTODOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA II (64 Hs)

La investigación: conceptualización, noción de proceso, tipos de investigación. El sujeto y el objeto. El lugar de la teoría. Momentos del proceso: planeamiento, ejecución, informe en la investigación tradicional y en la investigación cualitativa.

Los programas de investigación: conceptualización, diferencias con los paradigmas de investigación. Mapa sinóptico de la enseñanza: el modelo de Dunkin y Biddle para la investigación de la enseñanza en el aula.

Investigación del proceso-producto: Enfoque epistemológico dominante. Objetivo(s) del programa, características metodológicas. Fortalezas y debilidades del programa.

Investigación de la cognición del alumno y la mediación de la enseñanza: Enfoque epistemológico dominante. Disciplinas de base del programa. Objetivo(s) del programa, características metodológicas. Ventajas y dificultades del programa.

Investigación de la ecología del aula: Enfoque epistemológico dominante. Disciplinas de base. Objetivo(s) del programa, características metodológicas. Criterios para la investigación ecológica. Fortalezas y debilidades.

Investigación de la cognición del profesor y toma de decisiones: Enfoque epistemológico. Disciplinas de base. Objetivos(s) del programa. Características metodológicas. Ventajas y limitaciones.

Investigación-acción: Ventajas y limitaciones. La investigación-acción en la escuela. Características de la investigación cualitativa. Perspectiva epistemológica dominante. Disciplinas de base. Aspectos metodológicos que la diferencian de la investigación cuantitativa. La validación. La triangulación. El análisis de los datos en la investigación cualitativa.

SEMINARIO - TALLER DE PRÁCTICAS II: ¿QUÉ NUEVA ESCUELA PARA QUÉ NUEVOS JÓVENES? (64 Hs)

La educación secundaria en América Latina. Políticas fundamentales. Cambios y desafíos actuales.

Educación “secundaria” y educación de jóvenes. Culturas juveniles y cultura escolar.

La escuela media como institución cultural. Propósitos y capacidades existentes.

Elaboración de un trabajo de campo en escuelas del medio, en articulación con los siguientes espacios curriculares: Organizaciones escolares, Métodos y Proyectos de Investigación II y Psicología y Cultura de la Pubertad y la Adolescencia.

SEMINARIO-TALLER DE PRÁCTICAS III: REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES (64 Hs)

Corrientes Didácticas: agendas y debates. Discurso teórico y realidad escolar concreta: desafíos y condicionantes actuales de la enseñanza como práctica institucionalizada.

La clase escolar como objeto de estudio e intervención. Intencionalidades pedagógicas.

El diseño de la enseñanza, su puesta en marcha y su evaluación. Las propias prácticas docentes como objeto de estudio y reflexión: la teoría de la enseñanza como soporte que posibilita una re- mirada constante. La observación y el trabajo grupal como instrumento: triangulación de observaciones, experiencias, proyectos, miradas y perspectivas entre los profesores del seminario- taller, los profesores de las escuelas de destino y el grupo de alumnos /as. Elaboración de un proyecto de enseñanza, a partir de un marco teórico realizado por los alumnos en articulación con la didáctica especial del profesorado que están cursando, y de un contexto real.

PRÁCTICA PROFESIONAL I (96 Hs)

La instancia de Práctica Profesional Docente I tiene como propósitos básicos la inserción del alumno/a en el Tercer Ciclo de la EGB y en el Nivel Polimodal, con el objetivo de realizar: una mirada más profunda al interior del aula, planteándose aspectos a trabajar a partir del eje transversal “La reflexión sobre las prácticas docentes”, una primera aproximación al desempeño total del rol y una evaluación y autoevaluación de la experiencia. Las acciones a concretar por el futuro docente consistirán en la planificación de los contenidos, actividades, estrategias de enseñanza, recursos y evaluación a los alumnos del Tercer ciclo o Nivel Polimodal, en los espacios curriculares asignados por las organizaciones respectivas. Asimismo participará de otras tareas institucionales con el objetivo de configurar una concepción de la tarea docente que no se circunscriba a los límites del aula. Se pretende también que, a través de aproximaciones y nuevas síntesis teóricas que se realicen en conjunto (docentes disciplinares del IFDC, de la escuela de destino y practicantes), el futuro docentes pueda: - construir un soporte teórico que fundamente su tarea; - ser evaluado y orientado; - autoevaluar su desempeño considerando tanto las condiciones de los logros como las causas de los errores y – minimizar las ansiedades que genera la nueva experiencia. La totalidad de horas de

este espacio curricular e distribuirán de la siguiente manera: horas de práctica frente a alumnos, horas institucionales, horas de retrabajo conjunto de las prácticas.

PRÁCTICA PROFESIONAL II (96 Hs)

Esta Práctica Profesional tiene las mismas características que la Práctica Profesional I, excepto que el peso de horas de práctica frente a alumnos/as del Tercer Ciclo de EGB y del Polimodal, aumentará sustancialmente.

El eje transversal a ser trabajado desde el espacio conformado por docentes y practicantes convoca a la posibilidad de articular dialécticamente la reflexión y la acción: “El proyecto en acción”.

Además esta instancia final específica permitirá la inserción plena del practicante en las/s organizaciones escolares de destino y el despliegue de las competencias adquiridas a lo largo de todo el trayecto para el desempeño de una tarea compleja.

CORRELATIVIDADES DEL PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA

CAJA CURRICULAR					CORRELATIVAS	
CURSO	CUATR.	CODIGO	ESPACIOS CURRICULARES	HORAS	EXIGIDAS	RECOMENDADAS
PRIMER AÑO	Primero	DM0	Técnica Instrumental I (Guitarra o Piano)	96	-	-
		G1	Sociedad y educación	64	-	-
		A1	Seminario-taller de prácticas I	64	-	-
		G7	Informática	64	-	-
		G8	Estrategias para la elaboración de textos	96	-	-
		DM2	Gramática del Lenguaje Musical I	96	-	-
	Segundo	N1	Sujeto del aprendizaje	64	-	-
		DM1	Taller de instrumento I (Guitarra o Piano)	64	-	DM0
		DM4	Gramática del Lenguaje Musical II	64	DM2	-
		DM3	Movimientos, escuelas y tendencias en la Artes	96	-	-
		A2	Métodos y Proyecto de Investigación I	64	-	-
		G2	Organizaciones escolares	64	-	A1, A2
SEGUNDO AÑO	Primero	DM5	Técnica Instrumental II (Guitarra o Piano)	96	DM0	DM1
		DM8	Teoría y Práctica de la Educación Vocal y el Canto Coral I	96	DM2	DM4
		DM7	Movimientos, escuelas y tendencias en la Música I	96	DM3	-
		N2	Psicología y cultura de la Pubertad y la adolescencia	64	-	N1
		A3	Métodos y Proyecto de Investigación II	64	A2, G8	A1
	Segundo	DM6	Taller de instrumento II (Guitarra o Piano)	64	DM1	DM5
		A4	Seminario-taller de prácticas II	64	A1, A2, G1	N1, N2, A3, G2
		G3	Organización y Gestión curricular	64	A1, N1, G1	A2, G2
		DM9	Teoría y Práctica de la Educación Vocal y el Canto Coral II	96	DM4, DM8	-
		DM10	Soportes Tecnológicos Musicales I	48	G7	-
		DC1	Recursos Didácticos para el Tercer Ciclo y Polimodal	64	G7	-
TERCER AÑO	Primero	DM14	Soportes Tecnológicos Musicales II	48	DM10	DC1
		DM11	Didáctica de la música	128	DM0, DM1, DM2, DM4, G3, A1	A4, A3, DC1, G2, N2
		G4	Lengua extranjera I	64	-	-
		DM12	Dirección Coral I	48	DM8, DM4	DM9
		DM21	Armonía Funcional	48	DM4, DM8	-
		A5	Seminario-Taller de Prácticas III	64	A4, G3	N2, G2, A3, DC1
	Segundo	DM13	Movimientos, escuelas y tendencias en la Música II	96	DM7	-
		G5	Lengua extranjera II	64	G4	-
		DC6	Taller de Música Latinoamericana I	96	DM6, DM9	DM21
		DM15	Laboratorio de informática aplicada	64	DM14	-
		DM16	Dirección Coral II	48	DM12	-
		A6	Práctica profesional I	96	DM11, A5, N2, G2	DC1, A3
CUARTO AÑO	Primero	G6	Lengua extranjera III	64	G5	-
		DC3	Estética general y Filosofía del Arte	64	DM3	-
		DM18	Proyecto I	48	-	-
		DM19	Taller de Música Latinoamericana II	96	DC6, DM10	DM21
	Segundo	G9	Seminario de estudios históricos regionales	48	-	-
		DC5	Organización y gestión cultural	48	DC3	DM14
		DM17	Taller de Ensamble Coral e Instrumental	96	DC6, DM16, DM14	DM15
		DM20	Proyecto Final	64	DM18	-
		A7	Práctica profesional II	96	A3, A6, DC1	-

Trayecto de Formación General:

Prefijo G

Trayecto de Formación centrada en el nivel:

Prefijo N

Trayecto de Formación Disciplinar:

Prefijo DM

Espacios Curriculares Disciplinarios comunes a varias carreras:

Prefijo DC

Trayecto de aproximación a la realidad y construcción de la práctica:

Prefijo A

**PROFESORADO
PARA LA
ENSEÑANZA
PRIMARIA /
EDUCACION
GENERAL BASICA
I Y II**

13.6 PROYECTO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA / EDUCACION GENERAL BASICA I Y II

Objetivos de la carrera.

Que los alumnos /as futuros docentes para la Enseñanza Primaria o para la Enseñanza General Básica I y II sean capaces de:

Conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Enseñanza Primaria o en los dos primeros ciclos de la Educación General Básica de acuerdo con criterios pedagógicos y científicos.

Contribuir a la transmisión de valores ciudadanos en armonía con los principios de convivencia democrática en la sociedad, atendiendo a las particularidades y valores culturales de la provincia.

Articular el curriculum de la Enseñanza Primaria o los dos primeros ciclos de la Educación General Básica con el del Nivel Inicial y la Enseñanza Secundaria o el del Tercer Ciclo de la EGB, sobre la base del desarrollo evolutivo del niño.

Desarrollar su labor educativa de acuerdo con las posibilidades y los requerimientos de los alumnos según su etapa de desarrollo.

Aplicar la legislación escolar vigente y responsabilizarse de la gestión escolar.

Asumir la mediación de conocimientos para generar aprendizajes significativos en la Enseñanza Primaria o el primer y/o segundo ciclo de la Educación General Básica, pública o privada.

Acceder a funciones de dirección y supervisión de escuelas en este nivel.

Integrar cuerpos consultivos y/o asesores de la comunidad, relacionados con la Enseñanza Primaria o la Educación General Básica.

Desarrollar tareas de investigación educativa sobre el nivel, propiciando el trabajo interdisciplinario.

CAJA CURRICULAR DEL PROFESORADO PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA / PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Trayectos		TRAYECTO DE FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	TRAYECTO ESPECIALIZACIÓN POR NIVEL	TRAYECTO DE LA ORIENTACIÓN	TRAYECTO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL	TRAYECTO DE LA PRACTICA
Cursos						
PRIMER AÑO	1° Cuat. (377 hs.)	• Problemática filosófica General y de la Educación (48) • Seminario de Elaboración e interpretación de textos (64)	• Psicología y cultura de la Infancia y la pubertad I (64).	• Ciencias Sociales y su enseñanza I (64) • Matemática y su enseñanza I. (64) • Lenguajes artísticos I (48)	• E.D.I (25)	
	EJE TRANSVERSAL: IMAGINARIO DEL ROL DOCENTE					
	2° Cuat. (409 hs.)	• Sociología de la Educación (64) • Historia del pensamiento educativo general y Argentino (48)	• Psicología y Cultura de la Infancia y de la Pubertad II (64)	• Ciencias Naturales su Enseñanza I. (64) • Lengua y Literatura y su Enseñanza I. (64) • Formación Ética y Ciudadana y su enseñanza I (64)	• E.D.I.2 (25)	
SEGUNDO AÑO	1° Cuat. (416 hs.)	• Recursos Informáticos para la Docencia. (64) • Política Educativa y Sistema Educativo. (48)		• Lengua y Literatura y su Enseñanza II.(96) • Tecnología y su Enseñanza I. (64) • Ciencias Naturales y su Enseñanza II.(96)	• E.D.I.3 (25)	
	EJE TRANSVERSAL: REPENSANDO LA ESCUELA PRIMARIA					
	2° Cuat. (441 hs.)	• Epistemología y Educación (32).		• Ciencias Sociales y su Enseñanza II.(96) • Formación Ética y Ciudadana y su Enseñanza II (64) • Matemática y su Enseñanza II. (96) • Lenguajes Artísticos II.(48)	• E.D.I.4 (25)	• Seminario de Prácticas I. (64)
TERCER AÑO	1° Cuat. (457 hs.)	• Lengua Extranjera I. (64) • Metodología de la Investigación Educativa I. (48) • Instituciones Educativas (48)		• La matemática y su enseñanza III (96) • Lengua y Literatura y su Enseñanza III (96)	• E.D.I.5 (25)	• Seminario de prácticas II (64)
	EJE TRANSVERSAL: LA REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES					
	2° Cuat. (425 hs.)	• Metodología de la Investigación Educativa II. (48) • Gestión Curricular y de Proyectos Institucionales (64) • Recursos Tecnológicos y Didácticos para la Docencia (48) • Lengua Extranjera II (64)		• Ciencias Sociales y su Enseñanza III (96) • Las Ciencias Naturales y su enseñanza III (96)	• E.D.I.6 (25)	
CUARTO AÑO	1° Cuat. (352 hs.)		• Seminario Problemática de la Salud y el Niño (48) • Psicología de grupo (48)	• Tecnología y su enseñanza II (64) • Educación Física (48) • Lenguajes artísticos III (48)		• Práctica Profesional I (96)
	EJE TRANSVERSAL: LA REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES					
	2° Cuat. (96 hs.)					• Práctica Profesional II (96)
Total de hs: 2934 horas		768 horas	224 horas	1472 horas	150 horas	320 horas

La persona que curse esta carrera, al finalizar la misma, obtendrá el título de **PROFESOR para la Enseñanza Primaria /General Básica I y II.**

TRAYECTO DE FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

SEMINARIO DE ELABORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

64 horas reloj

Competencias lingüístico-comunicativas / competencias de lectura y escritura.

Oralidad y escritura. Competencias de lectura y escritura. Concepciones sobre la lectura y la escritura. La lectura y la escritura en el ámbito académico. La escritura y la lectura como proceso. Las operaciones implicadas en los procesos de lectura y escritura. Incidencia de la situación retórica en el proceso de escritura. Incidencia del contexto situacional y los objetivos del lector en el proceso de lectura. Lecturas reproductivas y productivas. Multiplicidad de interpretaciones y los límites de la interpretación. Escribir para decir el conocimiento y escribir para transformar el conocimiento.

La textura discursiva. Texto y discurso. Texto, cotexto, contexto, paratexto e intertexto.

Principios regulativos y normas de textualidad. Las normas y la circulación de los textos escritos. Coherencia y cohesión. Superestructura y macroestructura. Organizadores y marcadores textuales.

Los géneros académicos. Los géneros discursivos. Características de los géneros académicos. Articulaciones entre lectura y escritura. El uso de las fuentes y las habilidades de reformulación. Citas en estilo directo e indirecto.

Modos de organizar la información. El modelo secuencial. La explicación y la argumentación en los discursos académicos. Géneros que producen los estudiantes: el resumen y la respuesta de examen escrito, el informe de lectura, el ensayo académico, la monografía.

LENGUA EXTRANJERA I

64 horas reloj

La frase nominal: el sustantivo y sus modificadores; caso posesivo; análisis morfológico, sintáctico y semántico; pronombres, artículos y preposiciones; adjetivos (uso atributivo y predicativo; comparativos y superlativos).

La frase verbal: el verbo y sus modificadores; análisis morfológico, sintáctico y semántico; tiempos y modos verbales, formas no conjugadas del verbo (función y clasificación); verbos modales; voz pasiva.

Organizadores conceptuales del texto: conectores y referentes; elementos de coherencia y cohesión.

Uso del diccionario: Reconocimiento de su estructura y organización. Estructura esquemática de la definición de diccionario. Estructura esquemática de la definición de enciclopedia. Partes de un índice. Construcciones más comunes. Elementos constitutivos de la biografía. Reconocimiento.

LENGUA EXTRANJERA II

64 horas reloj

La frase adjetiva: El adjetivo y sus modificaciones. Grado comparativo, superlativo. Sufijos y prefijos. Organizadores conceptuales del texto: conectores y referentes; elementos de coherencia y cohesión

La frase verbal: Voz Pasiva (presente, pasado y futuro), verbos modales (presente y pasado) La frase preposicional: núcleo, modificadores, ubicación en la oración.

El artículo de divulgación científica: Partes de un artículo de investigación. Construcciones más comunes. Elementos constitutivos de textos de divulgación científica.

RECURSOS INFORMÁTICOS PARA LA DOCENCIA

64 horas reloj

La sociedad de la información, Nuevas tecnologías. Cronología de los cambios. Nuevos roles, funciones y escenarios educativos. Los medios y la educación. Impacto de Internet en la escuela.

Componentes de una computadora. Sistemas Operativos. Windows. Criterios para organizar la información. Redes. Recursos compartidos. Usuarios.

El procesador de textos. Internet: conceptos, navegación, búsqueda y selección de información. El generador de presentaciones.

Software Educativo: Concepto. Clasificación del software educativo. Tutoriales, juegos didácticos. Búsqueda de software en Internet. Criterios de selección y evaluación. Utilitarios.

Comunicación asincrónica: correo electrónico. Comunicación sincrónica: Chat Espacios de trabajo colaborativo: producción, publicación y administración de Contenidos en Internet.

Las NTICS como recurso pedagógico en los distintos ciclos y niveles. Pautas para la realización de proyectos basados en NTICS. Diseño de la evaluación: identificación de las dimensiones. Aspectos a evaluar, criterios para hacerlo cuantificación de los indicadores.

PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA GENERAL Y DE LA EDUCACIÓN

48 horas reloj

Los orígenes de la filosofía. El conocimiento filosófico y su relación con otros tipos de conocimiento. Los problemas de la filosofía. El pensamiento y los vínculos sociales. El sentido del estudio filosófico. La filosofía de la educación, su problemática y relaciones con otras áreas del conocimiento. Relación entre actitud filosófica y rol docente: la reflexión del educador sobre sus actividades.

Los orígenes del pensamiento filosófico – educativo en el siglo de Pericles. La educación en la Edad Media: propuesta del Tomismo. Dispositivos disciplinarios y educación en la modernidad. Antropologías filosóficas y fines de la educación en el

Siglo XX. Posmodernidad. La educación en las sociedades de riesgo: la educación y las nuevas formas de producción de subjetividad.

La construcción del sí mismo: autonomía, solidaridad y libertad. El lugar del otro: diversidad e integración en la escuela. La construcción del nosotros y la comunicación. La educación y la construcción de valores. La educación como práctica de intervención. Proyecto Educativo y utopía para Latinoamérica.

EPISTEMOLOGÍA Y EDUCACIÓN

48 horas reloj

El objeto de la epistemología y sus relaciones con la educación. Problemática del conocimiento. Características. El conocimiento científico. Diferentes clasificaciones del conocimiento científico. El problema de la objetividad social del conocimiento.

Principales paradigmas epistemológicos contemporáneos y el lugar del sujeto del conocimiento. El lugar del conocimiento en las sociedades informacionales y las nuevas subjetividades que produce.

Concepciones actuales de conocimiento que circulan en el sistema educativo argentino. La incidencia de las teorías implícitas sobre el aprendizaje y la enseñanza en las prácticas docentes. El conocimiento escolarizado. Epistemología, concepciones de aprendizaje y de enseñanza y cambio educativo.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA I

48 horas reloj

Introducción a la Metodología de la investigación. Vinculaciones entre Investigación, formación y práctica docente.

Caracterización de la lógica cuantitativa de investigación: conceptos principales. Caracterización de los principios ontológicos, epistemológicos y metodológicos que guían la lógica.

Tipos de investigación cuantitativa. Proceso de construcción metodológica de corte cuantitativo. Técnicas de recolección de datos cuantitativos. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cuantitativos. Interpretación de datos según la lógica cuantitativa. Redacción del informe o reporte de investigación.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA II

48 horas reloj

Caracterización de los principios ontológicos, epistemológicos y metodológicos que guían la lógica cualitativa de investigación.

La controversia cualitativo – cuantitativo. Pluralidad metodológica en investigación social. La elección de un enfoque teórico metodológico.

Tipos de investigación cualitativa más usados en investigación educativa. Proceso de construcción metodológica de corte cualitativo. Técnicas de recolección de datos

cualitativos. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos.
Interpretación de datos según la lógica cualitativa.
Redacción del informe o reporte de investigación.

SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

64 horas reloj

Introducción a la problemática de la Sociología de la Educación. Vinculaciones entre sociedad y educación. Corrientes Sociológicas contemporáneas. Función social de la escuela. Sociología del Currículum. Saber, poder y autoridad en la escuela. Modernidad. Posmodernidad y Educación. Globalización y Educación. Neoliberalismo y su impacto en las políticas educativas. Profesionalización Docente: distintas teorías. Condiciones estructurales del trabajo docente. Autonomía Profesional docente. La función del docente en el cambio social y educativo.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO EDUCATIVO GENERAL Y ARGENTINO

48 horas reloj

El conocimiento histórico: diferentes enfoques. El pensamiento pedagógico: sus problemas centrales y su evolución en el tiempo. Problemática de la historia de la educación argentina. La educación en el período prehistórico. El pensamiento pedagógico colonial. Instituciones educativas. Pensamiento y corrientes educativas en el Período de la Emancipación y en el Período de la Anarquía. Pensamiento y corrientes educativas en el Período de la Organización Nacional. La Generación del 80. La educación argentina durante los períodos de facto. La educación argentina en los períodos de lucha social. La educación argentina en democracia y el advenimiento del neoliberalismo. Contexto socio-político e histórico de la reforma de los 90.

POLÍTICA EDUCACIONAL Y SISTEMA EDUCATIVO

48 horas reloj

Introducción a la política de la educación. El encuadre legal: Constitución Nacional y de la provincia. Ley 1420. Otras normas. Ley Federal de Educación 24195. Estructura del sistema educativo argentino antes de la reforma y posterior a la reforma: modificaciones introducidas. Necesidades y demandas del sistema educativo argentino actual. Funciones social, cultural, política y económica del sistema educativo actual en la Argentina.
Gobierno, financiamiento y evaluación del sistema educativo. Democratización del acceso a la escuela. Desgranamiento y deserción escolar.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

48 horas reloj

Conceptualizaciones acerca de la institución escolar. Relaciones entre la institución escolar y otras instituciones comunitarias y sociales.

Dimensiones de análisis de la institución escolar. Dimensión administrativo-organizacional de la escuela.

Roles y funciones de los diferentes actores de la comunidad educativa. Las relaciones informales. Poder y conflicto. Las normas en la escuela. Convivencia. Cultura e identidad institucional.

GESTIÓN CURRICULAR Y DE PROYECTOS INSTITUCIONALES Y ÁULICOS

64 horas reloj

El currículum escolar. Conceptos y teorías. El currículum como construcción. Campos que intervienen en la producción y selección del contenido. Transformación del currículo. Currículum prescripto, real, nulo y oculto.

Planificación: Condicionantes y tipos de planificación Niveles de especificación curricular. Nacional, jurisdiccional, institucional, de aula (CBC, DCP, PEI-PCI, Proyecto de aula). Modelos de racionalidad para pensar el currículo: Tecnocrático, Interpretativo y Crítico. Currículo y prácticas. Didáctica y enseñanza. Modelos didácticos. Transposición didáctica. Tiempos didácticos y tiempos de aprendizaje. Enseñanza, aprendizaje y evaluación. Carácter ético y técnico de la evaluación. Funciones de la evaluación. Tipos de evaluación. Evaluación del proceso y evaluación del rendimiento.

RECURSOS TECNOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA LA DOCENCIA

48 horas reloj

Tecnología educativa, teorías del aprendizaje y teorías de la comunicación. Tecnología educativa en América Latina. Tecnología y nuevos lenguajes. Comunicación visual. La imagen: lectura, composición, elementos, funciones.

Recursos clásicos y actuales en Enseñanza primaria. Medios y soportes del proceso educativo.

Criterios de selección, diseño, producción y evaluación de materiales didácticos y recursos tecnológicos.

NTIC y educación: Televisión y escuela, PC y escuela, Periódico Escolar, Radio Educativa.

TRAYECTO ESPECIALIZACIÓN POR NIVEL

PSICOLOGÍA Y CULTURA DE LA INFANCIA Y DE LA PUBERTAD I
64 horas reloj

Investigación sobre desarrollo y constitución subjetiva en los primeros años de vida: Antecedentes históricos de la Psicología Evolutiva de la infancia y la niñez. Herencia y medio ambiente, su relación con el desarrollo humano. Conceptos del proceso: de desarrollo, crecimiento y maduración.

El concepto de estadio para: Freud, Piaget, y Vygotsky.

Los procesos de construcción del sujeto social. Aportes de diversas teorías.

Infancia: Discursos sobre la infancia. Construcción socio-histórica. Investigaciones actuales

Primera infancia: Proceso de constitución psíquica. El otro primordial. Función materna. Función paterna. Eficacia simbólica. Fenómenos y objetos transicionales.

Niñez: Aportes psicoanalíticos: etapa fálica, estructura del psiquismo, complejo de edipo. Latencia. Funciones yoicas. La sublimación y la curiosidad intelectual. Proyecto identificador e historización. Importancia del juego. Familia. Grupo de pares.

El período adolescente: pubescencia y pubertad: sus características biológicas, psicológicas, sociales y culturales. Características psíquicas. Adolescencia y constitución subjetiva. Metamorfosis adolescente: identificación e identidad. El esquema corporal y la imagen corporal. La madurez sexual y sus repercusiones. El púber y la familia. El púber y la sociedad.

PSICOLOGÍA Y CULTURA DE LA INFANCIA Y DE LA PUBERTAD II
64 horas reloj

Investigación sobre los procesos de aprendizaje en la infancia y pubertad

Desarrollo de las capacidades de representación, comunicativas y simbólicas en la infancia: La adquisición y desarrollo del lenguaje. Desarrollo de los procesos cognitivos

El desarrollo de la inteligencia en la infancia: del pensamiento preoperatorio a las operaciones concretas.

Representación y desarrollo cognitivo temprano: el espacio y el número. Período escolar. Vida social: objetivación del comportamiento, relaciones interpersonales. La incorporación de valores y pautas culturales.

Desarrollo intelectual: actividad de categorización camino hacia la seriación y categorización: etapa de las operaciones concretas. Aportes de Piaget en relación al desarrollo de la inteligencia. El desarrollo de la moral. Aportes de Vygotski al desarrollo social.

Investigación sobre educación: procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos educativos formales y no formales. El sujeto en las instituciones de rol maternante. La escuela como productora de subjetividad

SEMINARIO DE PROBLEMÁTICAS DE LA SALUD Y DEL NIÑO

48 horas reloj

Normalidad, salud y enfermedad en la infancia y la pubertad. La medicalización y psicopatologización. Las necesidades educativas especiales y el fracaso escolar. Dificultades del desarrollo infantil: problemas sensoriales; debilidad mental, trastornos motrices y trastornos de la personalidad. Los trastornos en el aprendizaje del cálculo y la lecto escritura. TDAH. El aprendizaje en escenarios de expulsión social.

Discapacidad. Salud mental y derechos humanos. Integración en y desde la familia y la escuela. El efecto búmerang.

PSICOLOGÍA DE GRUPO

48 horas reloj

El lugar de los grupos en el proceso de socialización. El grupo como sujeto de aprendizaje. El grupo como poder educador. El conflicto grupal y los obstáculos de aprendizaje. Matrices de aprendizaje. Interacción y comunicación en los grupos. Liderazgo. Componentes del grupo: necesidades, objetivos, normas, roles, funciones, actividades.

Tipos de grupos. El grupo familiar, el grupo escolar y el grupo de pares: Su dinámica y organización: un enfoque operativo. Dinámicas de grupo y didáctica grupal.

TRAYECTO DE LA ORIENTACIÓN

LENGUA y LITERATURA y SU ENSEÑANZA I

64 horas reloj

La Lingüística. Objeto de estudio y métodos. Teorías y modelos. La interdisciplinariedad en el estudio actual del lenguaje. Modelos teóricos para la enseñanza de la lengua. Finalidades de la enseñanza del lenguaje en la escuela. Condiciones para la adquisición de las prácticas del lenguaje. Enfoque comunicativo de la enseñanza de la Lengua.

Lengua en contexto. Investigación sociolingüística. Competencia comunicativa, comunidad lingüística y comunidad de habla. Variedades lingüísticas del español. La diversidad lingüística en Argentina. Lenguas en contacto.

El sistema de la lengua. Niveles de análisis. Sistema fonológico y grafemático del español. Competencias fonológica y gráfica. Lingüística oracional. Introducción a la lingüística textual. Texto, cotexto, contexto. Clases tipologías textuales. Organización de secuencias didácticas en torno a las tipologías textuales. Paratexto. Macroestructura. Coherencia y cohesión. Progresión temática. Superestructura. Adquisición y desarrollo de estructuras discursivas narrativas, descriptivas, argumentativas y dialogales.

Lenguaje y pensamiento. Adquisición y aprendizaje. Distintos enfoques. La investigación psicolingüística. La comprensión y la producción de textos como procesos cognitivos y comunicativos. Modelos teóricos para la enseñanza de la comprensión y producción de textos.

Leer literatura; leer sobre literatura. Constitución de la literatura como objeto de estudio. Producción y recepción del texto literario.. La lectura literaria como hecho estético. Literatura y ficción. La literatura destinada a los niños. La construcción de la interpretación. El docente como mediador entre las obras literarias y los niños.

LENGUA y LITERATURA y SU ENSEÑANZA II

96 horas reloj

Los avances teóricos en la comprensión de la alfabetización inicial. Los estudios psicolingüísticos y sus implicancias didácticas. Conceptualizaciones de los niños acerca del sistema de escritura. La lectura y la escritura como prácticas sociales y como prácticas escolares. Qué es leer. Historia de la enseñanza de la lectura: análisis de distintos métodos.

La escritura como proceso de producción de textos. El sentido del aprendizaje y las condiciones didácticas. Identificación y jerarquización de las necesidades y estilos de aprendizaje de los alumnos. Relación entre los métodos y las teorías. El rol del alumno y el rol del docente en la clase de Lengua. El papel del error y de la intervención docente. El rol de la reflexión metalingüística. La reflexión ortográfica en la producción textual.

Oralidad y escritura. La escucha como proceso activo de construcción de significado. Características y funciones de la lengua oral. Estrategias discursivas de la comunicación verbal. Observación, registro y análisis de las interacciones verbales de los niños en situaciones variadas. Las interacciones verbales en el aula, intervenciones docentes en la cotidianeidad y en el diseño de situaciones en torno de las prácticas de la oralidad. Teoría de los actos de habla.

El sistema de la lengua: Sistema sintáctico. Relaciones jerárquicas, unidades, categorías y funciones. El análisis sintáctico. Tipos de oraciones. La sintaxis en la adquisición y desarrollo de las competencias lingüística y comunicativa.

Sistema morfológico. Sus unidades. El análisis morfológico: segmentación y clasificación de morfemas. Procesos morfológicos. Flexión y derivación. La palabra. Relación de la morfología con la fonología, la sintaxis y la semántica. Relación entre morfología y léxico. Competencia morfológica y adquisición. Competencia morfológica y desarrollo lingüístico y comunicativo.

Semántica paradigmática y sintagmática. Las unidades semánticas. Significado y referencia. Sentido, contexto y situación. Las relaciones semánticas.

Los géneros discursivos y sus relaciones con las prácticas sociales. Intertextualidad. El rol del lector: teoría de la recepción. Relaciones entre textos: intertextualidad y polifonía. Los géneros literarios. La constitución histórica de los géneros y sus rupturas. La institución literaria y su relación con otras instituciones: las educativas, bibliotecas, medios de comunicación social. Lectores, público, consumo, mercado. Políticas literarias y culturales. Producción, difusión y promoción del libro. La literatura infantil: problemas en la definición del campo propio.

Los CBC de Lengua y Literatura, el currículo provincial y el proyecto educativo institucional. Análisis de los distintos recursos didácticos para la formación de lectores y escritores competentes desde los inicios de la escolaridad.

LENGUA y LITERATURA y SU ENSEÑANZA III

96 horas reloj

Las diversas prácticas de lectura; adecuación entre modalidad de lectura, propósito y tipo de texto. Estrategias de lectura. La comprensión lectora como construcción de significado. Posturas del lector: estética y eferente. Estrategias de intervención para guiar el proceso de comprensión e interacción de los alumnos con los textos. Leer para estudiar. El trabajo sobre textos informativos de diversas áreas. Búsqueda, selección y organización de la información. Las prácticas de lectura de textos argumentativos: reseña y ensayo.

La lectura de textos literarios. La competencia literaria. La literatura infantil: características, origen y evolución. Historia de su desarrollo. Criterios de selección de textos literarios para los Ciclos de Enseñanza Primaria. Pervivencia de los géneros clásicos: el cuento de hadas. La biblioteca. Itinerarios de lectura. Actividades de animación a la lectura. Taller de títeres.

Estructura de la clase en Lengua y Literatura: propósito, selección de contenidos, secuenciación didáctica, gestión, seguimiento y evaluación. Planificación: criterios, propósitos, jerarquización y secuenciación de contenidos.

Los proyectos de escritura: análisis de propuestas de diferentes autores (proyectos, secuencias, módulos).

Los aportes de la gramática textual y oracional para producir y analizar la escritura.. La interacción con los otros en el proceso de escritura. Revisión y reescritura colectiva e individual.

Análisis de producciones escritas de los alumnos. Análisis y diseño de proyectos de escritura de textos completos con destinatarios reales. El aula como taller de escritura.

Materiales curriculares y recursos didácticos y tecnológicos. Textos didácticos.

Textos literarios. Gramáticas escolares. Gramáticas generales de uso. Diccionarios. Criterios para su selección. El procesador de textos y su incidencia en el aprendizaje de la producción escrita.

MATEMÁTICA y SU ENSEÑANZA I

64 horas reloj

Número y Operaciones: Conjuntos numéricos. Propiedades. Las operaciones en los distintos conjuntos numéricos. Propiedades de cada operación en cada uno de los conjuntos. Cálculo exacto y aproximado con los distintos tipos de números en forma mental, escrita y con calculadora. Estrategias de aproximación. Margen de error. Ordenes de magnitud de los resultados.

Lenguaje gráfico y algebraico: El lenguaje matemático y el lenguaje común, diferencias. El lenguaje gráfico y algebraico, características. El álgebra de conjuntos. Conceptos. Diagramas. Las operaciones elementales y sus propiedades.

Nociones de Estadística y Probabilidad: Formas de presentación de información: tablas, pictogramas, diagramas y gráficos en coordenadas. Frecuencia. Parámetros estadísticos: mediana, media, moda, desviación estándar. Combinatoria. Problemas de conteo. Estrategias. Diagramas de árbol. Nociones de permutación, variación y combinación (significado y uso en ejemplos sencillos). Suceso. Tipos de sucesos.

Concepto de probabilidad. Probabilidad experimental. Definición clásica de probabilidad.

La Enseñanza y el Aprendizaje de la Matemática: Concepciones acerca de las relaciones entre la matemática y la didáctica de la matemática. La didáctica de la matemática como disciplina autónoma. Aportes de diferentes escuelas. Teoría e investigaciones acerca del desarrollo de conceptos matemáticos a ser trabajados en el nivel o ciclo, y sus aportes a la enseñanza y el aprendizaje de la matemática.

MATEMÁTICA y SU ENSEÑANZA II **96 horas reloj**

Número y Operaciones: Proporcionalidad numérica directa e inversa. Tipos de problemas. Razón y proporción numéricas. Proporcionalidad entre magnitudes y su relación con la proporcionalidad numérica. El tratamiento de las magnitudes involucradas. Expresiones usuales de la proporcionalidad.

lenguaje gráfico y algebraico: funciones. formas de representación (tablas, diagramas, fórmulas, gráficos). la función lineal. función de proporcionalidad directa e inversa. características de sus gráficos y de sus expresiones simbólicas. otras funciones elementales.

Nociones geométricas: la geometría, su objeto de estudio. Relaciones espaciales de ubicación, orientación, delimitación y desplazamiento. Posiciones relativas de rectas en el plano y en el espacio, y de rectas y planos en el espacio. Sistemas de referencia para la ubicación de puntos en la recta, el plano y el espacio. Coordenadas cartesianas. coordenadas polares. Los instrumentos de geometría, sus usos específicos. ángulos. relaciones entre ángulos. ángulos interiores y exteriores de un polígono. Figuras y cuerpos. Elementos. Propiedades. Clasificaciones. Utilidad de la clasificación, reproducción, descripción, construcción y representación de figuras y cuerpos. Teorema de pitágoras, usos. número de euler, usos.

La Enseñanza y el Aprendizaje de la Matemática: La transposición didáctica de los conocimientos matemáticos: su necesidad y sus riesgos. Ejemplos en textos, registros de clase, currículos, etc, relacionados con los conceptos a enseñar en el nivel o ciclo. Contenidos matemáticos específicos a enseñar, su ubicación en el currículo del nivel y ciclo, objetivos de su enseñanza. El “problema” en la historia de la matemática y en el aula en relación a los contenidos a enseñar. Su valor epistemológico en la construcción del significado de esos conocimientos matemáticos. Concepción de problema. Tipos de problemas (de construcción de conocimientos, de utilización de los ya estudiados, de transferencia, de evaluación, de investigación, etc.)

MATEMÁTICA y SU ENSEÑANZA III **96 horas reloj**

Nociones geométricas: movimientos rígidos. simetrías. traslaciones. Rotaciones. Nociones de congruencia y semejanza. Proporcionalidad de segmentos. Teorema de thales. Nociones de proyección y perspectiva. Transformaciones topológicas, proyectivas, afines y métricas. Comparación de propiedades.

Medida: Magnitudes. Medidas de cantidades. Unidades arbitrarias y convencionales. Sistemas de medición. Longitud. Capacidad. Masa. Peso. Tiempo. Amplitud de un

ángulo. Área. Volumen. Medición. Estimación. Aproximación y exactitud. Error de medición.

La Enseñanza y el Aprendizaje de la Matemática: Los conceptos a enseñar dentro de la matemática, su ubicación y su relación con las otras disciplinas. Procedimientos posibles de resolución de un problema. Estrategias para la resolución de un problema (correctas, válidas, óptimas). Formas de validación de la solución obtenida. Problemas en la educación matemática del nivel y ciclo (posturas cognitivas y su influencia en la enseñanza de la matemática, el uso de recursos, el lenguaje de la matemática, etc). Investigaciones al respecto. Criterios de evaluación del alumno y del docente en relación con los aprendizajes matemáticos y las estrategias de enseñanza en el aula. Tipos de evaluación. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje desde distintas ópticas.

CIENCIAS SOCIALES y SU ENSEÑANZA I

64 Horas reloj

La producción de conocimientos en el campo de las ciencias sociales: Epistemología y ciencias sociales. Diferentes concepciones teóricas y metodológicas. Disciplinas que integran las ciencias sociales. Su articulación: interdisciplinariedad, transdisciplinariedad.

Conceptos básicos de las Ciencias Sociales: Las Ciencias Sociales: disciplinas que la integran. Su objeto de estudio y sus metodologías de trabajo. Conceptos básicos de las Ciencias Sociales. Las características del conocimiento social. La complejidad de lo social: dimensión, variable, categoría y correlación; cambio y continuidad; estructura y proceso; legalidad y causalidad; actor y sujeto. Estado. Nación. Cultura.

Las sociedades y los espacios geográficos: el espacio geográfico. Conceptualización. Localización. representación. percepción. el ambiente natural. Componentes y procesos. Riesgos naturales e impactos ambientales. Recursos naturales. La población. origen, distribución y composición. Movilidad. Calidad de vida. La vida en el medio urbano y rural. urbanización.

Las sociedades a través del tiempo: Periodización. Secuencia, cambios y continuidades de los procesos sociales. Cultura y diversidad cultural. Relativismo cultural. Diversidad de culturas indígenas americanas.

Características de la cultura occidental. El Estado en el mundo antiguo y medieval.

La realidad sociocultural, política y económica: Los grupos sociales: clase, estamento y grupos de status. La organización del trabajo a través del tiempo: mundo antiguo y medieval.

La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales: Paradigmas de la enseñanza de las Ciencias Sociales: Positivista. Antipositivista. Nuevos enfoques de las Ciencias Sociales. Concepciones de ciencia social, de aprendizaje y de enseñanza escolar que subyacen en las diferentes propuestas de enseñanza de las ciencias sociales. Introducción a los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, su relación con la concepción de "ciencia social" y con los procesos de aprendizaje. Aportes de la psicología genética a la didáctica de las ciencias sociales: el trabajo en el aula con los conocimientos previos de los alumnos. Introducción a la elaboración de proyectos curriculares integrales. Una Didáctica de lo social. Recuperando los problemas de la realidad en la enseñanza. Sentido de evaluar.

Criterios para la evaluación. Evaluación de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

CIENCIAS SOCIALES y SU ENSEÑANZA II

96 horas reloj

Las sociedades y los espacios geográficos: la organización del espacio, lo local, lo regional, lo mundial. Los procesos y circuitos productivos. Diagnóstico y concepciones de desarrollo. Estrategias de desarrollo. El desarrollo sustentable. La integración de los espacios en el mundo. Grandes conjuntos espaciales y ambientales mundiales, bloques económicos, regiones culturales, criterios de regionalización.

Las sociedades a través del tiempo: la expansión europea y los fundamentos del mundo moderno. Evangelización, conquista y dominación colonial. La revolución científica. El estado moderno. Capitalismo y revolución industrial. El proceso revolucionario europeo en los siglos XVIII y XIX. La emancipación americana.

La realidad sociocultural, política y económica: La organización del trabajo a través del tiempo: capitalismo. Corrientes del pensamiento económico: mercantilismo, fisiocracia, liberalismo, socialismo, marxismo.

La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales: Características de las "ciencias sociales escolares". Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, su relación con la concepción de "ciencia social" y con los procesos de aprendizaje. La comprensión del tiempo histórico. la construcción del concepto de espacio geográfico. Elaboración de proyectos curriculares integrales. Diseño de proyectos pedagógicos. Diversos enfoques para el abordaje de proyectos: interdisciplinar, pluridisciplinar.

CIENCIAS SOCIALES y SU ENSEÑANZA III

96 horas reloj

Las sociedades y los espacios geográficos: organización territorial de la Argentina y la provincia de San Luis. Problemas ambientales, sociales y territoriales. Estructura socioeconómica. El sistema urbano y las redes. Apropiación de los recursos naturales. Economías regionales. Argentina y los cambios económicos y geopolíticos mundiales. Globalización y regionalización. El Mercosur.

Las sociedades a través del tiempo: América latina, argentina y San Luis. El contexto mundial, local y regional. Identidades poscoloniales, el proceso de modernización y la inserción de la argentina en el mercado mundial. El régimen político de los '80. La inmigración europea. Los procesos históricos contemporáneos. Los modelos de industrialización. Los movimientos sociales, el autoritarismo. La construcción de la democracia y las economías de mercado contemporáneas.

La realidad sociocultural, política y económica: Sistemas políticos, formas de organización de los gobiernos, normas, derechos y deberes. Relaciones entre estado y sociedad. Estado y Nación. Actores y organizaciones políticas. Conflictos políticos y conexiones con conflictos sociales. La construcción de sistemas democráticos.

La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales: fuentes de las ciencias sociales: Documentos, testimonios, historias de vida. Imágenes: cartografías,

fotografías, videos, cine, satelitales. La exposición, narración y narración ficcional. Criterios para la selección, organización y secuenciación de contenidos, actividades, recursos y estrategias de evaluación en la enseñanza de las ciencias sociales. la investigación y la investigación escolar en ciencias sociales. Aportes de las ciencias sociales a las temáticas transversales como la educación ambiental, el estudio de la realidad de la vida urbana, la educación del consumidor.

CIENCIAS NATURALES y SU ENSEÑANZA I **64 horas reloj**

Las características de la vida: Los seres vivos como sistemas que intercambian materia y energía, se autorregulan y auto perpetúan. El organismo humano. Órganos, sistemas y funciones básicas. Promoción y protección de la salud.

Ubicación de las ciencias naturales en el campo general del conocimiento: Relaciones de las ciencias naturales con otros campos de conocimiento. Las hipótesis como explicaciones provisorias. La observación. La experimentación. Los modelos. Relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad. Principales teorías sobre fenómenos y procesos del mundo natural. Descubrimientos recientes en el campo de las ciencias naturales y su proyección.

La enseñanza de las ciencias naturales: Diferentes propuestas didácticas en la enseñanza de las ciencias naturales. Concepciones de ciencia, de aprendizaje y de enseñanza escolar que subyacen en las diferentes propuestas de enseñanza de las ciencias naturales.

CIENCIAS NATURALES y SU ENSEÑANZA II **96 horas reloj**

Fenómenos físicos y químicos: Fuerzas y movimiento. Luz y sonido Propagación de ondas. Electricidad y magnetismo. Fenómenos térmicos. Estructura de la materia.

La Tierra y el Universo: Los subsistemas terrestres. Características y propiedades de la Tierra. Historia de la Tierra. Zonas climáticas. Origen y evolución de los ambientes físicos. Intervenciones humanas. Recursos y riesgos naturales. El Universo. Modelos cosmológicos. Fenómenos celestes. Formación y evolución de estrellas, planetas. El sistema solar. Calendarios. El ser humano en el espacio.

La enseñanza de las ciencias naturales: Características de la ciencia escolar. La enseñanza de las ciencias en edades tempranas. Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, y su relación con la concepción de ciencias naturales y con el proceso de aprendizaje.

Criterios para la selección, organización y secuenciación de contenidos en la enseñanza de las ciencias naturales.

CIENCIAS NATURALES y SU ENSEÑANZA III **96 horas reloj**

Los procedimientos relacionados con la investigación del mundo natural: Formulación de problemas y explicaciones provisorias. Selección, recolección y registro organizado de la información. Interpretación de la información obtenida en el proceso de investigación. Diseño de investigaciones: análisis, planificación y

realización de proyectos de investigación escolar. Comunicación de información: presentación discusión y evaluación de proyectos de investigación y de resultados de los mismos; selección de diferentes medios para la comunicación de información.

La enseñanza de las ciencias naturales: Aportes de las ciencias naturales al tratamiento de las temáticas transversales como la educación para la salud, la educación sexual, la educación ambiental.

Criterios para la selección y la organización de actividades. La enseñanza de las ciencias naturales centrada en la resolución de problemas. Las demostraciones. Las actividades de exploración y de experimentación. La investigación bibliográfica. Las actividades individuales y grupales. La comunicación grupal. Actividades de evaluación.

FORMACIÓN ETICA Y CIUDADANA I

48 horas reloj

La persona: Algunas perspectivas de análisis acerca del ser humano. La cuestión filosófica acerca del sentido de la vida humana. La existencia y la trascendencia. La sociabilidad de los seres humanos. El bien moral. La educación en valores.

La ciudadanía: Estado, Sociedad y Política en el actual escenario político: La relación Estado/Sociedad y el lugar de la política. La Nación. La sociedad civil en Argentina: Nuevos sujetos políticos. Noción de ciudadanía. Evolución histórica del concepto. La ciudadanía Argentina a partir de la crisis de 2001.

El rol de la escuela en la construcción de la ciudadanía.: La educación para la ciudadanía.

Principios, supuestos y valores del sistema democrático: el poder como fenómeno social. Origen del poder, su ejercicio y sus consecuencias. La autoridad política y sus tipos. El Estado: conceptos y modelos.

Normas y derechos humanos: el derecho objetivo. Las normas morales y las normas jurídicas. Derecho natural y derecho positivo. El derecho y la justicia. legitimidad, legalidad y eficacia del derecho.

El derecho de los derechos humanos. Fundamentación. Derechos civiles, económicos, sociales y culturales. Status normativo y universalidad. Los derechos humanos en la constitución argentina. El sistema de garantías. Derechos humanos y ejercicio de la ciudadanía. La educación en derechos humanos: su enseñanza

FORMACIÓN ETICA Y CIUDADANA II

64 horas reloj

Antropología filosófica y ética: la ética como disciplina racional. Autonomía moral y diálogo argumentativo. El sentido de la vida humana, la existencia y la trascendencia. Autoestima y cuidado del otro. la enseñanza de la ética.

Principios, supuestos y valores del sistema democrático: Régimen político. Componentes teóricos y empíricos. Teoría de la democracia. Teoría de la representación. Globalización.

Educación para el pensamiento crítico.

La ciudadanía: diferencias entre estado y gobierno. Niveles de gobierno. El gobierno local. La administración pública y su relación con los conceptos de democracia y burocracia. Las nuevas formas de participación. Definición de criterios

para la elaboración de proyectos educativos de formación ética y ciudadana. Construyendo ciudadanía desde la escuela.

Organización institucional argentina: La Constitución. El constitucionalismo y la nueva ciudadanía. La constitución y el sistema representativo. Los derechos políticos y la representación política. los movimientos sociales. El sistema republicano: nuevos desafíos. la crisis institucional argentina. una educación para la democracia y el pensamiento crítico.

LENGUAJES ARTÍSTICOS y SU ENSEÑANZA I

48 horas reloj

Arte y educación: Arte-Educación-Sociedad. El arte como producción de sentido. El arte en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje escolar.

Contexto histórico y cultural: Los nuevos espacios del arte en la contemporaneidad. La función social de la danza, la música, del teatro y de las artes visuales. La danza, la música, el teatro y las artes visuales regionales y su relación con lo nacional y lo universal. Las artes como expresión del patrimonio cultural de los pueblos.

LENGUAJES ARTÍSTICOS y SU ENSEÑANZA II

48 horas

Los lenguajes artísticos: El arte musical, el arte visual y el arte teatral. Características específicas de los lenguajes artísticos. Producción e interpretación. Modos y medios de representación. La exploración y la experimentación en los distintos lenguajes artísticos. Las producciones artísticas en los medios de comunicación social. Multimediales y monomediales. La producción e interpretación musical, teatral y visual en diversos contextos culturales.

LENGUAJES ARTÍSTICOS y SU ENSEÑANZA III

48 horas

La experiencia estética.

Dimensiones de lo artístico: expresiva, lúdica, cognitiva, productiva, ética, social. La diversidad de prácticas culturales.

La práctica docente: Los lenguajes artísticos en la práctica docente. Diseño y práctica en equipo de propuestas de trabajo que integren contenidos de los lenguajes artísticos con otras áreas del conocimiento.

TECNOLOGÍA y SU ENSEÑANZA I

64 horas reloj

Concepciones de Tecnología. La tecnología como producción social. Crítica al positivismo y al enfoque instrumental. La tecnología como objeto. Las tecnologías en la historia humana. Tecnología y Civilización. Períodos. Sociedad y Tecnología: La tecnología como mito. Determinismo tecnológico y su crítica. Poder y tecnología. Contexto de producción, distribución y consumo. Ciencia y Tecnología: Continuidades y rupturas. Especificidad del conocimiento tecnológico. Tecnología e Ingeniería. Las áreas de la tecnología: Aspectos transversales y especificidades. Análisis, Proyectos y Diseño. Operaciones en tecnología. El enfoque de Ciencia, Tecnología y Sociedad: Crítica al modo de producción capitalista. El problema ambiental

TECNOLOGÍA y SU ENSEÑANZA II

64 horas reloj

Modelos educativo y su relación con el conocimiento tecnológico: La decodificación de la “verdad tecnológica” y la construcción de conocimiento escolar. Modelos de enseñanza de la técnica: El modelo de usuario. El modelo de ciudadano. El modelo de diseñador: Espacio, contenidos y medios de aprendizaje. El conocimiento tecnológico en la EGB. Especificidad y didácticas propias. La resolución de problemas. La tecnología como respuesta. Guía de procedimientos y ausencia del “método”. Modelos didácticos. El proyecto tecnológico: Momentos y estrategias. El camino y los procedimientos como núcleo central. La transversalidad en la escuela. El proyecto como didáctica en la EGB. Análisis del mundo artificial. Construcciones y Objetos. Diferentes tipos de análisis. Ideología y posición del analista. Enfoque didáctico. El aula taller. Espacio y estrategias. Recursos y construcciones. El juego como estrategia didáctica.

EDUCACIÓN FÍSICA

48 horas reloj

El cuerpo y el movimiento en la educación. La expresión y comunicación corporal. Maduración, desarrollo y aprendizaje corporal y motriz. La educación física en la escuela, su especificidad y articulación con otras áreas. El juego y el juego motor. El juego en la sociedad infantil. El espacio lúdico. El juego de rol y el juego con otros. La construcción de la regla. El juego en la escuela. La gimnasia, intención y sistematicidad. Ejercicio, salud y calidad de vida. El conocimiento del propio cuerpo: sensación y percepción. Organización espacio-temporal-objetal. La gimnasia en la infancia. El cuidado de propio cuerpo y el de los otros.

Los aprendizajes intelectuales, sociales y morales que acompañan el aprendizaje corporal y motriz. El carácter personal y social de los aprendizajes corporales y motrices.

La vida en la naturaleza y al aire libre en la infancia.

Análisis y reflexión sobre el uso del cuerpo de maestros y alumnos en situaciones de enseñanza y aprendizaje.

TRAYECTO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL

E.D.I. 1 (25 horas reloj)

E.D.I. 2 (25 horas reloj)

E.D.I. 3 (25 horas reloj)

E.D.I. 4 (25 horas reloj)

E.D.I. 5 (25 horas reloj)

E.D.I. 6 (25 horas reloj)

TRAYECTO DE LA PRACTICA

SEMINARIO DE PRÁCTICAS I 64 horas reloj

Los sujetos de las prácticas. El ser practicante: aspiración /abandono: tensiones de una transición. Representaciones sobre la construcción de este término. Qué son las prácticas docentes. Sentido amplio de la práctica docente. La ampliación de la formación cultural del docente. El docente: un intelectual sensible. El lugar “del otro/ Otro” y “lo otro” en las prácticas docentes. Los relatos de formación: la operación de distanciamiento para el trabajo sobre sí mismo. La interdisciplina como enfoque en la planificación. Una mirada alternativa de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Importancia del abordaje de la enseñanza a partir de diferentes sistemas simbólicos (lenguaje visual, musical, corporal, tecnológico, etc.). El enfoque de la Didáctica poética vs. el carácter restrictivo del currículo escolar. De la práctica de la enseñanza a la práctica docente. Teoría y práctica: sentidos para una relación. La reflexión en y sobre la propia experiencia. Las tres dimensiones de la experiencia: *Exterioridad/alteridad/alienación; *Reflexibilidad/ subjetividad/transformación y *Pasaje/pasión.

SEMINARIO DE PRÁCTICAS II 64 horas reloj

Análisis del recorrido anterior del Trayecto de Prácticas. La formación desde una mirada clínica. La formación como dinámica de desarrollo personal. Esquema de supervisión crítica El análisis más allá del aula. La dinámica y complejidad

institucional. Estrategias para el abordaje institucional y áulico. Análisis de la cultura institucional. Análisis de documentos institucionales. Análisis didáctico de las prácticas de la enseñanza. Dimensiones para el análisis de las prácticas: Personal, interpersonal, social, institucional y didáctica. El nivel áulico. La clase como una experiencia compleja. El docente como intelectual crítico. Dimensiones de la profesionalidad docente: Obligación moral. Compromiso con la comunidad. Competencia profesional. Reflexión y reconstrucción del proceso. El uso de la narrativa.

PRACTICA PROFESIONAL I

96 horas reloj

La enseñanza en los Niveles EGB I y II. Procesos escolares-Enseñar-Socializar. El sujeto destinatario de la enseñanza: Aspectos evolutivos y del desarrollo socio emocional.

Contenidos generales de la enseñanza: enseñar a pensar, enseñar a aprender, enseñar en valores y competencias.

Enseñar constructivamente y comprensivamente a través del juego con experiencias directas en la diversidad.

Enseñanza y evaluación: alternativas en una relación conflictiva.

El aprendizaje y sus diferentes enfoques:

1. Enfoque cognitivo: Vigotsky, Piaget; desarrollo, comprensión y constructivismo.
2. Psicoanalítico: Aprendizaje y subjetividad, procesos simbólicos. Registro Imaginario y simbólico. El imposible pedagógico.
3. Didáctico: A partir de la jerarquización, la significatividad y el sostén de los procesos de aprendizaje.

PRÁCTICA PROFESIONAL II

96 horas reloj

Construcción socio-histórica de la escuela. Génesis, desarrollo y cambio de la escuela primaria y/o EGB.

El contexto socio-político-cultural como condicionante. Desde escuela pública estatal en "Galpón".

Síntesis Histórica de las teorizaciones que impactaron en el nivel y sus consecuencias.

Los problemas actuales: el contrato escuela-sociedad, la diversidad, la asistencia y el asistencialismo.

El problema del conocimiento: del currículum prescripto a la clase. Control y conocimiento: NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios). Niveles de concreción curricular y realidad.

El Currículum como práctica: ideología y poder. La cultura actual, conocimiento, currículum y desafíos.

CORRELATIVIDADES DEL PROFESORADO PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA/ EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA I Y II

CAJA CURRICULAR					CORRELATIVAS	
CURSO	CUATR.	CODIGO	ESPACIOS CURRICULARES	HORAS	EXIGIDAS	RECOMENDADAS
PRIMER AÑO	Primero	FP1	Seminario de Elaboración e interpretación de textos	64	-	-
		FP2	Problemática filosófica General y de la Educación	48	-	-
		EP1	Psicología y cultura de la Infancia y la pubertad I	64	-	-
		O1	Ciencias Sociales y su enseñanza I	64	-	-
		O2	Matemática y su enseñanza I.	64	-	-
		O3	Lenguajes artísticos I	48	-	-
		DI1	E.D.I. 1	25	-	-
	Segundo	FP3	Sociología de la Educación	64	-	-
		FP4	Historia del pensamiento educativo general y Argentino	48	-	-
		EP2	Psicología y Cultura de la Infancia y de la Pubertad II	64	EP1	-
		O4	Ciencias Naturales su Enseñanza I.	64	-	-
		O5	Lengua y Literatura y su Enseñanza I.	64	-	-
		O6	Formación Ética y Ciudadana y su enseñanza I	64	-	-
		DI2	E.D.I.2	25	-	-
SEGUNDO AÑO	Primero	FP7	Política Educativa y Sistema Educativo.	96	FP3	-
		FP6	Recursos Informáticos para la Docencia.	64	-	-
		O7	Lengua y Literatura y su Enseñanza II.	96	O5	-
		O8	Tecnología y su Enseñanza I.	64	O2	O4
		O9	Ciencias Naturales y su Enseñanza II.	25	O2, O4	-
		DI3	E.D.I.3	48	-	-
	Segundo	FP5	Epistemología y Educación	32	FP2	-
		O10	Ciencias Sociales y su Enseñanza II.	96	O1	-
		O11	Formación Ética y Ciudadana y su Enseñanza II	64	O6	-
		O12	Matemática y su Enseñanza II.	96	O2	-
		O13	Lenguajes Artísticos II.	48	O3	-
		DI4	E.D.I.4	25	-	-
		PR1	Seminario de Prácticas I.	64	FP1	-
		FP8	Instituciones Educativas	48	FP3	-
TERCER AÑO	Primero	FP9	Lengua Extranjera I.	64	-	-
		FP10	Metodología de la Investigación Educativa I.	48	FP5	-
		O14	La matemática y su enseñanza III	96	O12	-
		O15	Lengua y Literatura y su Enseñanza III	96	O7	-
		DI5	E.D.I.5	25	-	-
		PR2	Seminario de prácticas II	64	PR1	-
	Segundo	FP11	Gestión Curricular y de Proyectos Institucionales	64	FP8	-
		FP12	Metodología de la Investigación Educativa II.	48	FP10	-
		FP13	Recursos Tecnológicos y Didácticos para la Docencia	48	FP6	-
		FP14	Lengua Extranjera II	64	FP9	-
		O16	Ciencias Sociales y su Enseñanza III	96	O10	-
		O17	Ciencias Naturales y su enseñanza III	96	O9	-
		DI6	E.D.I.6	25	-	-
		EP3	Seminario Problemática de la Salud y el Niño	48	EP2	-
CUARTO AÑO	Primero	EP4	Psicología de grupo	48	EP2	-
		O18	Tecnología y su enseñanza II	64	O8	-
		O19	Educación Física	48	-	-
		O20	Lenguajes artísticos III	48	O13	-
		PR3	Práctica Profesional I	96	PR2	-
		PR4	Práctica Profesional II	96	PR4	-
	Seg.					

Trayecto de Fundamentación pedagógica:

Trayecto de Especialización por nivel:

Trayecto de la orientación:

Trayecto de Definición Institucional

Trayecto de las Practicas:

Prefijo FP

Prefijo EP

Prefijo O

Prefijo DI

Prefijo PR

14. BIBLIOGRAFIA

- *AGUERRONDO, Inés. La planificación educativa como instrumento de cambio Troquel Bs. As.1991.-
- *ALLIAUD, A. Y DUSCHATSKY, L. Maestros, formación, practica y transformación escolar . Minó y Dávila. Bs. As. 1995.-
- *ANDER EGG, Ezequiel. La planificación educativa . Magisterio del Río de la Plata . Bs. As. 1995.-
- *ANTRAYGUES, N. LOMBARDI, G. y ONETTO, F. Una transformación posible. El perfeccionamiento docente. Norma. Bs. As. 1992.-
- *ANTUNEZ, Serafín y GAIRIN, Joaquín. La organización escolar. Practica y fundamentos. Grao Barcelona. 1993.-
- *ANTUNEZ, Serafín y otros. Del Proyecto Educativo a la Programación de aula. Grao Barcelona. 1996.-
- *COLL SALVADOR, Cesar . Psicología y currículum. Laia. Barcelona. 1987.-
Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidós. Bs. As. 1996.-
- *CONTRERAS, José Domingo La investigación del profesorado en situaciones críticas de enseñanza. Hacia una autonomía intelectual. En Actas del primer Seminario del Pensamiento Critico y Educación. Barcelona, Universidad de Barcelona, 1994.-
- *DALFARO, Nidia. La participación de los procesos de autoevaluación. En: “Evaluación de calidad”. Encuentro Interfacultades. Secretaría General de Planeamiento. UNNE. Resistencia 1994.-
- *DAVINI, María Cristina. La formación docente. Un programa de investigaciones. En; Revista IICE. Formación Docente. Facultad de Filosofía
- *La formación docente en cuestión: didáctica y pedagógica. Piados. Bs. As. 1995.-
- *DE ALBA, Alicia. Currículo crisis, mito y perspectiva. UNAM. México 1994.
- *DIAZ BARRIGA, A. Didáctica y currículo. Nuevomar. México.1986
Ensayos sobre la problemática curricular. México. Trillas 1986.-
- *DIKER, G. Y TERIGI, F. Ejes para el análisis de las políticas de transformación de la formación docente. En: Novedades Educativas NI 79 Año 9. Bs As. 1997 Pp 24-25.-
- *Formación y Capacitación Docente: interrogantes fraces a la reforma. En Novedades Educativas Año 9 NI 80. Bs As. 1997.Pp 18-19

- *ESCURRA, Ana M. Formación docente e innovación educativa. Rei. Bs.As 1990.-
- *EZPELETA, J Y FURLÁN, Alfredo (comp.). La gestión pedagógica de la escuela. UNESCO/OREALC. Chile 1992.
- *FELDFEBER, Myriam. La formación de los docentes: un problema de calidad. En Revista IICE. Formación Docente Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Miño y Dávila. Bs.As Dic. De 1995 Año IV Nº Pp 67-77.
- *FERNÁNDEZ PÉREZ, Miguel. La profesión del docente. S. XXI. Madrid. 1988.
- *Evaluación y cambio educativo. Morata. Madrid 1994.-
Las tareas de la profesión. S. XXI. Madrid 1995.-
- *FERRY, Gilles. El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica. Paidós. Bs As. 1987.
Pedagogía de la formación Novedades Educativas. Bs. As. 1997.-
- *FILLOUX, Jean Claude. Intersubjetividad y formación. Novedades Educativas Bs As. 1996.
- *FERRY, Gilles: Pedagogía de la Formación Novedades Educativas Bs As. 1996.
- *GIMENO SACRISTÁN, J. Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo Re. Bs. As. 1986.-
- *GIMENO SACRISTÁN, J. Docencia y cultura escolar Lugar Bs As 1997.-
- *GIMENO SACRISTÁN, J. Y PEREZ GOMEZ, A. Comprender y transformar la enseñanza. Morata Madrid 1993. Cap XI.-
- *HARGREAVES, A. Profesorado, cultura y postmodernidad. Ed. Morata. 1995.-
- *HERNÁNDEZ, Pedro. Diseñar y enseñar. Narcea. Madrid 1995.-
- *HERNÁNDEZ, Fernando y SANCHO, Juana M. Para enseñar no basta con saber la asignatura. Paidós Barcelona 1993.-
- *HUBERMAN, Susana. Cómo aprender los que enseñan. La formación de los formadores. Aique. Bs As. 1992.
- *IMBERNÓN, Francisco. La formación del profesorado. Paidós. Bs As. 1994.
La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Kapelusz. Bs. As. 1994.-
- *KEMMIS, S. El curriculum- Más allá de la teoría de la reproducción. Morata, Madrid 1998

- *LAFOURCADE, Pedro. La Autoevaluación Institucional, Kapelusz, Bs As. 1992.-
- *MILLAN BENITEZ. Una propuesta de estrategias para el cambio curricular. Foro Universitario N° 10-México, UNAM septiembre de 1981.
- *PÉREZ GOMEZ, Ángel. La función y formación del profesor/a en la enseñanza para la comprensión. Diferentes perspectivas. En SOUTO, Marta. La formación de formadores. Un punto de partida. En Revista IICE. Formación Docente. Facultad de Fil. Y Letras. UBA, Miño y Dávila. Bs As. Dic. De 1995. Año IV N° 7 Pp 26-27.-
- *PEREZ LINDO, Augusto- Nuevos paradigmas y cambio en la conciencia histórica – EUDEBA- Bs As, agosto de 1998.
- *PÉREZ SERRANO, Gloria Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. Ed. La Muralla. Madrid. 1994. Tomo 1 –“Métodos”. Tomo II.- “Técnicas y análisis de datos”.
- *POPHAM, James. Evaluación basada en criterios. Magist. Español. Madrid. 1982.
- *PUIGROS, Adriana y GOMEZ, M. Alternativas Pedagógicas. Sujetos y prospectiva de la Educación Latinoamericana. Miño y Dávila. Bs As. 1994.
- *QUIROGA, Ana. Matrices de Aprendizaje. Ediciones Cinco.
- *SANTOS GUERRA, Miguel Evaluación educativa. Magisterio del R. de la Plata. Bs. As. 1996 Tomo I y II.
- *SCHON, D. La Formación de profesionales reflexivos Barcelona, Paidós, 1992.
- *STENHOUSE, L. Investigación y desarrollo del currículo. Madrid. Morata. 1984
- *STUFFLEBEAM y SKINFIELD. Evaluación sistemática Paidós, Bs As. 1995.
- *SUAREZ, Daniel. Currículo, formación docente y construcción social del magisterio. En Revista IICE. Formación Docente. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Miño y Dávila. Bs. As. Dic. de 1995. Año IV N° 7. Pp 58- 66.
- *TENTI, Emilio. Una carrera con obstáculos: La Profesionalización docente. En Revista IICE. Formación Docente. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Miño y Dávila. Bs. As. Dic.1995. Año IV N° 7, Pp 17–25.
- *TYLER, R. Principios básicos del currículo. Troquel. Bs. As.1993.
- *WILSON, John. Cómo valorar la calidad de la enseñanza. Paidós. Barcelona 1992.
- *ZABALZA, Ángel . Diseño y desarrollo curricular. Narcea. Madrid. 1989.